

మార్చి 1986

# చతుర

రూ. 2/-





## జోన్ 26 విడుదలలు

ఆంధ్రజ్యోతి - పద్మాలయ నవలా నవమోహన  
స సెన్సెస్ థిల్లర్ నవలల హాట్ లో బహుమతి  
హందిన

**హాతాపదితనీదేవి**

సెన్సెస్ నత్ సీరియల్

**\* నీడలతోక్రిడలు**

వెల : రూ. 20/-

మయూరి వరపత్రికలో సీరియల్ గా  
ప్రచురింపబడిన

అందాల తార జయప్రద

ప్రేమించేవారికోసం అందించిన రామోంటికే  
థిల్లర్

**\* ప్రేమించుకుందాం**

వెల : రూ. 16/-

నండూరి విఠల్

**\* నీతాపతీయం** ..... వెల : రూ. 13/-  
(ఆంధ్రభూమి వరపత్రిక సీరియల్)

కె. నిర్మల

**\* జీవన సమరంలో...** వెల : రూ. 13/-

శ్రీమతి వారిచందన

**\* కళ్యాణం** ..... వెల : రూ. 18/-

శ్రీమతి జి. భవని కృష్ణమూర్తి

**\* చెతన** ..... వెల : రూ. 20/-

యస్. భారతదేవి

**\* ప్రేమకు జీవం** వెల : రూ. 16/-

**పద్మాలయ పబ్లికేషన్స్**

రిమమందిరం వద్ద \* ఏటోరు రోడ్డు \* విజయవాడ - 2



# చతుర

సంపుటి : 9

జూలై 1986

సంచిక : 6

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

తన వృత్తికి సంబంధించినంత వరకూ ఆమోఘమైన జ్ఞాపకశక్తి గల లాయర్ రావుగారికి, మిగిలిన విషయాల్లో మతిమరుపు విపరీతం!

ఆయన్ని పరీక్షించడానికి ఆయన భార్య "మీకు మగపిల్లలెందరు?" అని ప్రశ్నవేయగా వచ్చిన జవాబు "ఆరుగురు" అని.

"ఆరుగురు కాదు అయిదుగురే" అంది భార్య రాజమ్మగారు.

"మాలతితో కలిపి ఆరనిచెప్పాను" అని సమర్థించుకున్నారాయన.

"మాలతి ఆడపిల్ల కదా! నరే, మగ పిల్లల పేర్లు చెప్పండి!"

"మాధవ, కేశవ..." అంటూ ప్రారంభించారు రావుగారు.

"కేశవుడి తర్వాత మాధవుడు" అంటూ, "కేశవ, మాధవ, రాజీవ, సుందరం, శివం" అని తమ పిల్లలపేర్లు పరిచయం చేశారు రాజమ్మగారు.

"అయ్యో! అనంతుడి పేరు మర్చిపోయేవు కదే!"

"కడుపున పుట్టిన పిల్లలెవరో తెలీదు మీకు. అనంతుడు మీ కొడుకా?"

"కాదా?" రావుగారికి అంతా గజిబిజిగా వుంది.

"కేశవుడి కొడుకుకదా!" అన్నారు రాజమ్మగారు కోపంగా.

"కొడుకేమిటి, మనవడేమిటి అంతా ఒకటే" అని డబాయించబోయారాయన. రిటైరైన రావుగారు కాలక్షిపం కోసం కల్పించుకున్న వ్యాపకాలు, వాటి పర్యవసానాలను ప్రసిద్ధ కన్నడ రచయిత్రి

## త్రివేణి-

శ్రీభని హాస్యధోరణిలో వెలువరించిన రచన

## చిగురు

పాఠకులను ఆకట్టుకునే రీతిలో తెలుగు నవలే అనిపించేలా

## ఈమా-కల్యాణి

సమర్థవంతంగా అనువదించిన కన్నడ నవల 'చిగురు' ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర నవల!



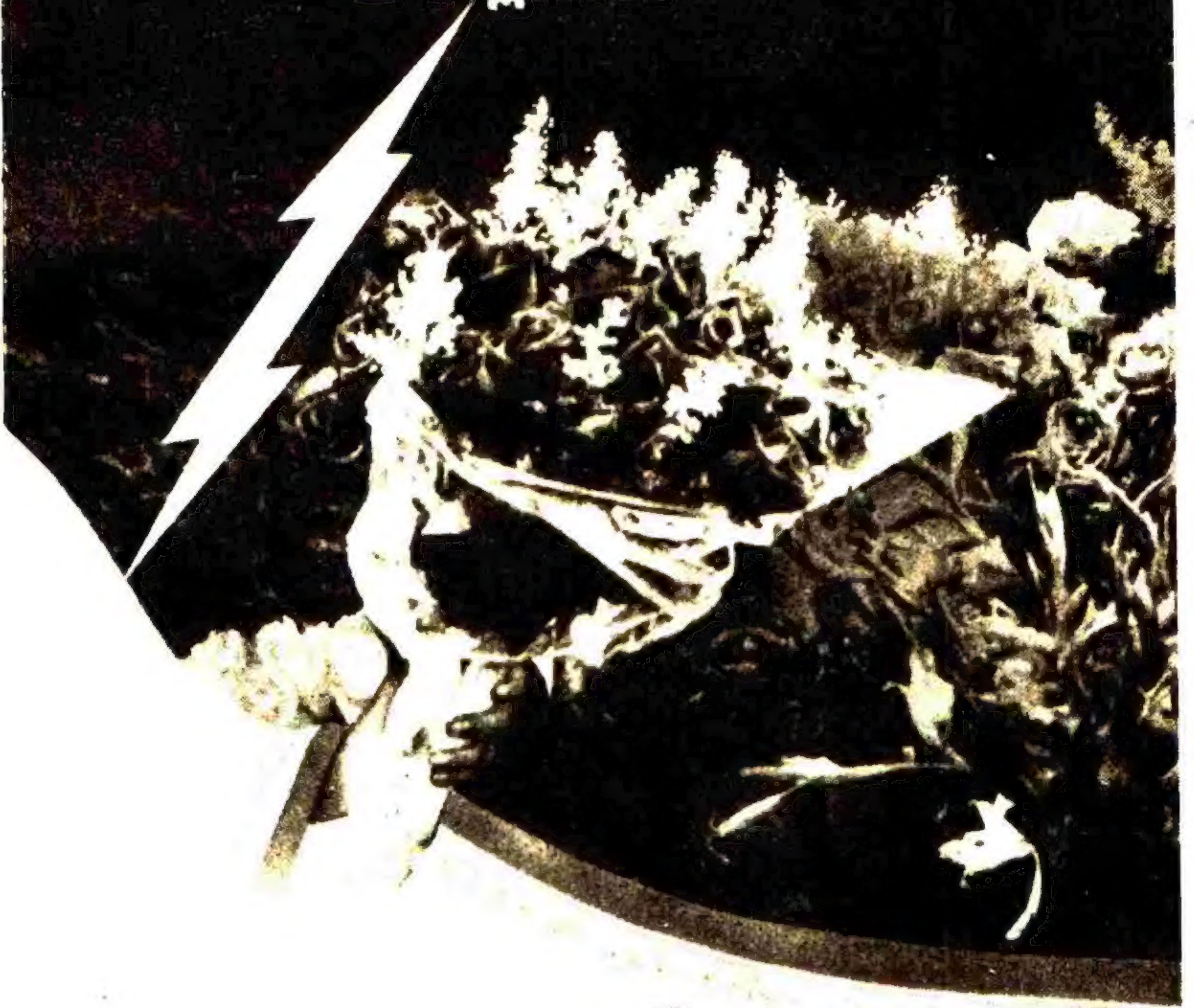
# మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం



LINTAS RIN 97 1720 TL



# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే ఆ తెల్లదనం



**సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు**  
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ నికీ లేదా గార్ వంటే తెలుపు.  
హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



# మ “చతుర సమీక్ష”

ఇటీవల విశేషంగా పెరిగిన పాఠకాదరణను పురస్కరించుకుని ‘చతుర’ను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది మీ ప్రతిక ‘చతుర’. ప్రతినెలా ‘చతుర’లో వెలువడే నవల బాగోగులను చర్చించే ఆశీర్వాద పేరు “చతుర సమీక్ష”.

సాధారణంగా ప్రతికంలో సాహిత్యానుభవంగల విమర్శకులచే వివిధ రచయిత(లు)ల పుస్తకాలను సమీక్షింపజేయటం రివాజు. కాని ‘చతుర’లో ఈ శీర్షికవల్ల ఆ అవకాశం పాఠకులకే లభిస్తుంది. పాఠకులు చేయవలసిందల్లా ‘చతుర’లో ప్రచురించే నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆ నవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగోగులను గురించి రాయవచ్చు!

ఇక ఈ శీర్షికలో పాల్గొనేవాళ్ళు గమనించవలసిన ముఖ్యాంశాలేమంటే: 1. “చతుర సమీక్ష”కు పంపే మీ రచన అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపు మాత్రమే రాయాలి; 2. ఆయా సమీక్షలు మాకు ప్రతినెలా 15వ తేదీలోపు అందాలి; 3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఇందులో ఇస్తున్న కూపన్ ను జతపరచాలి; 4. కవచపై “చతుర సమీక్ష”కు అని పేర్కొనాలి.



మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపికచేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రూ. 100, 75, 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. జూన్ నెల నవలపై పాఠకుల "చతుర సమీక్ష"లు ఆగస్ట్ సంచికలోనూ, జూలై నవలపై రాసినవి సెప్టెంబరు సంచికలోనూ - ఆ ప్రకారం వరుసగా ప్రచురింపబడతాయని పాఠకులు గమనించాలి.

ఇక విరివిగా పాల్గొని ఈ శీర్షికను సద్వినియోగం చేసుకునే వంతు పాఠకుండే!

కూపన్

'చతుర' నవల పేరు:.....

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా: ....

.....

.....





# క్రీడా మమంజు

## ఉపాధి కల్పన

మధురైకి చెందిన 22 ఏళ్ళ గణేశన్ వి.కాం పట్టభద్రుడు. అతను ఏనుగును కొనుక్కునేందుకు లోను కోసం బ్యాంకుకి సరఫాను పెట్టుకున్నాడు. మధురైలోని సెంట్రల్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియావారి తల్లకులమ్ కాఖనుంచి చిన్నతరహా పరీక్షమరి పథకంకింద అతనికి 20వేల రూపాయల లోను మంజూరయింది.

గణేశన్ కి లోను ఇచ్చేందుకు బ్యాంకు అధికారులు మొదట్లో వెనుకాడారు. కాని గణేశన్ అదేపనిగా విజ్ఞప్తులు చేసేసరికి వారు దానిగురించి పునరాలోచించారు. గణేశన్ తండ్రి రాజారామ్ వారి ఖాతాదారే. అతనికిగల రెండు ఏనుగులద్వారా మంచి ఆదాయమే కళ్ళజూస్తున్నాడు. అదేకు తిప్పే ఏనుగును కొనుక్కునేందుకు లోను మంజూరు చేయరాదనే నిబంధనలేవి బ్యాంకుకి లేవు. శుభకార్యాలకి పాత్రలూ, కుర్చీలూ, బల్లలూ అద్దెకివ్వడంలాంటిదే ఇది కూడా! ఇవన్నీ ఆలోచించి చివరికి బ్యాంకు వారు గణేశన్ విన్నపాన్ని మన్నించారు.

లోను ఇచ్చేముందు బ్యాంకువారు అటవీశాఖనుంచి ఏనుగు వయసు, దాని యజమాని గురించి నిర్ధారించే సర్టిఫికేట్ దాఖలు చేయమని గణేశన్ ని కోరారు. తర్వాత పశువుల డాక్టర్ తో ఏనుగును పూర్తిగా పరీక్షింపజేశారు. అది సంపూర్ణా రోగ్యంతో వున్నట్టు వైద్యుడు ధృవ

పరిచాకే బ్యాంకువాళ్ళు లోను మంజూరు చేశారు. గణేశన్ కి ఏనుగు గురించి పూర్తిగా తెలుసా, అది అదుపుతప్పి ప్రవర్తిస్తే స్వాధీనం చేసుకోగలదా అనే సంగతులు కూడా నిర్ధారించుకున్నారు. గణేశన్ రాజపాలయం సేవాసిద్ధగర్ నుంచి 30వేల రూపాయలకి ఏనుగును కొన్నాడు. అందులో బ్యాంకునుంచి పొందిన లోను 20వేలు కాగా, అతని తండ్రి మరో 10 వేల రూపాయలిచ్చి సాయపడాడు. ఏనుగును పోషించడానికి రోజుకింత కూర ఇచ్చేపద్ధతిలో ఓమావటిని నియమించాడు. ఏనుగు మేతకి రోజుకి 80నుంచి 70 రూపాయలదాకా ఖర్చవుతుంది. అందులో పొద్దున్న, సాయంత్రం కొనే గడ్డికే 40 రూపాయలవుతుంది.

స్థానికంగా జరిగే శుభకార్యాలకి ఏనుగును కిరాయికిఇస్తే 8 గంటల విప్టుకి 200 రూపాయలు తీసుకుంటాడుగణేశన్. తెలిసిసవారికి 50 రూపాయలకే ఇస్తాడు. మరో పూళ్ళో జరిగే శుభకార్యాలకైతే రవాణా, ఇతర ఖర్చులుపోను రోజుకి 200 నుంచి 300 రూపాయలదాకా తీసుకుంటాడు. సినిమా షూటింగులకి విప్టుకి 1500 రూపాయల అద్దె. ఇవికాక ప్రముఖులకి, మంత్రులకి ఏనుగుతో పూలమాలలు వేయించి సత్కరించే సందర్భాలకు కూడా తన ఏనుగును అద్దెకిస్తాడు గణేశన్.

గణేశన్ ఏనుగును కొని స్వయం ఉపాధిని చేపట్టేందుకు స్ఫూర్తినిచ్చింది అతనితండ్రి. రాజారామ్ కి గత 30 ఏళ్ళ నుంచీ ఏనుగు వల్లనే జీవనోపాధి లభి





హలో!  
మీకో పజిల్ !!

ఒకరికి తక్కువయ్యేది,  
ముగ్గురికి ఎక్కువయ్యేది,  
ఇద్దరికి మాత్రమే సరిపోయేది ఏమిటి?  
(దీనికి జవాబు ఈ నెల 'విపుల'లోని  
మా ప్రకటనని చూడండి)

## మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి తాజా క్రైం నవల “మిస్టర్ ‘వి’” చదవండి

1986 జూలై 1వ తేదీ విడుదల:

వెల. 25/-

అతనిపేరు తెలీదు. రూపం తెలీదు. అడ్రసు తెలీదు.  
అతని గురించి ఏమీ తెలీదు.

తెలిసిందల్లా కట్నం కోసం అమాయకులైన అమ్మాయిలని  
వివాహం చేసుకుని, ఆ డబ్బుతో పారిపోతాడన్న సంగతి మాత్రమే.  
పోలీసు స్పెషల్ బ్రాంచ్ అతనికి 'మిస్టర్ వి' అనే ముద్దు పేరు  
పెట్టింది.

సంపూర్ణని 'మిస్టర్ వి' ఆ విధంగా మోసం చేయడంతో  
అమె అత్యుహత్య చేసుకుంది. అక్కే సమస్తం అనుకున్న అమె  
చెల్లెలు దీపిక 'మిస్టర్ వి'ని వేటాడి పట్టుకోడానికి నిశ్చయించు  
కుంది.

అసలు 'మిస్టర్ వి' ఎవరు? చివరికి ఏమవుతాడు?

తెలుగు పాఠకుల అభిరుచుల మేరకు గత 16 ఏళ్ళుగా  
రాస్తున్న వారి అభిమాన రచయిత మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి  
అందించే థ్రిల్లింగ్ నవల 'మిస్టర్ వి'.

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్డు, విజయవాడ-520 002.

(ఈ నెల 'విపుల'లోని మా ప్రకటనలో ఇచ్చిన ప్రశ్నకు జవాబు)

27 లేపు కాబట్టి



స్తోంది. అతను మొదట్లో చిన్న గుమస్తా వుద్యోగంచేశాడు. తర్వాత ఓ దేవాలయం తాలూకు ఏనుగుకి సంరక్షకుడిగా 400 రూపాయలు లభించే వుద్యోగంలో చేరాడు. ఆ జీతం కుటుంబం గడవడానికి సరిపోయేది కాదు. ఓసారి ఏనుగుకి తిక్కరేగి రాజారామ్ పై దాడిచేయడంతో అతనికి ఎముకలు విరిగి ఓ నెలపాటు ఆస్పత్రిలో వుండాల్సి రావడమేకాక వుద్యోగం కూడా పోయింది. తర్వాత అయిదేళ్ళపాటు సరైన వుద్యోగం లేక అతను చాలా బాధపడ్డాడు. అప్పుడే అతనికి ఏనుగును అద్దెలకు తిప్పే అలోచన వచ్చి, డబ్బుకూడబెట్టి ఏనుగునుకొన్నాడు. దానిపై మంచి ఆదాయం రావడంతో మరో ఏనుగును కూడా కొనుక్కోగలిగాడు. వాటిపై వచ్చిన ఆదాయంతో ఆయన రెండంతస్తుల భవనాన్ని కట్టించుకున్నాడు కూడా.

ఇదివరలో పొల్టాచి, తెప్పకాదులలో

ఏనుగులను వేలంవేసి అమ్ముతుండేవారు. కాని ఇప్పుడు అటవీశాఖ ఆ వేలంపాటల్ని ఆపుచేయించింది. అందువల్ల గణేశన్ కేరళకు చెందిన ఏనుగును కొన్నాడు.

తెల్లటి దంతంతో, దంతాలు, చెవులు బాగా పెద్దవిగావున్న ఏనుగు మేలుజాతికి చెందినదని, కాని తన ఏనుగు మామూలు జాతిదేనని, అది ఛెప్పిసట్లు వింటుందని, చుట్టుపక్కల శబ్దాలు ఎక్కువైతే ఒక్కొక్కప్పుడు తిక్కగా ప్రవర్తిస్తుందని, ఒక్క చెబ్బి బెస్తే తిరిగి చారిలోకొస్తుందని వివరించాడు గణేశన్.

## కవల విచిత్రాలు

భౌతికంగా ఒకరినొకరు పోలివుండే కవలలు అలవాటు, ప్రవర్తనలో కూడా అదే పోలిక కలిగివుండటం అమితాశ్చర్యకరంగా వుంటుంది. పోలికలున్న కవలల్లో అమెరికాలోని ఓహియోకు చెందిన కవలల పేరు సైతం ఒక్కటే!







ఇద్దరినీ వేరు వేరు కుటుంబాలవాళ్ళు  
చిన్నప్పుడే దత్తతకు తీసుకుని 'జేమ్స్'  
అని పేరుపెట్టారు. ఇద్దరు 'జేమ్స్'లా  
40 ఏళ్ళ వయసులో వుండగా ఓ బ్రిటిషు  
మనస్తత్వవేత్త వారిలో గల పోలికలను  
గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒకరి  
కొకరు సంబంధంలేనిరెండు కుటుంబాలలో  
పెరిగినా ఇద్దరూ వృత్తిగా 'మెకానికల్  
డ్రాయింగ్'నే స్వీకరించారు. చెక్కలలో  
కొమ్మలు చేయడం ఇద్దరికీ హాబీయే!  
ఆ కవలల పేరలాగే వారి మొదటి భార్య  
పేరూ, కొడుకు పేరూ కలిశాయి. భార్య  
పేరు 'లిండా', అయితే కొడుకు పేరు  
అంక్స్. ఆ ఇద్దరి రెండో భార్యల పేరూ  
'బెట్టి' అవడమేకాక, వారి పెంపుడు  
కుక్కల పేరు 'టామ్' కావడం మరో  
విచిత్రం!

'జేమ్స్'లకి మళ్లనే అమెరికాలోని

'మెయినే'లో కవల ఆడపిల్లలు పేరయి,  
ఒకరికొకరు తెలియకుండా పెంచబడ్డారు.  
26 ఏళ్ళ తర్వాత మొదటిసారి కలిసి  
నపుడు ఇద్దరి పేరూ 'క్రిస్టీన్' కావడం,  
ఇద్దరూ 'కాస్మెటిక్ సెప్షలిస్టు' వృత్తినే  
చేపట్టడమూ తెలిసి ఆశ్చర్యపడ్డారు.  
బ్రిటన్ లో మరో కవల సోదరీమణులు  
ఎడివిడిగా పెరిగి 35 ఏళ్ళ తర్వాత కలుసు  
కున్నారు. వారి పేర్లు ఒకటి కాకపోయినా  
గమత్ గా, ఒకరి కొడుకు పేరు రిచార్డ్  
ఆండ్రూ అయితే, మరొకరు కొడుక్కి  
ఆండ్రూ రిచార్డ్ అని పేరు పెట్టారు.

రోమ్ లోని మెండెల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి  
చెందిన ప్రొఫెసర్ లాయీగీజెడా 1953  
నుంచీ కవలలపై పరిశోధన సాగిస్తూ  
ఇప్పటికి 15వేల మందిని పరిశీలించాడు.





జాన్, ఆర్థర్ అనే కవలలు పైలెట్లుగా వుద్యోగంచేసి రిటైరయి, ఒకరు బ్రిస్టల్ లోనూ, మరొకరు విండ్సార్లోనూ నివసిస్తున్నారు. వాళ్లు రిరివీళ్ళ వయసులో 1975 మే 22 నాటి సాయంత్రం ఏకకాలంలో ఇద్దరూ భరించలేనంత వంటిన్ స్పర్శలకి గురయ్యారు. వారిని ఆసుపత్రికి తీసు కెళ్ళినా ప్రయోజనంలేకపోయింది. ఇద్దరూ ఒకే షణంలో ప్రాణాలు కోల్పోయారు!

ఇల్లినాయిస్ కి చెందిన లూయిస్ కిర్ తన కవల సోదరుడైన డోనాల్డ్ కిర్ కి ఫోన్ చేసినప్పుడల్లా ఫోన్ ఎంగేజ్ అయిన శబ్దమే వస్తుండేది. ఎందుకంటే - అదే షణంలో డోనాల్డ్ కిర్ కూడా తన సోదరుడితో మాట్లాడాలనిపించి, ఫోన్ చేస్తుండే వాడుగనక!

లాస్ ఏంజిలీస్ లో సంపూర్ణారోగ్యవంతు రాలైన ఓ మహిళకు ఓ రోజు హఠాత్తుగా తన చుట్టూ మంటలు చెలరేగినట్టు, అతి తీవ్రమైన నొప్పికి గురయింది. ఆమెను పరీక్ష చేసిన డాక్టర్ కి ఆమె ఆరోగ్యంలో లేదా ఏమీ కనబడలేదు. కొన్ని గంటల తర్వాత ఆ నొప్పి మటుమాయమైందిగానీ ఆమె మానసికమైన షాక్ కి లోనయింది. ఆమెలో అనుకోని మార్పు కలిగిన సమయంలోనే సరిగ్గా, కేనరీ దీవులలో జెడ్ విమానం కూలి, ఆ ప్రమాదంలో ఆమె కవల సోదరి మరణించినట్టు, మూడు రోజుల తర్వాత తెలిసింది.

మామూలుగా శ్రీ అందంలో ఒక కణం, ఒక వీర్యకణంలో ఫండ్ కరణం చెందటంలో ఏర్పడే పిండమే పెరిగి శిశువుగా రూపుదిద్దుకుంటుంది. అలా కాకుండా అందంలో రెండు కణాలు రెండు వీర్యకణాలతో ఫండ్ కరణం చెందితే

రెండు పిండాలు ఏర్పడి కవలలుపుడతారు. కాని, వాళ్లు ఒకరినొకరు పోలి వుండక పోవచ్చు!

ఒక్కొక్కప్పుడు గర్భంలో పిండం ఏర్పడ్డాక అది రెండుగా విడిపోతుంది. అలా జరిగినపుడుపుట్టే కవలలే పోలికలు కలిగివుంటారు. అందంలో ఒకే కణం, ఒకే వీర్యకణం ఫండ్ కరణం చెంది ఏర్పడిన పిండం కాబట్టి కవలల మధ్య ఆ పోలిక వస్తుంది. బాతికంగా, మానసికంగా వారి మధ్య పోలికలు ఎంతగా వుంటాయనేది, పిండం ఎన్ని రోజుల తర్వాత రెండుగా విడిపోయింది అనే దానిపై ఆధారపడి వుంటుంది.

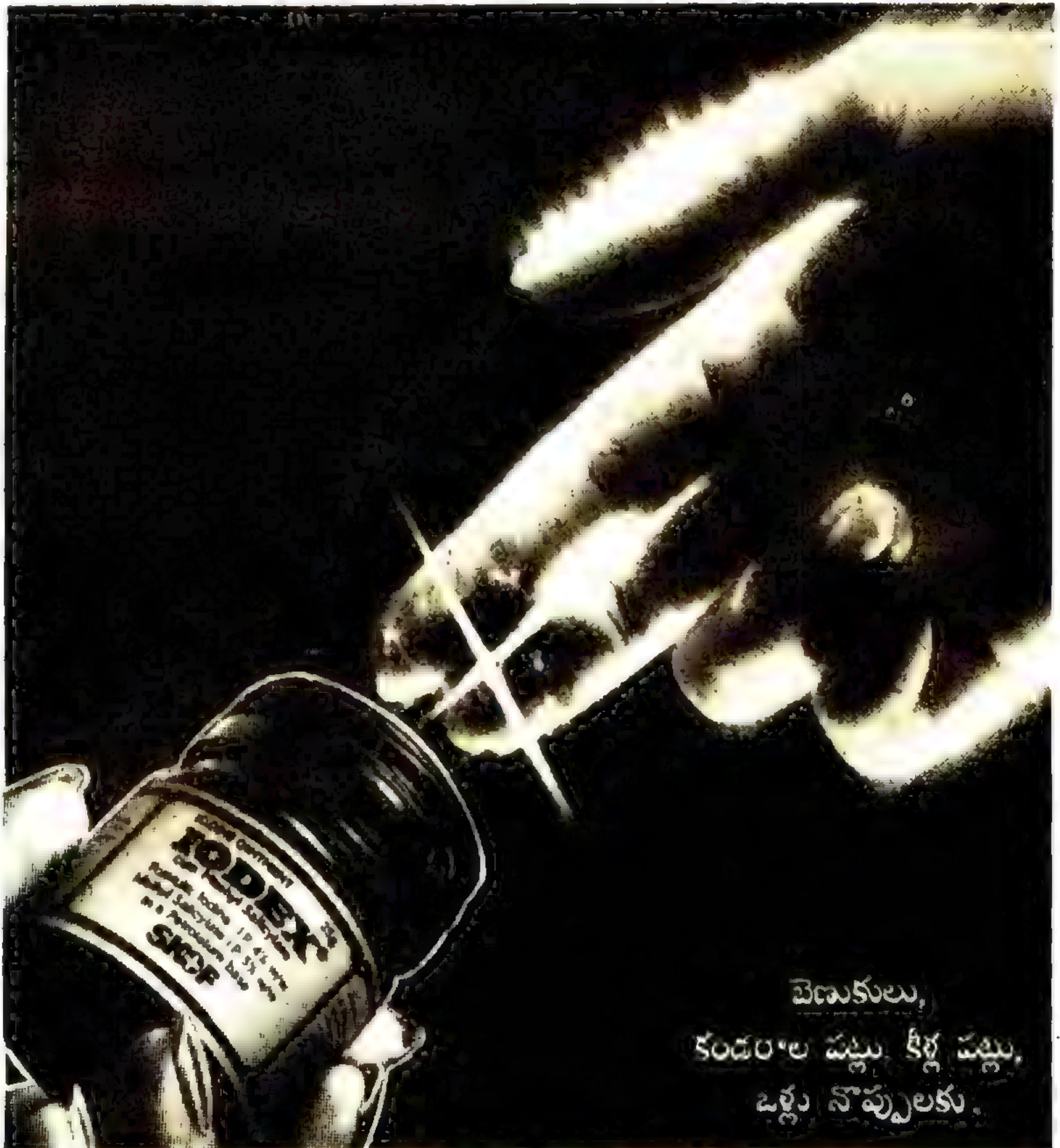
గర్భంలో పిండం ఏర్పడిన 10 రోజుల లోగా రెండుగా విడిపోతే పుట్టే కవలల మధ్య పోలికలు వుండకపోవచ్చు. ఆ విడిపోవటం 13 రోజుల తర్వాత సంభవమైతే బాగా పోలికలున్న కవలలు పుడతారు.

పోలికలున్న కవలలు వేర్వేరు పరి సరాల్లో పెరిగినా వారి ఐ.క్యూ. ఒకేలా వుంటుందని, స్విడన్ లోని ఓ మెడికల్ జెనెటిక్స్ సంఘ పరిశోధనలో తెలింది. అంతేకాక వాళ్లు ఒకే రంగంలో నిపుణులుగా పేరు తెచ్చుకునే అవకాశమూ వుంది. పరీక్షల్లో ఇచ్చిన ప్రశ్నలకి కవలలు జవాబులిచ్చిన తీరు పరిశీలించగా, వారి వివేచనా శక్తానం, భావప్రకటనా విధానం, దస్తూరిలో, అదిరాసింది ఒక్కరేనేమో అనిపించేంత దగ్గరి పోలికలున్నట్లు తెలిసింది.

కవలల్లో ఒకరికి హేమోఫిలియా, డయాబెటిస్ మెలిటస్, ఆ సమా, ఎపిలెప్సీ లాంటి రోగాలుండే రెండోవారిలో కూడా ఆ వ్యాధి లక్షణాలు కనబడిన నిదర్శనాలున్నాయి. ఆయా రోగాలు వంశపారం పర్యమైనవి కావడమే సీనికి కారణం!



# నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



పెంకులు,  
కండలాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు,  
ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల వెచ్చని, సామ్యమైన స్పర్శ,  
అయోడెక్స్ గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ  
కుటుంబానికి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్ ను  
అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్ లో  
గాయపడిన రాతువులను నయంచేసే అయోడిన్,  
నొప్పిని తగ్గించే మిర్తైల్ కాలిసెరేట్ చేరిఉన్నాయి.  
అయోడెక్స్ రోజూకు రెండు సార్లు  
రెండింతలు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

వరకూనూ రోజూకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్  
వాడచుని నిఫారను చేస్తున్నారు డాక్టర్లు.  
ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా  
అసలు నమస్య రోపలి రాతువుకైనా గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవ రెనా రెండుకులు,  
కండలాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో  
బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి.  
రోజూకు రెండు సార్లు. తమని రెండింతలు  
క్రమంగా మళ్లీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు  
బుణపడి ఉంటారు.

**అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.**

**SKOF** - ఎస్కెఎఫ్ ఉత్పాదన.

ELL-1508











“అయ్యా...అయ్యా!” అంటూ ఆతను ఆ ఇనపగేటుని దడదడ లాడించాడు.

లోపల్నుంచి జవాబేమీ రాలేదు.

“సర్...సర్”

వరందాని ఆనుకునివున్న హాల్లో పడ కుక్కరీలో పడుకుని రావుగారు ఆరోజు పేపర్ తిరగేస్తున్నారు. ఆయన అప్పుడే కాఫీ తాగి, స్నానం-సంధ్య ముగించుకుని పేపర్ చదవడంలో నిమగ్నమయ్యారు.

“అయ్యా” అన్న పిలుపుకి ఆయనొకసారి కనుబొమలు చిట్టించి మళ్ళీ పేపర్ పఠనంలో మునిగిపోయారు.

“సర్”

‘సర్’కి వున్న విలువ ‘అయ్యా’కి లేదల్లేవుంది. రావుగారు ఆ వెంటనే లేచి వరందాలోకి వచ్చారు.

“ఎవరు?”

“నేను సర్”

“సరే..సరే, ఎవరు కావాలి? లాయరా డాక్టరా? మేష్టారా? లాయర్ గారు అఫీసు తెళ్ళారు. ఈవేళప్పుడు ఆయన ఇంట్లో వుండరు”

“కాదు” అని ఆతను మొదలెట్టాడు.

“డాక్టరా? ఆయన ఇప్పుడింట్లో వుండరు. ఆస్పత్రిలో వుంటారు. ఏమయింది నీకు? ఏమిటి అనారోగ్యం? అయినా డాక్టర్ గారు ఇంట్లో ఎవర్నీ చూడరు సన్ను తప్ప. అయినా నేనాయనకి చూపించుకోసనుకో”

“అది కాదయ్యా...”

“అలా చెప్పు మరి, మేష్టారా కావల్సింది? అదేం మేష్టర్ గిరియోగానీ, ఎప్పుడు చూసినా ఒకమంద కుర్రసజ్జుని వెంటేసుకుని తిరుగుతూవుంటాడు. పిలుస్తానుండు”

అంటూనే ‘రాజీవా...రాజీవా..’ అని రావు

గారు గొంతు పెంచి పిలిచారు.

ఊరందరికీ తెల్లారినా రాజీవుడికి మాత్రం ఇంకా తెల్లవారలేదు. రాత్రి పదకొండు వరకూ విద్యార్థులకి ప్రైవేట్లు చెప్పి అరిసిపోయింటాడు. అందుకే పొద్దున్న తొమ్మిది గంటలయినా మంచం దిగలేదు.

“రాజీవా...రాజీవా”

“ఒద్దుసార్...నేను” బయటనుంచున్న పెద్దమనిషి మొదలుపెట్టాడు.

“లేవురానుండు. ముసలాణ్ణి నేనే పొద్దున్న ఆరుగంటలకల్లా లేచి కూర్చుంటాను. కుర్రాళ్ళు తొమ్మిది గంటలైనా ఇలా ముసుగుతన్నీ పడుకోదం ఏమిటి? ఈ బద్దకాలు నాకు నచ్చవు” అంటూ రావుగారు ఇంకోసారి ‘రాజీవా’ అన్నారు.

అప్పుడు రావుగారి ధర్మపత్ని రాజమ్మ గారు ప్రత్యక్షమయ్యారు. చూసినవాళ్ళకి భక్తి, గౌరవం పుట్టించేలాంటి వ్యక్తిత్వం రాజమ్మగారిది. పొద్ది పొడుగూ కాని విగ్రహం, కొంచెం స్థూలశరీరం, లేటగా వున్న శరీరవర్ణం, పసిపిల్లల మొహంలా గుండ్రంగా ముగ్ధత్వం వుట్టిపడే మొహం. పసుపు రాసుకోదంవల్ల పచ్చగా మెరిసే కపోలాలు, నుదుట విశాలమైన కుంకుమ చింబం, తలనిండా గోరీపూజ చేసుకుని ధరించిన పూలు, ఒంటినిండా కప్పుకున్న కొంగు, రెండు చేతులకి గలగల్లాడుతూ గాజులు, కాళ్ళకి అందెలు, బంగారుపట్టెవ ఇవన్నీ ధరించిన రాజమ్మ చూసినవాళ్ళ కళ్ళకి పూర్ణ చంద్రచింబంలా ఛాసిస్తుంది.

“ఏవండీ పిలిచారా?”

ఆమె చేతిలో లేత బీన్స్ నిండిన బుట్ట వుంది.

“ఏం చేస్తున్నావు?”

“బీన్స్ పీచులు తీస్తున్నాను”

“నీ పేరేమిటి?”





రావుగారి ప్రశ్నవిని ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి ఆయన మొహంలోకి చూసిందామె.

అరవయ్యేళ్ళకి ఆరులు మరులు అంటారుగాని రావుగార్కి అరవైకూడా దాటి చాలాకాలమే అయింది. ఆవిడ కొంచెం ఆదుర్దాగా 'ఏమన్నాను?' అంది.

"నీ పేరేమిటి అన్నాను"

"ఇజేం కుర్రచేష్టలూ అంట? కటు కున్న పెళ్ళాన్నే పేరు అడుగుతారే!"

"అదక్కూడదా?"

"ఒద్దన్నదెవరు, అదగండి! కాని నాకు లోపం మోపెడుపనివుంది"

"సార్..." బయట ఆ మనిషి మళ్ళీ పింవటంలో రావుగారు ఈ లోకంలో కొచ్చారు.

"నువ్వొకా ఇక్కడే వున్నావా? నేను మచ్చేపోయాను" అని భార్యకేసి తిరిగి "నేను పిల్చింది రాజీవా అని నువ్వు రాజీవుడివి కాదుకదా!" అన్నారు.

"బాగుంది, వాడించా నిద్రపో తున్నాడు పాపం. వాడినెండుకు లేపడం? రాత్రి పన్నెండు గంటలదాకా పాతాలు చెప్పి అరిసిపోయివ్వాడు."

రావుగారికిక ఓపిక చచ్చిపోయింది.

"ఎవరో వాడిని వెతుక్కుంటూ చచ్చారు. లేకపోతే నీకొడుకుతో నాకేం పని?" అన్నారు.

రాజమ్మ వీధివారిలిదేవు చూసివెళ్ళి "ఎవరు బాబూ?" అంటూ గేటుతీశారు.

రెండు నిమిషాల్లో ఆ వ్యక్తి లోపలి కొచ్చి వరండా కుడివేపు మూలకివెళ్ళాడు.

"ఎవరతను? అడ్డమైనవాళ్ళకీరలుపు" అనే లోపున రాజమ్మ అతిశాంతంగా...

"అతను మీటర్ రీడింగ్ చూడడాని కొచ్చాడు" అని గంభీర స్వరంతో చెప్పి లోపలికెళ్ళిపోయారు.

ఇన్ని మాటలూ దండగయిపోయాయి,

పైగా భార్య ఎదురుగా ఓటమి. రావుగారి కోపం మీటర్ వాడిమీదకి మళ్ళింది.

"ఏవయ్యా మీటర్ రీడింగ్ చూడడాని కొచ్చానని ముందే చెప్పలేనూ?" అన్నారు చిరాగా.

"మీరు నాకు మాట్లాడ్డానికి అవకాశ మిస్తే కదా సార్!"

తన పరిస్థితి ఇరుకున పడేలా వుందనుకుని లోపలికెళ్ళి మళ్ళీ పేపర్ తీసుకున్నారు. కాని పేపర్ పతనం సుఖంగా సాగలేదు. ఆ మీటర్ వాడి ఎదురుగా భార్య చేతిలో ఓడిపోవడం చాలా అవమానకరంగా అనిపించింది. పేపర్ కిందపడేసి ఇంట్లోకెళ్ళారు. వంట గదిలో కొబ్బరి కోరుతున్న కమల ఒక షణం పని ఆపేసింది. ఆయన అప్పుడప్పుడు ఇలా హఠాత్తుగా పంటింట్లోకి దాడిచెయ్యడం కోడళ్ళకి ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మామగారు ఇంటికి పెద్ద. ఇంట్లో ఎక్కడైనా అడుగుపెట్టే అధికారం ఆయనకు వుంటుంది నిజమే. కాని పెద్దవాళ్ళు పచ్చినపుడల్లా చేసేచేసే పని మానేసి లేచి నుంచుని ఎంతసేపేనా వుండిపోడం అంటే కష్టంకదా! ఒక్కోసారి మామగారు అల్లగారితో గంటలకొట్టి ఏచన్నాచర్చిస్తూ పంటగదిలోనే నుంచునే వారు. ఆయనవున్నంతసేపు చుబ్బడమో, చేపడమో ఆపేసి, అలాగే నుంచోడమంటే చాలా కష్టంగా వుండేది.

రావుగారిది ఉమ్మడి సంసారం.

పెద్దవాడు రోజువ. అతడికి పకీరివడం చాలాగా ఇష్టంలేదు. రావుగారు పకీలు వృత్తిలోనే పేరు, డబ్బూ బాగాగడించారు. మీరు పేరు సంపాదించారు నిజమే. కాని ఇప్పుడు పోటీ ఎక్కువ. వీధికి పదిమంది





# THE BEST VIDEO COVERAGE

**ARUN** VIDEO  
STUDIO  
**STILLS & MOVIES**

TIRUPATI-517 501 Ph:3258 Res:3219

ARUN ADVERTISERS

*Arjun*



లాయరు తయారయ్యారు. నాకివ్వు త్రి  
ఇష్టంలేదు" అని తండ్రితో వాదించాడు  
అప్పట్లో.

"పదివేల రూపాయల విలువచేసే లా  
పుస్తకాలు పడున్నాయి ఇంట్లో. అన్నీ  
డండగయిపోతాయి. నా పార్టీలే బోలెడు  
మందున్నాను! నేనున్నాను గదా, ఏ  
విధంగానూ నీ ప్రాక్టీసు తగ్గదు" అని  
రావుగారు కొడుక్కి రైర్యం చెప్పారు.

కేశవ అయిష్టంగానే వకీలువృత్తిని  
చేపట్టాడు, అవీసుకొచ్చే పార్టీలందరూ  
పెద్దరావుగార్ని అడుగుతూనే వచ్చేవారు.  
అప్పుడీ కేశవరావుకి తిక్కరేగిపోయేది.  
కాని పార్టీలో చిన్నలాయరూ ఫరవాలేదని  
పేరు సంపాదించాక కేశవుడికోసం వచ్చే  
పార్టీలూ ఎక్కువే అయ్యాయి.

వృత్తికి సంబంధించినంతవరకూ రావు  
గారి జ్ఞాపకశక్తి అమోఘం. మిగతా  
విషయాల్లో మాత్రం మతిమరుపువిపరీతం.

రావుగారికి తోటపనందే ఇష్టం.  
ఓసారి ఆయన తోటలో ఉండగా ఒక  
పార్టీ వచ్చాడు. అవీ ఇవీ మాట్లాడుతుంటే  
ఏదో సందర్భంపడి అతడడిగాడు.

"అయ్యా! తమరికి పిల్లలెందరు?"  
అని.

రావుగారు తడబడ్డారు. తనకి పిల్లలు  
వున్న సంగతి ఆయనకి తెలుసుగాని, ఎంత  
మంది? పార్టీ ఎదురుగా పిల్లలెందరన్న  
విషయంలో తన అజ్ఞానాన్ని బయటపెట్టు  
కుంటే ఎలా?

రావుగారు ఒక్కక్షణంకూడా ఆరిస్యం  
చెయ్యకుండా చటుక్కున 'ఎనిమిది'  
అనేశారు. అక్కడికి కొంచెం దూరంలో  
కొత్తిమీర కోసుకుంటున్న పెద్దకోడలు  
సుశీల ఆశ్చర్యపోయి మామగార్ని  
చూసింది. తోసుకొస్తున్న సవ్వని బరి  
వంలాన అదిమిపట్టి మామగారి మాటల్ని

వినసాగింది.

ఆ పార్టీ ఆయన్ని వదిలిపెట్టలేదు.  
"ఆడపిల్లలెందరు? మగపిల్లలెందరు?"  
అని అడిగాడు.

"ఏడుగురు మగపిల్లలు, ఒక్క ఆడ  
పిల్ల"

అబ్బ! ఆ డ పి ల్ల ఒక్కతేనన్న  
విషయం గుర్తుంది నయమే. అనుకుంది  
కోడలు.

"మగపిల్లలకి పేరేం పెట్టావు?"

"మాధవ, కేశవ, సుందరం, శివం,  
అనంతం..."

మిగతాపేర్లు రావుగారికి తోచలేదు.

సుశీల ఇక నవ్వాపుకోలేక రోపలికి  
పరుగుపెట్టింది. అనంతం ఆమె కొడుకు  
పేరు మరి! రావుగారేమో మనవడినీ తమ  
పిల్లల లిస్టులో చేర్చేశారు.

"మంచిది స్వామీ, పిల్లలు ఎవరెవరు  
ఏమేం చేస్తున్నారు?"

రావుగారు ఇరుకున పడ్డారు.

"పెద్దవాడు డాక్టరు, ఒకడు లాయరు,  
ఒకడు ఇంజనీరు, ఒకడు మేష్టరు, ఒకడు  
చదువుకుంటున్నాడు, ఇద్దరు ఏ పనీ  
లేకుండా గాడిదల్లా తిరుగుతున్నారు."

"సంతోషం బాబూ, మీ సంసారాన్ని  
చూస్తే చాలా ఆనందంగా వుంది"  
అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా.

"ఏమి సంతోషమో మునియప్పా,  
ఆరుగురు మగపిల్లల్ని చదివించి పైకి  
లేవడం అంటే సామాన్యమా?"

"ఆరుకాదు, ఏడుగురు" అని దిద్దాడు  
మునియప్ప.

రావుగారు కళ్ళెర్రజేసి "నాకెంత  
మంది పిల్లలో నువ్వు చెప్పాలా?"  
అన్నాడు.





“పోనీలెందయ్యా, పెద్దాయన దాక్తురు విక్కడున్నాడు”

రావుగారిసారి నిజంగా చిక్కుల్లో పడ్డాడు. అన్నట్టు పెద్దవాడు లాయరా? దాక్తరా? అందరికంటే చిన్నది కూతురే నన్న సంగతి ఖచ్చితంగా తెలుసు. మిగతావాళ్ళ గురించి ఏమి అడిగినా తడబాటు తప్పదు.

“అది సరేగాని మునియప్పా ఏ ఆధారమూ లేకుండా మాత్రం అప్పు ఎవరికీ ఇవ్వకు. ‘ఆన్ డిమాండ్’ పత్రం రాయించుకున్నా ఆధారం వుంచుకోదం ఎప్పుడూ మంచిది” అంటూ మెల్లగా మాట మార్చారు.

మరి కాసేపట్లో రావుగారు మునియప్పని పంపేసి చేతుల్ని కడుక్కుంటూ మని నీళ్ళ గదిలోకి వెళ్ళారు.

సంసారం మొత్తం అక్కడ కొలువు తీరి వుండేసరికి ఆయన స్తంభించి పోయారు. ఆ కుటుంబ సభ్యులు కూడా రావుగారు వస్తారని చొత్తిగా అనుకోలేదు.

ఒక షణం రావుగారి నోటమాట రాలేదు. కుటుంబ సభ్యులు ఆయన్నీ, ఆయన వారినీ చూస్తూ నుంచుండి పోయారు. కోడళ్ళు కొంగులు అడ్డు పెట్టుకుని ముసిముసిగా నవ్వు ఆపుకోలేక చస్తున్నారు.

సందర్భం వూహించడం ఆ లాయరు గారికేం కష్టంకాదు. తనూ మునియప్ప నీళ్ళగదికి దగ్గరోనే నుంచుని మాట్లాడుకున్నారు. ఆ మాటలు వినడానికే నీళ్ళంతా అక్కడ చేరారని ఆయన గ్రహించారు.

ఆయన మొహం కోపంతో ఎర్ర

బడింది. తమ మాటల్ని వాగ్విలా పొంది విన్నారని అరమింది.

“ఇదేమిటి? అంతా ఇక్కడ చేరారు! ఏం చేస్తున్నారక్కడ?” కోపంగా అడిగారాయన.

కోడళ్ళు అక్కడినుంచి మెల్లగా జారుకుందామా అంటే రావుగారు దారికి అడ్డంగా నుంచున్నారాయె.

కోడళ్ళు ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు. తప్ప అసలు సుశీలది కదా! ఆవిడ అకస్మాత్తుగా ‘హ!’ అంది.

“ఏమయిందేమయింది?” రావుగారు కంగారు పడ్డారు.

“ఏంలేదు, కాలిపిడ ఏదో పాకి నట్టయింది”

రావుగారు కంగారుగా “రాజీవా... హదవా...” అని కొడుకుల పేర్లు పిలుస్తూ బయటకి గబగబ తప్పుకున్నారు.

ఆ తర్వాత మనుకుంటారోనన్న మొహమాటం కూడా లేకుండా కోడళ్ళు పడి పడి నవ్వుసాగారు. ఈ హదావుడిలో ఎవరి దారినవాళ్ళు సర్దుకున్నారు.

రాజీవ, అనంతం, మునియప్ప కట్టిపెళ్ళ పుచ్చుకుని నీళ్ళ గదిలోకి ప్రవేశించారు. రావుగారు అందరి వెనుకగా నుంచుని హదావుడి మొదలెట్టారు.

“ఆగంద్రా, అది పామో, తేలో చూసుకోకుండా చూరకండి. చెప్పలేను కుని వెళ్ళండి”

రావుగారి గొడవనెవరూ పట్టించుకోలేదు. అక్కడెక్కడా లేని పాముని, తేలుని, వెలికివెలికి విఫలురయ్యారువాళ్ళు.

“ఇక్కడేం లేదు రాతా” అన్నాడు ఆనంతుడు. అయినా రావుగారికి నమ్మకం లేదు.

ఈ సంఘటన జరిగిననాటి రావుగారు





భార్యని నిలదీశారు.

“సాయంత్రం మీరంతా నీళ్ళ గడిలో ఎందుకు చేరారు?”

“పాలులాగి మాట్లాడకుండా పడుకోండి. నాకూ నిద్రాస్తోంది” అన్నారావిడ.

“రానీలే, అసలు సంగతి చెప్పు”

“సిగ్గుచేటు, మీకు ఎంతమంది పిల్లలు చెప్పండి” రాజమ్మ ప్రశ్నించింది.

భార్యదగ్గర భయమేముంది?

“ఎనిమిది కావచ్చు”

“సరే, ఎవరెవరు చెప్పండి?”

“మాధవ, కేశవ ...” అంటూ మొదలెట్టబోయారు రావుగారు. రాజమ్మ గారు అడ్డుపడ్డారు.

“కేశవుడయ్యాక, మాధవుడు”

“ఆగు మొదట పిల్లలపేర్లన్నీ చెప్పే సాను. తరువాత ఎవరి తరువాతెవరు పుట్టారో చూద్దాం” అంటూ రావుగారు వేళ్ళు మడిచి తెక్కపెట్టసాగారు.

“కేశవ, మాధవ, రాజీవ్, సుందరం, శివం, అనంతం....”

రాజమ్మ ఉచితవస్తున్న సవ్వనాపు కుంటూ,

“మిగతా ఇద్దరిపేర్లు?” అనడిగారు.

“మారితీ...” కూతురుపేరు ఆయన మర్చిపోలేదు.

“సరే, ఇంకొకడిది?”

రావుగారు ఆలోచించి తలబిడ్డలు కొట్టుకున్నారు. గబుక్కున ఏదో పేరిని నట్టయి ‘మాధవ’ అన్నారు.

“ఎన్నిసార్లు చెబుతారు మాధవుడి పేరు?”

“ఓడిపోయారే” అన్నారాయన.

“మీ వరసచూస్తుంటే ఉరేసుకోవాని పిస్తోంది”

“అదేమిటి రాజీ, ఏమయిందిప్పుడు?”

“కడుపున పుట్టిన పిల్లలెందరో తెలీదు

మీకు. అనంతుడు మీ కొడుకా?”

“కాదా?” రావుగారికి అంతా గజిబిజిగా వుంది.

“కేశవుడి కొడుకు కదా” రాజమ్మ గారు కోపంగా అన్నారు.

“కొడుకేమిటి, మనవడేమిటి అంతా ఒకటే” అని సరుకోవానిచూశారాయన.

“తెలివిలేటలు ఒకబొయ్యకండి. అదలా వుంచి ఎనిమిదో పేరు చెప్పండి” రాజమ్మగారు వదలేదు.

రావుగారు బ్రహ్మప్రయత్నం చేసి చివరికి ఓడిపోయానని ఒప్పుకున్నారు.

“సరే, నువ్వు చెప్పు వాడిపేరు”

“ఉంటేకదా చెప్పడానికి”

రావుగారు మరోకొడుకుని పెంచిపెద్ద చేసే భారం తప్పింది కదా అని నిట్టూర్చారు.

“సరే, మీకెందరు మగపిల్లలు?”

“ఆరు”

“ఆరుకాదు, ఆయిదు”

“అదే, మారితినీ కలిపి ఆరుచెప్పాను”

“మారితీ ఆడపిల్లకదా, మగ పిల్లల పేర్లు...”

“మాధవ” అంటూ మొదలెట్టారు.

“కేశవ, మాధవ, రాజీవ్, సుందరం, శివం” అని పిల్లలపేర్లు పరిచయం చేశారు రాజమ్మగారు.

“అయ్యో అనంతుడి పేరు మర్చి పోయావుకదా”

రాజమ్మగారు కుప్పకూలారు “ఇక పడుకోండి గాకుకడుపులోతిప్పుతోంది.”

“సరే, మందేమన్నా వేసుకుందువు గానీ” అని “శివూ మీ అమ్మకి కడుపులో తిప్పుతోందిట మందేమన్నా చూడు బాబు” అంటూ కేకవేశాడు.







“మాధవుడండీ డాక్టరు” అన్నాడు  
నీరసంగా రాజమ్మగారు.

మర్నాడావిడకి నిజంగానే జ్వరం  
వచ్చింది. ఆవిడ ఎంతసేపటికీ పక్క  
మీంచి లేవకపోయేసరికి ఆ యనకి  
బెంగమొదలైంది.

“ఏమైంది రాజీ...”

“జ్వరం వచ్చినట్టుందండీ”

“లేవద్దులే పడుకో... కాఫీ తెచ్చిస్తాను”

అంటూ లేచారాయన.

“మీకు దండంపెడలాను. వంటింటి  
జోలికెళ్ళకండి. కోడళ్ళు అన్నీ చూసు  
కుంటారు”

అయినా రావుగారు వంటింట్లో  
చూరారు.

‘ఇది కోడళ్ళని నెత్తికెక్కించుకుంది.  
ఆరు గంటలయినా ఒకళ్ళూ లేవలేదు’  
అనుకుంటూ చుట్టూ చూశారు. కుంపటి  
బయటకి లాగి బొగ్గుం డబ్బా వెలికారు.  
డబ్బావున్నా అందులో బొగ్గులేవు.

“బొగ్గులెక్కడుంటాయే రాజీ”

“నీళ్ళ గదిలో గోనెసంచిలో”

ఆయన బొగ్గుల్ని డబ్బాలోవేసి తెచ్చి  
ఒళ్ళంతా మసి చేసుకున్నారు.

VI







“కుంపటెలా వెలిగించాలే రాజీ?”  
అంటూ మళ్ళీ వచ్చారు.

“పిడకమీద కొంచెం కిరసనాయిలు  
పోసి వెలిగించి కుంపట్లో పెట్టండి”

మొత్తానికి కుంపటి వెలిగించి కాఫీకి  
నీళ్ళు పెట్టారు.

“కాఫీ డికాఫన్ వడబోసే గుడ్డ ఎక్క  
డుందే రాజీ” అంటూ గదిలో అడుగు  
పెట్టిన రావుగారు కొయ్యలారి నుంచుండి  
పోయారు.

రాజమ్మగారు కూర్చుని వేడివేడి  
పొగలు గక్కే కాఫీని హాయిగా తాగు  
తున్నారు. రాజమ్మ పక్కన ఇంకో  
గ్లాసులో కాఫీ పట్టుకుని నుంచుండి కమల.

రావుగారు వెర్రినవ్వాకటి నవ్వాడు.

కమల తలవంచుకుని పక్కనే వున్న  
స్టూలుమీద కాఫీ పెట్టేసి వెళ్ళిపోయింది.

రావుగారు కాఫీ గాసుని చేతిలోకి తీసు  
కుని “ఎవరు కలిపారు కాఫీ?”  
అనడిగారు.

“కమల”

“ఎక్కడ కాచింది?”

“వాళ్ళ గదిలో”

“ఎలా?”

“అందరూ ఎలా చేసారో అలాగే”

“కాదు... పొడ్యొక్కడిదీ అంట?”

“మాధవుడి సిరెంజీలా అవీ ఉడికించ  
డానికి గదిలోనే ఒక హీటర్ పెట్టు  
కున్నాడు. మీ బాధ చూసి కమల హీటర్  
మీద కాఫీ కలుపుకొచ్చింది”

“మరి, గదిలో మాధవుడూ, వాడి  
పెళ్ళాం నిద్రపోడం లేదా? అయినా ఈ  
కమల వాళ్ళగదిలోకి ఎలా వెళ్ళింది? వెళ్ళి  
కాఫీ ఎలా కలుపు కొచ్చిందే?”

“మాధవుడి భార్య కమలేనన్న

సంగతి మీరెలా మర్చిపోయారు” అని  
రాజమ్మ వెనక్కి వారింది.

అంతలో మాధవుడొచ్చాడు. అరడి  
చారం లాల్చి, పైజామా చూసి ఆయన  
మొహం చిట్టించుకున్నారు.

“అమ్మకి జ్వరంట కదా” అని  
అడిగాడు రావుగార్ని.

“ఊ..”

“కమల చెప్పింది” అంటూ నే  
మాధవుడు తల్లి నుదుటి మీద బెయ్యివేసి  
“ఇప్పుడు జ్వరమేమీ లేదు” అన్నాడు.

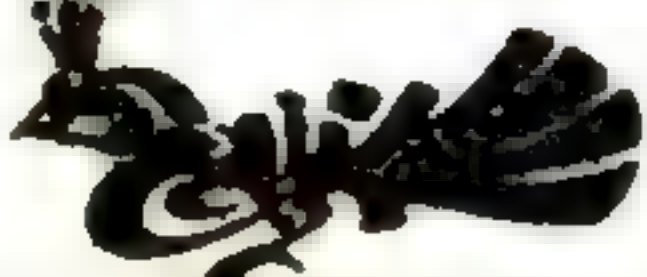
“నీకేం తెలుస్తుందిరా. థర్మామీటర్  
పెట్టి చూడు”

“అక్కర్లేదు నాన్నా! కొంచెం  
విశ్రాంతి తీసుకుంటే చాలు” అన్నాడు  
మాధవుడు.

తెల్లారే రోపున అమ్మకి జ్వరమన్న  
సంగతి ఇంట్లోపాదికి తెలిసిపోయింది.  
కేశవుడు, మాధవ, రాజీవ్, శివుడు,  
మాలతి అందరూ అక్కడ చేరారు. కాఫీ  
సంతర్పణ అక్కడే పూర్తయింది. అంతా  
ఆవిడ యోగక్షమాలు విచారించి వాళ్ళ  
వాళ్ళ పనులకి వెళ్ళిపోయారు.

రావుగారికి చిరాకేసింది. తనకి ఒంటో  
బాగోకపోలే ఒక్కళ్ళకీ పట్టదు. “ఏమిటి  
ఎవరికి అనారోగ్యం? నాన్నగారికా?  
సరేలే” అని ఎవరిమానాన వాళ్ళు పోతారు  
తనంటే ఎవరికీ తెక్కలేదు అని ఆయన  
అరిగేవారు. ఆయనకి భయంకరరోగంలా  
కనిపిస్తే ‘జలుబు’ని పట్టుకుని మాధవుడు  
“జలుబేకదా” అని నిర్లక్ష్యంగా అనేస్తే  
ఆయనకి మహాబాధగా వుంటుంది.

రావుగారిది వజ్రకాయం! ఎలాంటి  
రోగాన్నయినా ఆమడమారంలో నిలబెట్టే  
సేది. వందేళ్ళు తపస్సు చేసినా అలాంటి  
దృఢ శరీరాన్ని వరంగా పొందడం కష్టమే  
చిన్నప్పట్నుంచీ ఆయనంతే. పూ వచ్చి





ఇంట్లో వాళ్ళంతా పడుకున్నా ఆయన్ని మాత్రం ముట్టుకుందుకు భయపడేది.

అలాంటి ఆయన వృద్ధుల యాక ఆరోగ్యం గురించి పూరికే ఆందోళన పడేవారు. ఏమాత్రం సంతకా అన్నింటినా తనకేదో జబ్బు దాపరించిందని కంగారు పడి కొడుకుచేత పరీక్ష చేయించుకునేవారు. అంతే మాధవుడు తండ్రిని పరీక్షించి, నాలుగేళ్ళ పిల్లలు కూడా కళ్ళకోళ్ళ పెట్టుకొంటున్న ఈరోజుల్లో, ముసలితనం పల్లవచ్చే బాధలకూడా ఇంత బెంగెటుకున్నారే. ముసలితనం జబ్బు కాదండీ, దానికి మందేమీ వుండదు. బాల్యం, యవ్వనం, వార్ధక్యం ఇవన్నీ మనిషి జీవిత దశలు. ఏదీ జబ్బు కాదు." అనేవాడు తప్ప మందులు ఇచ్చేవాడు కాదు. దాంతో రావుగారు కొడుకు దగ్గర మందు పుచ్చుకోసని భీష్మపతిజ్ఞ చేశారు. తనరోగాల్ని నిర్లక్ష్యం చేశాడంటే వాడికెంత పొగరుండాలో?

మాధవుడికి ఇది మంచిదేసనిపించింది. ఉన్నవీ లేనివీ అన్ని రోగాల్ని పర్జించి చేశాపాశా లేకుండా మందులకోసం పీడించేవారు. రోజుకో రోగం, పుడియకో మందు.

"ఆకలిగా లేదు" అదీ ఒక జబ్బే.

"రోజునానికి సరిగ్గా ఆరగంట ముందు కారం పెట్టిన వేరు సెనగింజలు అంటే ఆకలెలా అవుతుంది?" అనేవాడు మాధవుడు

"ఆకలి పుట్టడానికి మండిమ్మ"ని హింసించేవారు. మాధవుడేదో రంగునీళ్ళిచ్చేవాడు. అది తాగి మరో పావుగంటకి ఆకలేస్తోందని భోజనానికి బయల్దేరేవారు.

ఓసారి పేషెంటెవరికో సీరియస్ గా వుందని కబురొసే మాధవుడు కినిక్ నుంచి తిన్నగా పేషెంట్ ఇంటికి బయల్దేరాడు.

అంతలో అనంతుడు ఒగరుస్తూ సైకిల్

మీద వచ్చాడు.

"ఏరా అనంతు?"

"వెంటనేరమ్మని తాతకబురుచేశారు" అని చెప్పి అనంతుడు వెళ్ళిపోయాడు. మాధవుడి మనసు ఊగిసలాడింది. చివరికి తండ్రిమీద ప్రేమ జయించింది.

ఇంట్లో రావుగారు హాయిగా పడక్కుర్చీలో పడుకున్నారు. ఆయనకేదో ఒంట్లో బాగోక మూలుగుతూ మంచంలోపడుకుని వుండుంటారని వూహించిన మాధవుడి అంచనా తప్పయింది.

మాధవుడు కనుబొమలు ముడివేసి "ఏంటి నాన్నగారూ?" అడిగాడు.

"కొంచెం చలిచలిగా అనిపించింది" అని ఆయన చెప్పేలోపున మాధవుడూ చరచర వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి ఇంట్లో మాధవుడు రగడచేశాడు. "నేను వెళ్ళడం ఒక్కడుగు లేటయ్యుంపే పేషెంట్ చచ్చిపోయిందేవాడు. మీకు రోగం అంటే ఒక ఆట. అతనికి ప్రాణ సంకటం. ఇకనుంచి నేను కినిక్ లో వుండగా ఎవరూ నన్ను పింపకూడదు. పిల్చినా నేను రాను" అని చెప్పేశాడు.

తండ్రి తన దగ్గర మందు తీసుకోసని శపథం చేసినట్టు తెలిశాక హాయిగా నిట్టూర్చాడు. ఇన్నాళ్ళు ఆయన కన్నుగప్పి తిరిగేవాడు, ఇప్పుడు ధైర్యంగా ఆయన ముందు తిరగసాగాడు.

కాని గుర్రాన్ని చూస్తే కాలునొప్పి అన్నట్టుగా డాక్టర్ ని చూసేసరికి ఆయనకి రోగాలన్నీ గుర్తొస్తాయి.

మాధవుడు రగడ చేసిన మర్నాడు రావుగారు పెరట్లో వున్న కోదర్ని చూసి ఆమె ఎదురుగా ఒక గంటసేపు తిట్టి పోశారు.





“అటకెక్కే దాకానే కదా నిచ్చెనకావల్సింది. అటకెక్కే నిచ్చెన్నితన్నే సేరకం ఇది. నేను రోగంతో మూలిగి చస్తున్నాను వీడికేమో నాకంటే ఆ పేషంటే ఎక్కువ య్యాదు. నేనే చదివించకపోతే వీడేం దాక్టరయ్యేవాడు మట్టిగడ్డ.” ఇలా ఆపకుండా తిట్టసాగాడు.

కోడలు మామగారి తిట్లన్నింటినీ చిలవలు పలవలుగా చేసి మొగుడికి చెప్పారన్నదే ఆయన కోరిక.

“చూడమ్మా, మీ ఆయనకి కొవ్వొక్కువయింది. తనే మహా డాక్టర్ని విర్రవీగుతూ తిరుగుతున్నాడు. నువ్వయినా అతనికి చెప్ప. తండ్రిమాట విసకపోయినా పెళ్లాం మాటయినా వింటాడేమో చూద్దాం. బదులుగా కోడలు నోటికి చెంగు అడ్డు పెట్టుకుని ముసిముసిగా నవ్వింది. అక్కడే నవ్వుకొంటూ నుంచున్న రాజమ్మ మెల్లగా అంది.

“అది రాజీవ్ భార్య విమర”

రావుగారి ప్రతాపానికి చన్నీళ్ళు చల్లి నట్టయింది. ఆయనా బింపంసడలసీకుండా

“సరే ఎవరికి తెలుస్తుంది అంతా ఒకేలా చీరలు రవికలు తొడుగుతారు. ఒకేలా జడేసుకుంటారు. నాకళ్ళకి అందరాడ వాళ్ళు ఒకలాగే కనిపిస్తారు.” అన్నారు.

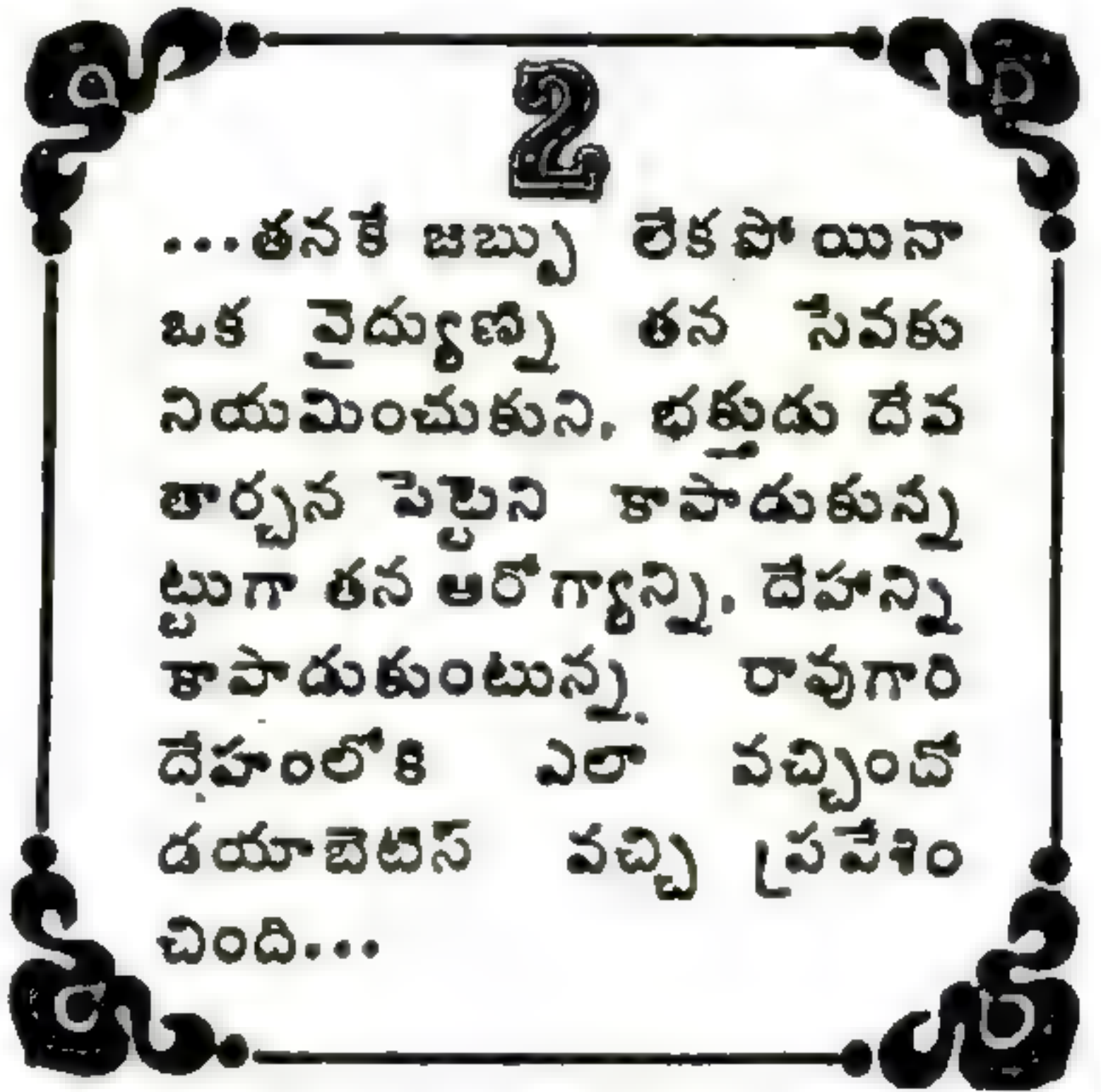
“బాగుందండీ, ఒకేరకం చీరలు కట్టుకున్నా మోహాలొకేలా వుండవుకదా”

“నాకళ్ళు కొంచెం మసగ్గా వున్నాయే. ఆసంగతి నీకోడుక్కి చెబితే బొత్తిగారిక్క పెట్టలేదు. నేను రేపు గుడ్డివాణ్ణయిపోతే వీళ్ళంతా చెయ్యిపట్టుకుని నడిపిస్తారా?” నాకు కళ్ళ సంగతే పెద్ద బెంగైపోయింది.

ఇంకిక్కడ వుంటే బాగుందదనిపించి అత్తగారు, కోడలు ఇద్దరూ రోపలికెళ్ళి

పోయారు.

ప్రతిజ్ఞ చేశాక రావుగారు హోమియో పతిని ఆశ్రయించి ఇంగ్లీష్ మందుల్ని తిటి పొయ్యసాగాడు. అదీ మాధవుడింట్లో వుండగా!



రావుగారు భార్యని వెతుక్కుని వంటింట్లోకి వెళ్ళారు.

కొబ్బరి కోరుతున్న కమల లేచి సుంచోకపోయినప్పటికీ కూర్చునే వుండాలంటే ఆమెకి ఇబ్బందిగా అనిపించింది. పచ్చడి చుబ్బుతున్న సుశీలా అలాగే అవస్థపడింది.

రాజమ్మగారే ఏదో సందర్భంలో కోడళ్ళకి చెప్పారు.

“ఆయన ఎప్పుడంటే అప్పుడు వంటింట్లోకి నన్ను వెతుక్కుంటూవస్తారు. అప్పుడు మీరు చేసేపని వదిలిపెట్టి సుంచోవద్దు. నిన్న విమల అలాగేనుంచుని మూకుడులో చేస్తున్న వంటని మాడబెట్టేసింది. మీ మానాన మీరు ఇంక దేన్నీ పట్టించుకోకుండా మీ పనులు చేసుకుపోండి.”

అందుకే రావుగారొచ్చినా కోడళ్ళు లేచి సుంచోకుండా ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నారు.

“రాజీ, నిన్న రాత్రిమాడా క్తరోచ్చారు”

“సరే, ఏమంటారాయన?”

“కళ్ళు మసకలుగా వుండంటే మందు





చెప్పారాయన. చేప తలకాయతెచ్చి దాన్ని సన్నికల్లు మీద అరగదీసి కందికి పట్టించుకుంటే కళ్ళమసకలు తగ్గుతాయట. ఇవన్నీ ఇంగ్లీష్ డాక్టర్ల కేం తెలుస్తాయి వాళ్ళ వొంద." అంటూ రావుగారు కమలకేసి చూశారు.

అబ్బో! మాధవుడి భార్య కమల అన్న సంగతి గుర్తుందే! అని రాజమ్మగారికి సంతృప్తి కలిగింది.

కాని చేపతలకాయ అన్నమాట వినగానే ఆమె తుళ్ళిపడింది.

"ఏమన్నారు?" అని నమ్మలేనట్టుగా అడిగింది.

"చేప తల అన్నాను."

"ఏం చేప?"

"నీళ్ళలో ఈదే చేప. దాని తలని కత్తిరించి చుద్ది..."

"లక్షణంగా వుంది. బ్రాహ్మణ జన్మ ఎత్తికూడా చేపతలమ తిందానుకుంటే అర్థం ఏమిటి? రామ రామ, నేను ఈ అమంగళాన్ని వినలేను తండ్రీ" అన్నారు సంప్రదాయానికి బద్ధులయిన రాజమ్మ.

"చేప తలకాయ తిననే బాబూ, దాన్ని సన్నికల్లు మీద చుద్ది ఆ అంజనం కళ్ళకి రాసుకుంటే కళ్ళ మసకలు తగ్గుతాయట.

"ఆ పాపిష్టిపని చేసేకంటే కళ్ళ మసగ్గావుంటే నష్టం ఏమిటి? ఇప్పుడునాకూ చల్వారముంది. అయితేనేం? ఉంటే వుంది, నేనేమన్నా కుట్లు కుట్టాలా? లేసులల్లాలా? అన్నం వుడికిందా, చారుకాగిందా అని చూడ్డానికి, ఉప్పు, కారం, చింతపండు సరిగ్గా వెయ్యడానికి చాలినంత కనపడితే సరి. మీరేమన్నా కుర్రవాడిననుకుంటున్నారా? ఈ కాలంలో పసిపిల్లలే కళ్ళ జోళ్ళు పెట్టుకోవల్సివస్తోంది. వాళ్ళకంటే ముసలాళ్ళమయినా మనమే నయం"

"నీ లెక్కర్ నాకక్కర్లేదు. నేను రేపు

'చేపతలకాయ తెప్పించుకుని వైద్యం మొదలెడతాను" రావుగారు పట్టుదలగా అన్నారు.

"చేప తలకాయే తెచ్చుకుంటారో మొసలితోకే తెచ్చుకుంటారో మమ్మల్ని మాత్రం అంజనం చేసిపెట్టమని అడక్కండి" అని ఖచ్చితంగాచెప్పేశారావిడ.

"అక్కర్లేదులే. కోడళ్ళచేత చేయించుకుంటాను" రావుగారు ఓడిపోదల్పుకోలేదు.

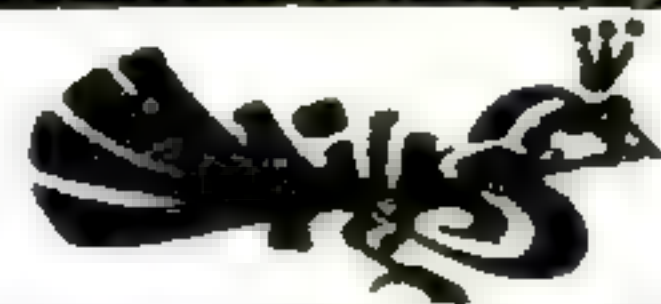
"కోడళ్ళెవరూ దాన్ని ముట్టుకోరు. గారీపూజచేసే చేతుల్తో చేపని ముట్టుకుంటారా? నేను రేపొద్దున్న వాళ్ళ చేత్తో గంగోదకమైనా గొంతులో పోయించుకోవాలా వద్దా?"

రాజమ్మగారు ఎదురు సవాల్ చేశారు.

మర్నాడే రావుగారు చేపతలకాయ కోసం ప్రయత్నం మొదలెట్టారు. కనపడ్డవాళ్ళనల్లా 'చేపతలకాయ సంపాదించగలరా' అని అడిగారు. ఆయన పురాణం విన్నవాళ్ళంతా ఆయనకి మతి సరిగ్గాలేదని అనుకున్నారు. కొందరు ఎదురుగా సానుభూతి చూపించి, వెనకాల నవ్వుకున్నారు.

ఆయన చేప తలకాయకోసం తన తలకాయని అన్నివిధాలాపాడుచేసుకున్నారు. మొత్తానికి పదిహేను రోజుల తరువాత ఆయన విశ్వప్రయత్నంచేసి ఓ చేప తలకాయని ఇంట్లోకి ఘనంగా అహ్వానించారు. రావుగారి పార్టీ ఒకడు బెస్తవాళ్ళని పట్టుకుని చేపతలకాయొకటి సంపాదించి ఆయనకి కానుకగా ఇచ్చాడు. రావుగారికి నిధి దొరికినట్టు అయింది. అది తెచ్చిన రాత్రే అంజనం తయారుచేసి కళ్ళకి పట్టించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

రావుగారు కుతూహలంగా ఆ చిన్న





కాగితం పొట్లాన్ని విప్పారు. దానిలో పర్చిని ఆలిచిప్ప పరిమాణంలో చేప తం కాయవుండి. రావుగారికి చాలా నిరాశ కలిగింది. ఆయనేటో అందమైన, అద్భుత మైన వస్తువుని చూస్తానని ఇన్నాళ్ళూ కలలుగంటే బొత్తిగా అంత చిన్న ఆల్చిప్పముక్కలా వున్న ఆ పదార్థం నిరాశ పుట్టింది.

అయినా మళ్ళీ ఉత్సాహంతో తీవిగా రోపలికి వెళ్ళి 'సానరాయి' కావాలి అన్నారు.

"దాన్ని ముట్టుకున్న చేతో వంటింట్లో వేచి ముట్టుకోకండి. దేవుడికి గంధం అరగదీసే సాన మీకు చేపతంకాయ రుద్దడానికి కావల్సివచ్చిందా నడవండవ తలకి" అని విసుక్కుందావిడ.

మొగుణ్ణి చూస్తే దీనికి బొత్తిగా భయభక్తులులేవా! మొదట్నుంచి చొరవగా నెత్తికెక్కునిచ్చిన తప్పు తనదే. పతియే ప్రత్యక్షదైవం అనుకుని సేవ చేసుకో కుండా ఇలా మాటకి మాట పెంచడం పతివ్రతా లక్షణమేనా? అనుకుని,

"ఒదులే ... మరో సాన తెప్పించు కుంటాలే" అనేశారు.

"ఒకటి కాకపోతే పది తెప్పించు కోండి. మా సానాలోకి రావద్దు" అని చెప్పేసి రాజమ్మ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోయింది.

ఆ మర్నాడు ఓ చిన్న తెల్ల పొరవారి సాన ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది. దోసిలి పట్టి స్వీకరించి స్వాగతం పలికారు దానికి.

ఇంట్లోవాళ్ళంతా అక్కడ చేరారు.

గ్లాసులో నీళ్ళు పెట్టుకుని రావుగారు చేపతలని ఆ సానరాలిమీద అరగదీయడం మొదలెట్టారు. వాసనేమీ లేకపోయినా

రాజమ్మగారు కొంగుతో ముక్కు మూసు కుని "ఛీ! పాడువాసన" అని మొహం చిట్టించారు.

రావుగారు చుట్టూ తూనేవున్నారు. ఒక్కొక్కరే మెల్లగా అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్ళిపోయారు. అటు రాజమ్మగారు దోసెలు వేసిస్తున్నారు. అందరూ దోసెలు తినడం పూర్తయినా రావుగారి అరగతీత మాత్రం పూర్తికాలేదు. రోప ల్నుంచి మెంతిదోసె వాసన ఘుమ ఘుమ లాడించేస్తోంది. ఆయననోట్లోంచి నీరూచు తోంది.

అక్కడే తిరుగుతున్న మనవల్లుడిగారు "ఏం దిఫెన్సా"

"మెంతిదోసె" అన్నాడు వాడు.

రావుగారింక ఆపుకోలేక వంటింట్లోకి వెళ్ళారు.

"కళ్ళకి అంజనం రాసుకోవం అయిందా?" రాజమ్మ భరనడిగారు.

"ఇంకాలేదు. దోసె తినేసి వెళ్ళాను."

"అలాగే చెయ్యండి. నూరదానికి జబ్బిల్లో బలం కావాలికద. దోసెలిం చే కొంచెం ఓపికొస్తుంది" అన్నారు రాజమ్మ గారు.

రాజమ్మగారి పక్కనే పీదేసు కూర్చు న్నారు రావుగారు. పెనంమీదనుంచి పలు చగా, లేత ఎరుపురంగులో కాలిన దోసెని రేసి రాజమ్మగారు ప్లేట్లోపెట్టి ఇచ్చారు. కోడలు వెన్న, పచ్చడి వడ్డించింది. రావు గారు ఎన్ని దోసెల్ని లాగించారో ఆయనకే తెలియలేదు.

రాజమ్మగారు దోసెలికి పెట్టింది పేరు. వాళ్ళ సంసారానికి నాలుగుసేర్ల చియ్యాన్ని చుట్టేది ఆవిడ. పదును, పాళ్ళు ఆవిడకి తెలిసినట్టు మరెవరికీ తెలీదు. ఒకసారి సుశీలమ్మ ఆవిడలాగే పాళ్ళు కలపాలని ప్రయత్నించింది. రావు





గారు మొదటిముక్క తిని చూస్తూనే రాజీ చేతి దోసెలాలేదని చెప్పేశారు.

రావుగారు సంతృప్తిగా దోసెలు తిని, గ్లాసెడు కాఫీతాగి తృప్తిగా బయటకొచ్చారు. ఎదురుగా చేపతల, సాన ఆయన్నాహ్వనించాయి. ఆయనకేమో కడుపు బారంగా వుంది. "అనంతూ" అని పిలిచారు మనవణ్ణి.

"ఏం తాతా?"

"ఇది కొంచెం అరగదీస్తావా? నాకు చెయ్యి లాగుతోంది"

తాతగారి మాట కాదనలేక అనంతుడు అరగదీయ్యడం మొదలెట్టాడు. చివరికి అంజనం వచ్చిందో లేదోగాని అరగ దీస్తున్న ఆ నీళ్ళలాంటి పదార్థాన్ని రావు గారు కళ్ళకి పూసుకున్నారు. మన్నాడు, "అ! ఇవాళ కొంచెం కళ్లు బాగా కనిపిస్తున్నాయి" అని చెప్పుకున్నారందరికీ.

దోసెలు తిన్ననాడు రాత్రి పడక కుర్చీలో వాలారు.

"తాతా భోజనానికి రమ్మంటున్నారు" అన్నాడు చంద్రు.

"ఆకలేదురా" అన్నాడు రావుగారు.

రెండు నిమిషాల తరువాత రాజమ్మ బయటకి వచ్చినప్పుడు చాపర్లం ఆపుకో లేక భార్యనడిగారు.

"ఏమిటివాళ వంట?"

"భోంబెయ్యనన్నారు కదా"

"ఏం వండారో కూడా అడక్కుదదా?"

"నిశ్చేపంలా అడగచ్చు. దోసకాయ పచ్చిపులుసు"

రావుగారి నోట్లో నీళ్ళూరాయి.

"ఇప్పుడే ఆకలేదు. ఇంకో ఘడియ ఆగి భోంచేస్తాను" అన్న రావుగారు మరో ఐదు నిమిషాలకల్లా లేచివెళ్ళి భోంచేసి వచ్చారు.

రాత్రి పడుకుందా మనుకునేవేళకి రావుగారి డాక్టరుగారు దయచేశారు.

రావుగారు తమ రోగానికి వైద్యం చేయటానికి ప్రత్యేకంగా ఒక డాక్టరుని నియమించుకున్నారు.

"చేప తలకాయ ఎంతవరకు పని చేసింది రావుగారూ?" అంటూ ఆయన వరండాలో కాలుపెట్టారు.

"ఏడు దోసెలు తిని, రెండు గ్లాసుల కాఫీలు తాగేటంత పనిచేసింది" అన్నాడు రావుగారు.

ఇద్దరూ నవ్వారు.

"బలే తంటా వచ్చిపడిందిలేండి. నాకు జబ్బలు లాక్కుపోయాయి. ఆఖరికి మా అనంతు కూడా అరగదీశాడు. నా పేరు పెట్టినందుకు వాడే ఎప్పుడయినా నా సహాయానికొచ్చేడి."

"చేప తలని అరగదీసి ఆ గంధం వాడండి. రోజూ పొద్దున్నే లేచి కాఫీ కూడా తాక్కుండా ఒక క్యారెడ్ తినండి. క్యారెడ్ కంటికి చాలా మంచిది."

"అలాగా?"

"ఊ. మీకింత పెద్ద పెరడుంది. మీ రూమ్ దగ్గరగా తురిసిమొక్కలు వేయించు కోకూడదూ? తురిసి మీదుగా వీచేగాలి ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది"

అంతే, మన్నాడు క్యారెడ్ ఇంటికొచ్చే వరకూ కాఫీ ముట్టుకోనని కూర్చున్నారు.

"అయ్యో ఖర్మ! సాయంత్రం ఐజారు నుంచి తెప్పిద్దాం. ఊపట్నుంచి మహారాజుగా క్యారెడ్ తిని కాఫీ తాగుదురుగాని" అని రాజమ్మ రథస చేశాక రావుగారు విషం తాగినట్టు తాగాడు ఆ కాఫీని. మన్నాడి నుంచి క్యారెడ్ సేవనం మొదలయింది. ఒక్కోసారి క్యారెడ్ దొరుకుతుంది,







KVRaw





ఒక్కోసారి దొరకడు. దొరకని రోజుల్లో నాకంటే గతేంకాను, అని రావుగారు క్యారెట్ ఇంట్లోనే పెంచారని నిర్ణయించు కున్నారు.

ఇంతవరకూ వాళ్ళ ఇంట్లో తోటమాలి లేడు. పకీలు వృత్తిలోంచి రిటైరయ్యాక ఆయనకి పొద్దుపోవడం పెద్దసమస్య అయి కూర్చుంది. నాలుగు రోజులు పూజ, మంత్రం, తంత్రం అంటూ కాలక్షేపం చేసారు. ఐదవరోజు విసుగెత్తింది. రావు గారి దయ తోటమీదకి ప్రసరించింది.

ఇంత పెద్ద పెరడుంది. నెంకి బోలె

దంత డబ్బు కూరలకి ఖచ్చ పెడుతున్నాం. మేమే కూరగాయల్ని ఎందుకు పండించ కూడదు? అన్న ఆలోచన రావుగారి తలలో ప్రవేశించింది.

రావుగారు గునపం పుచ్చుకుని తవ్వకం మొదలుపెట్టారు. రాజమ్మ, పిల్లలు రావు గార్ని వేడుకున్నారు.

“వద్దండీ, మీకు పెద్ద వయసొచ్చింది. కావాలంటే డబ్బిచ్చి ఎవరిచేతయినా తవ్వద్దాం. మీరు పైపెత్తనం చూసు కోండి” అని.

రావుగారి చెవికి మాటచెక్కలేదు.



“వాడికెందుకు దబ్బు దండగ. చేతికి ఋరద అందిలే నోటికి పెరుగు అందుతుందన్న సామెత వినలేదా? ఇవాళ కష్టపడ్డా రేపు ఫలం దక్కుతుంది” అని ఉపన్యాసమిచ్చి వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించారు.

రెండు రోజులు గునపం పట్టుకుని ఏకబిగిన నేల తవ్వడంతో ఒక వారం రోజులు పడకెయ్యక తప్పలేదు. రాజమ్మ గారికి ఆయన నోప్పురికి కాపడాలు పెట్టడంతో సగిపోయింది.

నాలుగు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకుని రావుగారు మళ్ళీతోటపని మొదలుపెట్టారు. ఏడెనిమిది రూపాయల వితనాలుతెచ్చి తోటంతా చల్లారు. అందులో క్యారెట్, ఆకు కూరలు ఎక్కువ.

వి తనాలుచల్లక రెండురోజులు శ్రద్ధగా నీళ్ళు పోశారు. తరువాత క్రమంగా శ్రద్ధ తగ్గింది. పడి పన్నెండుగురు పిల్లలు వున్న ఇల్లు. ఎవరో ఒకరు గేటుతీసి లోపలికి వచ్చేస్తారు. లేదా బయటకి వెళ్ళిపోతారు. ఆవో, మేకో ఏదో ఒకటి వచ్చి చిగురు పట్టి మొక్కల్ని తిని పాడుచేస్తాయి. ఇంక ఆయన బాధ చెప్పనలవి కాదు.

ఆరోజునుంచి ఆయనకి గేటుకాపలా ఉద్యోగం అయిపోయింది. పొగరుబోతు పనులున్న కాపలా కాయొచ్చుగాని పిచికల్నేంచెయ్యడం? మొలకలొచ్చిన ఆకు కూర విత్తనాల్ని తిని నాశనం చేశాయని. పిల్లలు బంతి ఆడి పాడుల్ని తొక్కి నాశనం చేశారు.

రావుగారు అగ్నిహోత్రుడయ్యారు.

ఒకనాడు సాయంకాలం ఆయన చేతి కొక కుర్రాడు దొరికాడు. బిన్స్ మొక్కల దగ్గర ఆ కుర్రాడేదో తింటూ నుంచున్నాడు. మొక్కల్ని పరిశీలనగా చూస్తు

న్నాడు. ఈయనేమో వాడు లేతబిన్స్ కోసి తింటున్నాడనే నమ్మకంతో పరిగెత్తుకొచ్చారు.

“ఏమిటాతినేది?” అని గర్జించారు.

కుర్రాడు బిక్కచచ్చిపోయి ఏంటేడు అనేశాడు.

“దొంగ, బిన్స్ తింటున్నావా?” అని రావుగారు వీపుమీద ఒకటుచ్చుకున్నారు. కుర్రాడు అరవడానికి ఏడవడానికి కూడా భయపడి మానంగా చిగుసుకుపోయాడు.

అంతలోపున కరివేపాకుకోసుకుందుకి పెరట్లోకి వచ్చిన రాజమ్మగారు ఈ దృశ్యం చూసి ఒక నిమిషం మతిపోయినదానిలా నుంచున్నారు. తరువాత తేరుకుని గబగబ వచ్చి కుర్రాణ్ణి రావుగారి బారి నుంచి తప్పించారు.

“మీకేమన్నా మతిపోయిందా? ఏమిటి అన్యాయం?”

“అన్యాయమేమిటి వాడు బిన్స్ పీక్కు తినేస్తుందే.”

“లేదండిబాబూ, నేను వాడికి రవ్వలడ్డు ఇచ్చాను. తింటూ ఇక్కడ నుంచున్నట్టున్నాడు. అది తప్పే”

“నీ మనవడేం చేసినా నీకు ఒప్పే”

“నా మనవడా!”

“నీ వల్లే సరీష్ పాదయిపోతున్నది”

“వాడు సరీష్ కాదు మహాసుభావా”

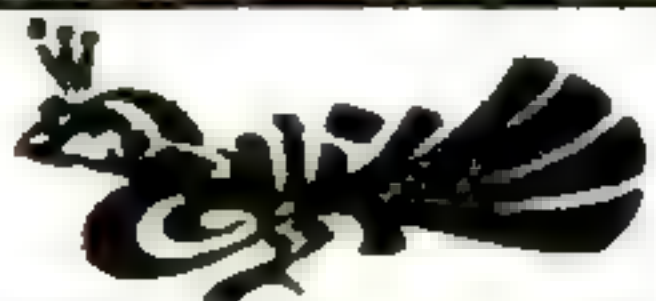
అన్నారావిడ మెల్లగా

“ఆ!!”

“వి మ ర స్నేహితురాలు జ ర జ వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి కొడుకు పీడు. ఒక్కడికే ఏంతోస్తుందని తోటలోకి వెళ్ళి తిరిగిరమ్మని రవ్వలడ్డు చేతికిచ్చి నేనే పంపించాను”

రావుగారి నోటమాట రాలేదు.

“అన్యాయంగా పరాయి పిల్లాణ్ణి





కొట్టారు. జరిగింది ఏమనుకుంటుంది?" అంటూ ఆవిడ ఆ పిల్లాడి చెయ్యిపట్టుకుని తోపరికి తీసుకెళ్ళింది.

తోటపనికి బాగానే నిర్వయింది. మట్టి, ఎరువులు, విత్తనాలు, నీళ్ళు దేనికి తోటు చెయ్యలేదు.

ఆయనకి దొరికిన ఫలం మాత్రం బహుస్వర్పం. ఆ ఫలాన్ని చూసుకుని ఆయన చప్పబడిపోయాడు. అప్పట్నుంచి తోటపని విషయంలో తాను శ్రమించడం మానేసి, అంతా మాలికి అప్పజెప్పి తను పైపైన మంచి చెడ్డలు చూసుకోసాగాడు. మాలి ఆయనకి కావల్సిన క్యారెట్ పెంచి ఆయన విశ్వాసాన్ని సంపాదించాడు. రావుగారి రూమ్చుట్టూ తురిసి మొక్కలు పెంచి ఆయన వండిమీదకు వీచేగారి తురిసి స్వర్గ పొందాకే వచ్చేలా ఏర్పాటు చేశాడు.

రావుగారికి ప్రేయమయిన కూరలు, ఆయన ఆరోగ్యంకోసం ఆయనకి కావల్సిన వస్తువులు అన్నీ ఏర్పాటు చేస్తూ మాలి రావుగారి అంతరంగ కార్యదర్శి అయి పోయాడు.

రోజూ పొద్దున్నే తాజాగాకోసి, నీళ్ళల్లో కడిగిన క్యారెట్ ని మహాభక్తిగా శబరి రాముడి కర్పించినంత శ్రద్ధగా రావుగారికి అందించేవాడు. రావుగారూ మాలికి ఉదారంగా డిఫిన్, కాఫీ పెట్టించేవారు. రావుగారికి కావల్సిన నశ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు దుకాణంనుంచి తెచ్చి పెట్టేవాడు.

నశ్యంతోబాటు తాంబూలం దొరికిందంటే రావుగారికి ఎక్కడలేని సంతోషం కలుగుతుంది. కడుపునిండా భోంచేసి ఆయన పడక్కుర్పీలో కూర్చునేవేళకి రాజమ్మగారు తమరిపాకులతో నిండిన పళ్ళెం, వక్క, సున్నం, ఆకుల్ని తుడవడానికి శుభ్రమైన చిన్నబట్ట అన్నీ తీసు

కొచ్చి ఆయనముందు కూర్చునేవారు.

రాజమ్మ బంగారు రేకుల్లాంటి లేత తమరిపాకుల్ని తీసి మెత్తటి బట్ట మీద చక్కగా తుడిచి, మితంగా సున్నం రాసి వక్క చేర్చి రావుగారికిచ్చేవారు. రావుగారు మడిచి ఇచ్చిన ఆకుల్ని ఒక్కొక్కటిగా సేవించేవారు.

"వండెలా వుందండీ?" రాజమ్మ అడిగేవారు.

"అద్యుతంగా వుంది. ఉలిపాయ సాంబారులో కొద్దిగా దాల్చిన చెక్క వేసావు కదా?" రావుగారు అడిగేవారు.

"అవును, ఆకులెన్నయ్యాయి?"

"ఎన్నయితే నీకెందుకు చెప్పి!"

"ఆకు- వక్క సముల్తా కూర్చుంటే మీకింకేద్యాసావుందదు. నాకవరం పనుంది... నేవెళ్ళాలి"

"ఇంకో నాలుగారు ఇచ్చేసివెళ్ళు" రావుగారు కొనిరేవారు. తాంబూలం వేసుకున్నంత సేపూ ఆయనకి ప్రపంచంతో సంబంధం వుండేది కాదు. ఆయన తాంబూలం సేవించే కార్యక్రమం మొదలైతే పిల్లరికి అల్లరి చెయ్యడానికి కావల్సినంత డ్రైమ్ దొరికిందన్నమాటే.

"తాతయ్య తాంబూలం వేసుకుంటున్నారే పదండ్రా" అని కుర్రాళ్ళు ఇంటి కప్పు ఎగరగొట్టేటంత అల్లరి చేసేవారు.

"మావగారు ఆకు-వక్క ప్రోగ్రాం మొదలెట్టారు రేడియో గట్టిగా ట్యూన్ చెయ్యి" అని విమల కమరికి చెప్పేది.

ముసలాళ్ళందరికీ గడబిడ గిట్టనట్లే రావుగారికి కొంచెం చప్పుడయినా గిట్టేది కాదు. రాజమ్మ ఆయనకి ఆకులు మడిచిచ్చేపని అంటే ఏ మాత్రమూ విసు





క్కునే వారుకాదు. రావుగారికి మాత్రం  
తాంబూలం మీది మమకారం రోజురోజుకీ  
పెరిగేదేగాని తగ్గేదికాదు. తాంబూలం  
వేసివేసి ఆయన నోరు బెరడుకట్టి  
పోయింది. అందువల్ల వంటలో ఎంత  
కారం వేసినా ఒకముద్ద నోట్లో పెట్టుకుని,  
“కారమేలేదు..చప్పగా వుండి” అని గొడవ  
చేసేవారు.

నశ్యం వేసుకుని ముక్కు, తాంబూలం  
వేసుకుని నాలికా సున్నితత్వాన్ని కోల్పో  
యాయి.

ఆయన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని వంట  
చేస్తే మనవలు ఆ వంట తినలేక పోయే  
వారు.

ఒక్క ముద్దనోట్లో పెట్టుకోగానే  
పిల్లరికి ఎక్కిళ్ళు మొదలయ్యేవి. ఈ  
కారపు శిక్షని తప్పించుకోడానికి పిల్లలంతా  
అనంతుడి నాయకత్వాన సమావేశం జరిపి  
ఒక మార్గాన్ని కనిపెట్టారు. మర్నాడు  
పిల్లలంతా తాతగారి పంక్తిలోనే భోజనా  
నికి కూర్చున్నారు. ఒక ముద్ద తిని పిల్ల  
లంతా “నెయ్యి కావాలి, నెయ్యి” అని  
అరవడం మొదలెట్టారు.

సుశీలమ్మ “నేతిగిన్నె పుచ్చుకుని  
వచ్చింది.

ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు...  
ఊహం ... ఎన్ని గరిటల నెయ్యి  
వడ్డించినా చాలకుండాపోయింది.

వెన్న ఖరీదు మండిపోతుంటే నెయ్యి  
ఇలా వంపుకోడమా? కుర్రాళ్ళు నెయ్యి  
వేయించుకునే వరసమాసి రావుగారికి ముద్ద  
గొంతు దిగలేదు. రాత్రికూడా మళ్ళీ అదే  
దృశ్యం రావుగారి కంటపడింది.

నాలుగైదు రోజులు ఇలా ఆజ్యం  
ఆహారయ్యేసరికి రావుగారికి మరి

పోయింది. ఇకమీదట వంటల్లో కారాలు  
బాగా తగ్గించాలని వంటింటి అధికారునికి  
నివేదించారు.

“మీరేమో ఎంత కారం వేసినా చాల  
దంటారుగా” అని అడిగాడు రాజమ్మగారు.

“నేను విడిగా పచ్చిమిరపకాయ  
ముక్కలు పక్కన పెట్టుకొని నాకు  
కావల్సిన కారం కలుపుకుని తింటానుగాని,  
నేతినిలా వంపుకోడం నేను చూడలేను”  
అని జవాబిచ్చారు రావుగారు.

మర్నాటినుంచీ ఆ ఇంట్లో కారం  
బాధ తప్పింది.

తమకేజబ్బూ లేకపోయినా ఒక  
వైద్యుణ్ణి తన సేవకి నియమించుకుని,  
భక్తుడు దేవతార్చన పెట్టేని కాపాడు  
కున్నట్టుగా తన ఆరోగ్యాన్ని, దేహాన్ని  
కాపాడుకుంటున్న రావుగారి దేహంలోకి  
ఎక్కడుంచొచ్చి ప్రవేశించిందో డయా  
బిటీస్ వచ్చి ప్రవేశించింది.

రావుగారి ప్రత్యేక వైద్యుడొచ్చి  
ఆయనకి డయాబిటీస్ వచ్చిందని చెప్పిన  
రోజున రావుగారి గుండె బద్దలైంది.

“ఏం చెయ్యడం డాక్టరుగారూ?  
అయితే ఇంక నాగతి ఏమిటి?” అని  
రావుగారు దీనంగా అడిగారు.

“నేనున్నాను బెంగపెట్టుకోకండి” అని  
డాక్టరుగారు రావుగారికి అభయమిచ్చారు.

మర్నాడు పరీక్షచేశాక రావుగారికి ఒక  
పర్సంట్ షుగర్ వుందని తెలిసింది.

“ఒక వారం టైమివ్వండి. నేను మందు  
తయారుచేసి, మీ డయాబిటీస్ ని మూడు  
నెలల్లోగా నయం చేస్తాను” అని వైద్యుడు  
అభయమిచ్చాడు.

రావుగారు చలిజ్వరంవచ్చిన మనిషిలా  
ముసుగు బిగదన్ని పడుకున్నారు. రాత్రి  
మాదవుడిందికిరాగానే రాజమ్మగారు  
అరడికివార్త చెప్పింది.



మాధవుడు తిన్నగా రావుగారి రూమ్కి వెళ్ళాడు.

“ఏం నాన్నగారూ, ఎలా వున్నారు?” అని ఆయన్ని పలుకరించాడు. ఆయన కప్పుకున్న ముసుగుని అతి కష్టం మీద తీసి దీనాతి దీనంగా మూలుగుతూ...

“ఇంకా బతికున్నాను నాయనా” అని అన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి”

“డయాపిటిస్” అన్నాడు.

“అంతేనా?” అన్నాడు మాధవుడు తేలిగ్గా నవ్వుతూ.

రావుగారు నుదురు చిట్టించి కొడుకు వేపు చూశారు.

“పండుటాకులు రాలిపోతుంటే చిగురు టాకులు నవ్వుతాయట” అన్నారు రావుగారు చేదుగా.

“పండుటాకులు మళ్ళీ చిగురించడం మొదలెడితే చిగురుటాకుల గలేమిటి నాన్నగారూ?” అన్నాడు మాధవుడు తమాషాగా.

“నీకంతా హాస్యం”

“హాస్యం కాదు నాన్నగారు. ఇదేం మహాజబ్బని మీరు ముసుగులని పడుకున్నారు? సాధారణంగా సరిబై, యాబై యేళ్ళుగానే మగవాళ్ళకి ఈ కంప్లెయింట్ రానే వస్తుంది. దెబ్బెయ్యేళ్ళ వచ్చినా మీకు జబ్బేమీ రాకూడదంటే ఎలా? ఇలా కొండవిరిగి మీదపడ్డట్టు దిగులుగా పడుకోడం బాగుందా అని”

“నాకు రోగం వచ్చిందోచ్! అని నవ్వుతూ తిరగాలా?”

“నవ్వునూవద్దు, ఏడవనూ వద్దు. వయసుమళ్ళినా రోగాలు రాకూడదంటే మా డాక్టర్ల జీవనం ఎలా చెప్పండి? ఇరవైయైదేళ్ళకల్లా ఈ రోగం వచ్చిన వాళ్ళని చూపించమంటారా?”

“ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు?”

“ఏమీ చెయ్యొద్దు. మందులు తీసుకోండి, పథ్యం చెయ్యండి. దేవుడిమీద భారంవేసి హాయిగా వుండండి. ఇలాటి వన్నీ అంతలా పట్టించుకుంటే ఎలా? కావాలంటే నేనే మందిస్తాను”

రావుగారు కొడుక్కో నమస్కారం పెట్టి, “నీ మందు నాకేమీ అక్కర్లేదు. మా డాక్టరున్నాడు... మందిస్తాడు” అన్నాడు.

“సరే...మీ ఇష్టం. ఇంత మాత్రానికి ఏదో మునిగి పోయినట్టుగా మంచం ఎక్కడంలో అర్థం లేదు” అనేసి మాధవుడు వెళ్ళిపోయాడు.

క్రాంతి రావుగారు రాజమ్మగారి దగ్గర తన దుఃఖాన్ని చెళ్ళబోసుకున్నారు.

“నేనంటే మాధవుడికి బొత్తిగా పడదు. నేను పోతే చాలని కాచుక్కూర్చున్నాడు”

రాజమ్మ రెండు చేతుల్తోనూ చెవులు మూసుకుని చెప్పారు -

“అమంగళం పరిక్కింది. వాడు అంత ఆనరానిమాట ఏమన్నాడు?”

రావుగారు తనకి, కొడుక్కి జరిగిన సంభాషణని భార్యకి చెప్పారు.

“ఇంతే కదా? నేనేదో అనుకుని భయపడ్డాను. వాడు చెప్పేటి నిజమే. ప్రపంచం మునిగిపోయినట్టు మీరు ఈ మంచం పట్టుకువేళ్ళాడమేమిటి? సామెత వినలేదా? ‘పాడగా పాడగా రాగంట, మూలిగీ మూలిగీ రోగంట’” అని ఆవిడ భర్తని సమాధానపరిచారు.

మర్నాటినుంచీ రావుగారు తమ ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళే వాళ్ళందరికీ తమ రోగాన్ని వన్నెచిన్నెలు పెట్టి వివరించి



హడావుడి పడ్డారు. పొద్దుట్నుంచి దయా బిటిన్ చరిత్ర వినివిని ఇంటి లిపాదీ విసిగి పోయారు.

మర్నాడు పొద్దున్న రావుగారి స్నేహితుడొకాయన వచ్చారు. రావుగారు ఆయనో -

“నా సంగతి తెలిసిందా?” అని అడిగారు.

“ఏమిటీమిటి?” అని అడిగారాయన గాభరాగా.

“దయాబిటిన్” రావుగారు శత్రువు నెదుర్కుంటున్న వీరయోధుడు సింహ నాదం చేసే పద్ధతిలో చెప్పారు.

“అం..తే...నా...?”

“అంత చాలదా? ఈ వయసులో ఇలాంటి రోగాలు వస్తే తట్టుకోవడం ఎలాగయ్యా?”

“ఈ వయసువాళ్ళకే అదొచ్చేది. నువ్వీంకా నయం. నీ తల్లి పుష్కాత్మ రాలు... ఇలాంటి వజ్రకాయాన్ని చూసి పోయింది”

“వ్వు...ఏం వజ్రకాయమో! రేప ట్నుంచి వరి అన్నం తినడానికి లేదు. పంచదార, తీపి వస్తువులు అన్నీ వదిలెయ్యక తప్పదు. గేదెపాలు, పెరుగు ముట్టకూడదట. ఇదీ ఓ బతుకేనా?”

“దెబ్బెయ్యేళ్ళపాటు ఏకబిగిన తిన్నావు చాలదా? ఈకారంవాళ్లు మన ఆయుష్షులో సగం, ఆరోగ్యంలో సగం దక్కినా చాలని కోరుకుంటున్నారు. ఈ వయసులో రామాక్రిష్ణా అనుకోడం మానేసి, ఆరోగ్యం బాగోలేదని, ఇవీ అవీ తినడానికి లేదని బెంగలెట్టు క్యూర్చోడం ఏంబాగు. ఈ వయసులో మనం ఇంకా ఏం బాగుంటాం చెప్పండి?”

“ఏమో బాబూ...నీలా నేను సరిపెట్టు కోలేదు”

“సరిపెట్టుకోవాలి. లే ముందు. మంచం వదిలెయ్యి. భగవద్గీత, రామాయణం, భారతం - ఇలాంటి పుస్తకాల్ని పట్టుకో ఇకమీదట మనం ముందరి దారి చూసుకోవాలి”

స్నేహితుడినుంచి సానుభూతి దొరక్కపోవడంతో రావుగారికి కొంచెం దిరాకేసింది.

“ముందరి దారికిప్పుట్నుంచీ ఏర్పాట్లా?” రావుగారు చిరుకోపంతో అడిగారు.

“నువ్వీంకా కుర్రాడిననుకుంటున్నావా? నీకూ డెబ్బెయ్యేళ్ళ వయసుంది. ఎప్పుడో పాతికేళ్ళ వయసులో ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తాడని ఆరేళ్ళ వయసులో అక్షరాభ్యాసం చెయ్యటం లేదూ”

రావుగారికి మిత్రుడి మాటలు బాగా తుచించలేదు. తను బతికుండా టీఎమ్ మిత్రుడికి కన్నెర్రగావుందని భావించాడు. ‘ఆరోగ్యంతో తోణికిసలాడే తన దేహంలో’ ఎప్పటికీ వార్ధక్యపు ఛాయలు రావని రావుగారి నమ్మకం. అయినా క్రమంగా వార్ధక్యపు ఛాయలు వారిలో ప్రదేహించసాగాయి. కానీ, మూడు నెలల పని పాపడికిదక్కే నిద్ర, పదహారేళ్ళ వయసులో వుండార్చిన ఆకలి, ఇరవై నాలుగేళ్ళవయసులో బతుకులో ఒసగూడే ఆసక్తి-ఇవన్నీ తనకి ఉండకపోతే అది చాలా అన్యాయమే. ఆయన అభిప్రాయం.

నిజానికి భార్యా పిల్లల బలవంతం మీదనే ఆయన రిటైరయ్యారు. రిటైరయ్యాక పొద్దుపోవడమేలా? భార్య ట్రైములో మనవలకి చదువు చెప్పాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. అది ఎన్నాళ్ళు సాగుతుందో చూద్దామని ఇంట్లోవాళ్ళు కుతూహలంగా గమనించసాగారు.





...రావుగారువాకింగ్కి బ్రహ్మం  
దంగా సన్నాహాలు చేశారు.  
తెల్లటి పంచె గోచిపోసి కట్టారు.  
దానిమీద తోపురంగు పొదుగు  
కోటు. కోటు జేబులో గడియారం.  
దానికి బంగారు గాలును  
అందంగా కనపడేలా ఏర్పాటు.  
రెండువేళ్ళ వెడల్పున జరీ  
వున్న తలపాగా...

రావుగారు పొద్దున్నే మనవల్ని పిల్చి  
కూర్చోపెట్టి "సాయంకాలం మీరు  
స్కూలునుంచొచ్చాక ఆటరికి వెళ్ళి ఏడు  
గంటల్లోపున ఇంట్లో వుండాలి. ఇవార్త  
నుంచి మీకు నేను చదువు చెప్తాను" అని  
ప్రకటించారు.

"సరే...తాతా" పిల్లలంతా ముక్  
కంతంతో తమ అంగీకారాన్ని తెలిపారు.

సాయంత్రం ఏడుగంటలకల్లా పిల్లలు  
హాల్లో జంబుఖానామీద సిద్ధంగా  
కూర్చున్నారు. మొదటిరోజు పిల్లలు  
పాఠం నేర్చుకోవాలన్న ఆసక్తితోనే  
కూర్చున్నారు.

"ఏకాసువాళ్ళు ఎవరెవరో విడివిడిగా  
కూర్చోండి. ఒకే క్లాసు చదివేవాళ్ళు  
ఒకేచోటకూర్చోండి" అన్నారు రావుగారు.

కేశవుడి పిల్లలు నలుగురు, రాజీవ్  
పిల్లలు అయిదుగురు, మాధవుడి పిల్లలు  
మూడుగురు- అంతా చేరి కుతూహలంగా  
తాతకేసి చూస్తున్నారు. అనంతండు కాలేజీ  
కుర్రాడు కావడంవల్ల రావుగారిచేత  
పాఠం చెప్పించుకునే పుణ్యం అతనికి  
దక్కలేదు.

ఒక కుర్రాడికి లెక్కలు చెప్పే  
ఉద్దేశంతో రావుగారు పరిక అందు  
కున్నారు. కాని ఆయన లెక్కలెలా  
చెయ్యాలో మర్చిపోయారు. మర్చిపోయిన

లెక్కల్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ ఆ లెక్కల  
చిక్కుల్ని విడిపించి భిన్నాంతో కుస్తీపడ్డే  
ప్రయత్నం మొదలెట్టారు.

కోర్టు లావాదేవీలని దారికి తేవడంలో  
ఆయన ఎంత గొప్పవాడయినా ఈ  
లెక్కలు ఆయనకో పెద్ద తలనొప్పి అయి  
కూర్చున్నాయి. బరిపంతోరాసి, చెరిపి  
కింద మీదపడ్డాక ఆయనకింక ఓపిక చచ్చి  
పోయింది.

"ఒరేయ్ శంభూ, నీకేమన్నా  
బుద్ధుందా? ఇంత చిన్న బరిపం పట్టుకు  
వేళ్ళాడకపోతే పెద్దది తెచ్చుకోరాదు.  
దీన్ని పట్టుకోడమే కష్టంగా వుంది" అని  
శంభూమీద విసుక్కున్నారు.

"నేను పట్టుకోగలను తాతయ్యా"  
అన్నాడు వాడు కీచు గొంతుతో.

"వెళ్ళి కొంచెం పొదుగాది బరిపం  
తెచ్చుకో అలాగే పరిక తుడవడానికి ఒక  
గుడ్డముక్క నీళ్ళల్లో తడిపి తీసుకురా"  
అని రావుగారు వాడిని ఆజ్ఞాపించారు.

"నీళ్ళొద్దు తాతా! నేను అలాగే తుడవ  
గలను" అన్నాడు వాడు.

"ఎలాగరా?"

శంభూ పరిక చేతిలోకి తీసుకుని  
నోటితో ఆవిరిని దానిమీదకి వూదాడు.  
పరికమీద పరుచుకున్న ఆవిరిని చేత్తో  
తుడిచాడు. పరిక శుభ్రంగా అయి  
పోయింది.

"ఛూ ఎడ్డివెధవా! వెళ్ళి తడిగుడ్డతే"

శంభూ బిక్కిమొహం వేసుకుని రోపరి  
కెళ్ళాడు.

"అమ్మా! నాకొక పెద్ద బరిపం, ఒక  
తడిగుడ్డముక్క కావాలి" అంటూ తల్లి  
దగ్గరకెళ్ళాడు.

బెండకాయ ముక్కలు తరుగుతున్న







కమల, "పోరా...నాకుచెయ్యి ఖాళీలేదు"  
అని కసుచుకుంది.

"ఇయ్యమ్మా, తాతయ్యలెమ్మన్నాచు"  
"నిన్న పెద్ద బలపం ఇచ్చాను కదా,  
ఏమయిందది?"

అదేమయిందో ఎలా చెప్తాడు? నిన్న  
దాన్ని చిన్నచిన్న ముక్కలుగాచేసి  
స్నేహితులకి పంచి చింతకాయలు, నెమలి  
ఈకలు సంపాదించాడు.

"అది విరిగిపోయిందమ్మా"

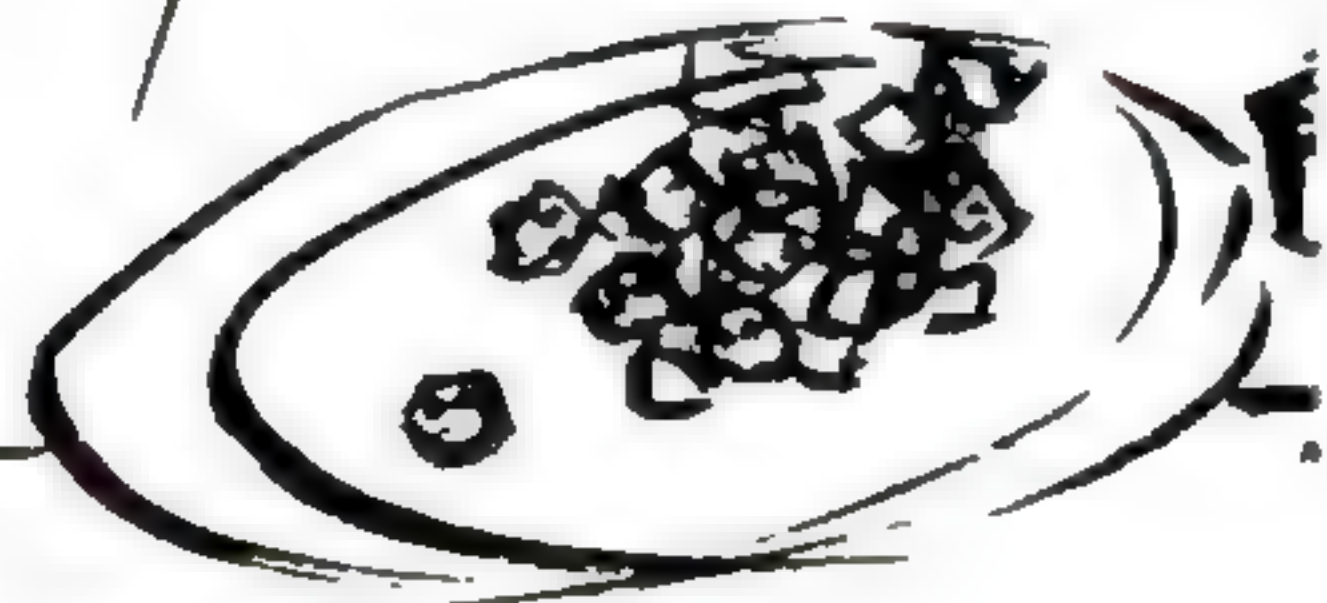
"గదిలో దీరువారో వుంది. ఒక  
బలపం తీసుకో! అంతకంటే ఎక్కువ  
తీసుకుంటే వూచుకోను" అంది తల్లి.  
రూమ్ లోకి పరుగెత్తి ఒక బలపం, తల్లి  
దొక సిర్క్ యమాలు తీసుకున్నాడు.

శంభు ఆ రుమాలు తడిపి తీసుకెళ్ళే  
లోపున టైమ్ వేస్టవకూడదని రావుగారు  
రెండవక్లాసు పిల్లలకి డిక్టేషన్ మొదలె  
ట్టారు.

"ఒక పూరిలో ఒక రాజు వుండేడు.  
అతడిపేరు ఉత్తానపాదుడు...అయిందిరా"

సతీష్ ఒక...ఈ...రి...లో అంటూ  
వర్ణకమం చెప్పుకుంటూ రాస్తున్నాడు.

KVRao









మంజుల “ఒక ఊరు అయ్యాకేమిటి తాతయ్యా?” అనడిగింది.

“వ్వు! ఎంతసేపు రాస్తారరా, ఇంత మెల్లగా రాస్తే అయినట్టే. త్వరగా రాయండి, అతడికి ఇద్దరు బాళ్ళు”

“తాతా తడిగుడ్డ” అంటూ శంభు వచ్చాడు.

“ఒరేయ్ శంభూ వీళ్ళచేత డిక్టేషన్ రాయించు. ఈలోగా ఈ లెక్కచేస్తాను” అంటూ ఆయన పరికలోకితరమార్చారు సతీష్, మంజుల, శంభు, ముగ్గురు తగువులాటదాకా వచ్చారు. నర్సరీ చదువుకునే బాబూ చాపమీదే పడుకుని నిద్రపోయాడు. రావుగారి లెక్క హను మంతుడి తోకలా పెరిగిపోతోంది.

“రేయ్ శంభూ...నా ముక్కుపొడుం తెచ్చిపెట్టరా” అంటూ రావుగారు శంభూని తన రూమ్కి తరిమారు. నశ్యం వేసుకుంటే తల చురుగా పనిచేస్తుందని రావుగారి నమ్మకం. ఓ పట్టు పీల్చి మళ్ళీ లెక్క చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు.

“భోజనానికి లేవరా?” అని రాజమ్మ పిలిచాకా ఆయనీలోకంలోకి వచ్చారు.

“ఔమెంత?”

“తొమ్మిది కొట్టింది”

రావుగారు చుట్టూ చూశారు. చాపమీద పడుకుని నిద్రపోతున్న బాబు తప్పిస్తే ఇంక పిల్లలెవరూ అక్కడ లేరు.

“పిల్లలంతా ఏరి?”

“భోంచేస్తున్నారు పాపం! బాబుగాడి కేమో ఏడుగంటలకల్లా భోంచేసి పడుకోదం అరివాటు. ఈవేళ అన్నంతిన కుండానే పడుకున్నాడు” అంటూ రాజమ్మగారు బాబుని మెల్లగా ముద్దులాడుతూ లేపడానికి ప్రయత్నించారు.

బాబు కదలను కూడా లేదు.

“విమలా! బాబు నిద్రపోయాడు. ఓ గ్లాసుడు పాలయినా తాగించు” అని రాజమ్మ బాబు తల్లితోచెప్పి, భర్తవేపు తిరిగి!

“లేపట్నుంచి మీరు బాబుని పాలానికి కూర్చోపెట్టుకోకండి. వాడు ఏడుగంటల కల్లా తిని పడుకుంటాడు. వాడింకా చిన్న పిల్లాడుకదా” అన్నారు.

రావుగారు ఎదురు మాట్లాడే పరిస్థితి కాదు.

“మీరు రండి, వంటచల్లారిపోతోంది” అంటూ రాజమ్మ వంటింటివేపు నడిచారు. రావుగారు వెంట వెళ్ళారు.

రావుగారి బలహీనతేమిటన్నది శంభుకి ఒక్కరోజులో తెలిసిపోయింది. మర్నాడు పాలానికి కూర్చోగానే శంభు,

“తాతయ్యా, హోంవర్క్కి ఈ లెక్క ఇచ్చారు. నాకు చేతకావటంలేదు. కొంచెం చేసిపెట్టరా?” అని రావుగారి చేతికి లెక్కనప్పజెప్పేసి బయటికి పరిగెత్తాడు. రావుగారికి లెక్కలంటే ఎక్కడలేని తలనొప్పీను. రాత్రి రాజమ్మ రావుగార్ని భోజనానికి లేపేవరకూ ఆయనకి లెక్క లెగనేలేదు.

వారం రోజుల్లోపల రావుగారికి ఓపిక నశించిపోయింది. ఆయనకి లెక్కలు రావు. మిగతా విషయాలేమన్నా చెప్తామంటే వాళ్ళకి ఒకసారిచెప్పే తలకెక్కడు నాలుగుసార్లు చెప్పిందే చెప్పారంటే ఆయనకి విసుగు.

ఈవిధంగా వారంరోజుల్లోపలే రావుగారి మేష్టర్గిరి పూర్తయింది. బాబుగాడి అదృష్టాన్నిచూసి కుళ్ళకుంటున్న పిల్లలందరికీ పంజరంనుంచి విడుదల పొందిన పక్షులకి దొరికినంత ఆనందం దొరికింది.

ఆ తర్వాత రావుగారి దండయాత్ర





వంటింటిమీద జరిగింది. పొద్దుపోని రావు గారు వంటింట్లో ఆడవాళ్ళకి సహాయం చేద్దామని బయలుదేరారు.

“ఏమిటిలా వచ్చారు? కాఫీ కావాలా?” అనడిగారు రాజమ్మ.

“ఏమన్నా కావల్సొస్తే తప్ప వంటింట్లోకి రాకూడదా?”

“మహారాజులాగా రండి” అంటూ రాజమ్మగారు మళ్ళీ తన పనితో మునిగి పోయారు.

“ఛ! ఛ...బొగ్గులు చేత్తో ముట్టు కుంటారా ఎవరయినా?” అంటూ రావు గారు ఒకడుగు ముందుకేసి “పటకారు ఎక్కడ?” అని వెతికారు. కోడళ్లు చేసే పని వదిలేసి మామగారి వ్యవహారాన్ని చోద్యంగా చూస్తూ నుంచున్నారు.

కమల పట్టకారుని రావుగారి చేతికి ఇచ్చింది.

రావుగారు బొగ్గుల డబ్బాలోంచి ఒక్కొక్క బొగ్గుతీసి కుంపట్లో నింప సాగాడు.

సమానంగా వుండే బొగ్గుల్ని నింపితే కుంపటి బాగా అంటుకుంటుంది అని రావు గారు ఒక్కొక్క బొగ్గుతీసి దాని రంగు, ఆకారం, పరిమాణం అన్నీ పరిశీలనగా చూసి కుంపట్లో వెయ్యసాగాడు.

“ఇలా బొగ్గుల్ని ఒక్కొక్కటి వేస్తూ కూర్చుంటే పిల్లల స్కూలు టైముకి పంటయినట్టే” విసుక్కున్నాడు రాజమ్మ గారు.

రావుగారు భార్యమాట వినిపించుకో లేదు.

“ఆ కమలమ్మా...ఇప్పుడు కుంపటి వెలిగించు. ఇవాళ వంటేమిటి రాజీ”

“దోసకాయ కోసంబరి, వంకాయ సాంబారు.”

“ఏదీ కత్తిపీట కూరగాయలు ఇలా

పెట్టండి. నేను కూరలు తరిగిపెడతాను.”

రాజమ్మకూడా తమాషాగా వుంది. ఆవిడ కోడలికి సైగచేశారు.

రావుగారు కత్తిపీటముందు కూర్చున్నారు. ఆయన ఆరడుగుల దేహాన్ని మడిచి కత్తిపీటముందు కూర్చోవాలంటే కష్టమే అయింది.

రావుగారు దోసకాయని పట్టుకుని పొడుగ్గా చీల్చారు.

“ముందు దోసకాయకిచేదుతియ్యండి” అన్నారు రాజమ్మగారు అధికారికంగా.

“చేదు? అదెక్కడుంటుంది? అసలేలా తీసారు?”

“ఆ చివరా, ఈ చివరా వుంటుంది” రాజమ్మ వేలితో సూచించి,

“ఇలా పొడుగ్గా చీల్చికూర్చుంటేఎలా? ముందు చేదుతియ్యాలి, తరువాత తొక్క తియ్యాలి” అన్నారు.

రాజమ్మ ఇలా అడుగడుక్కి వ్యాఖ్యానిస్తుంటే రావుగారికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“నాకన్నీ తెలుసుగాని నువ్వువూకో” అన్నారు రావుగారు అరచేతి మందాన చెక్కుతీస్తూ.

“కండంలా తొక్కతోపాటే పోతే ఇంక మనకి మిగిలేదేముంది మన్ను.”

రావుగారు మాటాడకుండా తమ పని చేసుకుపోసాగాడు, “కత్తిపీట పదునుగా లేదు” అని వ్యాఖ్యానించాడు.

‘కోసంబరి’కి నిమ్మకాయ సైజులో పెద్ద పెద్ద ముక్కల్ని తరిగి “ఒక గిన్నె ఇయ్యి సుశీలమ్మా” అని అడిగి ఒక్కో దోసకాయనీ పడేసి ముక్కలకిందచేసి గిన్నెలో వేశారు.

“ఇంక...వంకాయలెక్కడ?”

సుశీలమ్మ ఒక గిన్నెలో కొంచెం





నీళ్లు పోసి తెచ్చి రావుగారి ముందు పెట్టింది. ఆయన ఆ నీళ్ళల్లో చెయ్యి ముంచి శుభ్రంగా కడుక్కున్నారు. సుశీలమ్మ ఆ నీళ్ళని పారబోసి కొత్త నీళ్లు తెచ్చి పెట్టింది.

“నీళ్లు పారబోసి పెట్టమ్మా”

“వంకాయ తరిగి గాలికొడిలేస్తే నల్ల బడిపోయి కసరొస్తుంది”

“అలాగా?” రావుగారు ఓటమినొప్పు కున్నారు. కూరలు తరిగాక ....

“సాంబారు చేసే గిన్నేడి?” అడిగారు.

విమల చూపించిన గిన్నే చూసి మొహం చిటిచి, “టీనికి కళాయిలేదు. ఇలాంటి గిన్నేల్లో వంటచేస్తే ఆరోగ్యాలు ఏంకాను?” అన్నారు.

తరువాత వంటింట్లో గిన్నేలన్నీ పరీక్షించి, ఇది బాగోలేదు, దానికి కళాయి లేదు అంటూ వ్యాఖ్యానాలు మొదలు పెట్టారు.

“అన్నం మీద మూత సరిగ్గా పెట్ట లేదు”

“చారుపొడి, చింతపండు, ఉప్పు అన్నీ చేత్తో ముట్టుకుంటారేమిటి?”

“పోయ్యిలో ఇన్నేసి పుల్లలెందుక కాస్త పొడుపుగా వాడలేరా?”

ఆరోజు ఆదివారం కావడంవల్ల స్కూలుకి వెళ్ళే హడావుడిలేదు. వంటయ్యాక అందరూ తీరిగ్గా భోజనానికి కూర్చున్నారు.

కోసంబరి నోట్లో పెట్టుకుంటూ రావు గారు విసుక్కున్నారు.

“ఇలా ఇంతింత ముక్కలు తరిగి పడేస్తే తినడం ఎలా?”

నీళ్లు వడ్డిస్తున్న రాజమ్మ మృదువుగా, “మీరే తరిగింది” అన్నారు.

నిజమే. రావుగారు మర్చిపోయారు. వెంటనే ఆయన మాట మార్చేశారు.

సాయంత్రం ఆడవాళ్ళకి సాయం చేద్దామని ఆయన మళ్ళీ వంటింట్లోకి వెళ్ళారు. అక్కడొక్కళ్ళూ లేరు. మరు భూమిలా వుందావంటిల్లు. రావుగారు రాజమ్మ దగ్గరకొచ్చి,

“వంట చెయ్యారా?” అని అడిగారు.

“మీరున్నారుగా! నాకసలే తల నొప్పిగా వుంది” అందావిడ.

“సుశీలమ్మ ఎక్కడ?”

“సినిమాకెళ్ళింది”

“కమల”

“స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది”

“విమల?”

“బాబిగాడికి ఒంట్లో బాగోలేదు. అది వాడి పక్క వదిలి ఇవతలికి వచ్చేటట్లు లేదు”

“మాలతి?”

“మాలతికేం తెలుస్తుంది? మగపిల్లా డిలా పెరుగుతోంది. కావాలంటే దాన్నే మీ సహాయానికి పంపిస్తాను”

మాలతి చేత పని చేయించడమా? పూలన్నింటిలో సుకుమారమయిన జాజి పూవులా పెంచుకుంటున్నారు మాలతినీ. అయిదుగురు మగపిల్లల తరువాత పుట్టిన ఆడపిల్ల. తల్లిదండ్రులే కాక అన్నగారూ ఆ పిల్లని అపురూపంగా, ఆపేక్షగా చూసుకుంటారు. ఆ ఇంట్లో మాలతిదే ప్రైవేట్. ఆమె మాట ఎవరూ కాదనరు. ఆ అమ్మాయేదన్నా కోరుకుంటే మరుక్షణంలో వచ్చి ఒళ్ళో వాలుతుంది. అందరికంటే ఎక్కువ ముద్దు మురిపాలతో పెరుగుతోంది మాలతి.

మాలతి పేరు చెప్పగానే రావుగారు మృదువుగా-





“పాపం! దానికేం తెలుసుంది? నేనే చేస్తాలే” అంటూ వంటింటి వేపు వెళ్ళారు.

రావుగారు నిమిషనిమిషానికి, “అదెలా? ఇదెలా? అదెక్కడ? ఇదెక్కడ?” అంటూ వచ్చి భార్యని హింసించ సాగాడు.

“నన్ను అది, ఇది అని అడక్కుండా మీకు తోచినట్టు చెయ్యండి” అనేశారు రాజమ్మ.

వంట ఏంచెయ్యడమా అని ఆలోచిస్తూ రావుగారు కూరలబుట్ట తీసి చూశారు. లోపల్నుంచి చటుక్కున రెండు ఎంపలు ఎగిరి బయటకొచ్చాయి. రావుగారు తుళ్ళిపడి వెనక్కి జరిగారు. ఉల్లిపాయ పచ్చడి, అన్నం, చారు చేద్దామని నిర్ణయించుకుని, ఉల్లిపాయలు తీసుకున్నారు. కన్నీళ్ళతో ఆ ఉల్లిపాయలు తరగడం తప్పలేదు.

“ధర్! ఉల్లిపాయలతో ఇంత గోల వుందని తెలిస్తే ఇవి ముట్టుకునేవాణ్ణికాను” అని రావుగారు తనని తనే తిట్టుకున్నారు.

ఉల్లిపాయలు తరిగేసరికి నిస్త్రాణ ముంచుకొచ్చింది.

“మినప్పప్పు ఎందులోవుంది? శనగ పప్పు?” అంటూ మళ్ళీ భార్యదగ్గర కొచ్చారు.

“దబ్బాల్ని ఆడించి చూడండి. చప్పుడుబట్టి ఏదేదో తెలుస్తుంది” అందా విడ.

ఆడవాళ్ళకి మాత్రమే అర్థమయ్యే పాకశాస్త్రం ఇది అని గొణిక్కుంటూ రావుగారు వంటింటివేపు బయల్దేరారు.

ఏడుగంటలకి వంటింట్లో ప్రవేశించిన రావుగారు పదిగంటలకల్లా వంట పూర్తి చేసేశారు.

రావుగారు వండిన వంటనెదుర్కునే ఛైర్యంతేక మాధవ...” నాకు ఆకల్లేదు,

భోజనం వద్దు” అనేశాడు.

తమ సరిపాకాన్ని అతడు రుచి చూడకుండా అని రావుగారు దిగులు పడ్డారు.

మాధవుడు తప్ప అంతా భోజనానికి కూర్చున్నారు.

రాజమ్మ వడ్డించసాగాడు.

ఉల్లిపాయ పచ్చడి చేతికి తీసుకోగానే అది జిగురులా చేతికంటుకో సాగింది. ఆవిడ రావుగారికి ఉదారంగా, పుష్కలంగా వడ్డించాడు.

“కమలా, పచ్చడెలావుంది?” అని కోడల్నిడిగింది, రాజమ్మగారు.

“అంతా జాగానేవుంది. మినప్పప్పు, శనగపప్పు, వేయించకుండానే వేసినట్టుంది. జిగురు, పచ్చివాసనాను”

“అన్నీ వేయించాలా?” రావుగారికి ఆశ్చర్యం.

“ఊ...”

“ఎక్కడో కొద్దిగా తప్పింది”

అన్నంలో నీళ్ళెక్కువైన వైనం, పప్పు ఉడక్కపోవడం లాంటి తప్పులు నిదానంగా సూచించారు ఆడవాళ్లు.

ఈ ఆడవాళ్లు కావాలని తమ తప్పు చెప్పి, వాటిని భూతద్దంలో చూపిస్తున్నారనిపించింది. ఆయనకి మాత్రం వంటంతా చుచిగానేవుంది.

“రేపల్నుంచి అన్నీ సరిగ్గా చేస్తాను. అని రావుగారు తమ మనోభిలాషని వ్యక్తం చేసేసరికి కోడళ్ళు ముఖాలు చూసుకున్నారు. భర్త నిర్ణయం విని రాజమ్మగారి చేతిలో గరిట జారి కింప పడింది.

రాత్రి అత్తా కోడళ్ళ సభ చాలాసేపే జరిగింది. రాజమ్మగారు అందరినీ ఓదా



ర్పారు.

పొద్దున్నే రావుగారు హడావుడిగా వంటింటివైపు బయల్దేరుతుంటే రాజమ్మ గారు ఆయన్ను మధ్యలోనే నిలిపెట్టి, “చూడండి... మీరు వంటింట్లోకి రావడం మొదలెడితే కోడళ్ళవరూ అక్కడికడుగు పెట్టరు. వాళ్ళ గదుల్లో వాళ్ళు విడిగా వండుకు తింటారట. అందుచేత మీరు వంట చేసుకునే మాటుంటే రూమ్లో విడిగా ఒక కుంపటి పెట్టుకుని చేసుకుని తినండి” అన్నారు.

“నేను కేశవుడి గదిలో భోంచేస్తాను. మాలతి మాధవుడితోబాటు తింటుందట”

రావుగారు హతాశురైపోయారు. రుచి కరమైన వంటలన్నీచేసి అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించాలన్న ఆయన కోరిక కోడళ్ళ నిర్లయంవల్ల మొగ్గలోనే రుచి చేయబడింది.

ఆరోజునుంచీ రావుగారు వంటింటి జోలికి పోలేదు. నాలుగురోజులు కోడళ్ళ మీద ఆయన ద్వజమెత్తారు. కాని రుచి రుచిగా భోంచేసేసరికి ఆయన కోపం చల్లారిపోయింది. అసలు ఆయన కోపం చల్లార్చడానికే కోడళ్ళు ప్రత్యేకంగా ఆయనకిష్టమైన వంటలు చేసేవారు. మాధవుడు మళ్ళీఎప్పుడూ రాత్రి భోజనం ఎగగొట్టలేదు.

రావుగారికి సాయం సమయం గడపడం మళ్ళీ ఒక్క సమస్య అయి కూర్చుంది.

పిల్లల్నిందర్నీ తీసుకుని సాయం కాలపు వాహ్యానికి ఎందుకు బయల్దేర కూడదు-అన్న ఆలోచన వచ్చిందాయనకి.

రాత్రి భోజనారంభానికి ఆయన పిల్లల్ని కూర్చోబెట్టుకుని -

“రేపు సాయంకాలం ఆరుగంటలకి రెడీగా వుండండి. అందరం వాకింగ్కి వెళ్దాం” అని చెప్పారు.

వెంటనే గుంపులోంచి వ్యతిరేకత - “బాపిగాడొద్దు...కా సమారం నడిచేసరికల్లా కాలునొప్పి, ఎత్తుకో అనేడుస్తాడు”

“మధుకూడా వొద్దు. అది వున్నట్టుండి వీధి మధ్యలో జింకలా పరిగెడుతుంది”

“సరే ... మిగతావాళ్ళంతా సిద్ధం కండి” అన్నారు.

రావుగారు వాకింగ్కి ప్రయత్నాలు బ్రహ్మాండంగా చేశారు. తెల్లటి పంచె గోచీపోసి కట్టారు. దానిమీద తోపురంగు పొడుగుకోటుకోటు. జేసులో గడియారం, దానికి బంగారు గొలుసు అందంగా కనపడేలా ఏర్పాటు. రెండు వేళ్ళ వెడల్పున జరీ వున్న తలపాగా. కాలికి పంప్ షూస్, చేతిలో దంతపు పిడివున్న చేతికత్తె...ఇవన్నీ సిద్ధమయ్యాయి.

“రాజీ” అన్నారు.

“ఏమిటి?” అంటూ రాజమ్మగారు ప్రత్యక్షం అయ్యారు.

“వాకింగ్కి బయల్దేరు”

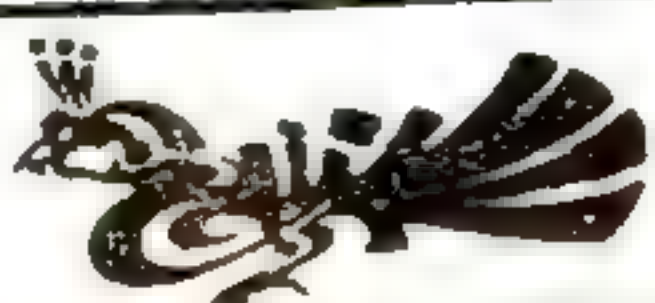
“ఈ వయసులో మీతో వాకింగ్కి బయల్దేరనా?”

“వాకింగ్కి వెళ్ళడానికి వయసుతో ఏం పని?”

రావుగారు రాజమ్మని బయల్దేరదీశారు. ధర్మవరం పెద్దంచు చీర, అరచేతి వెడల్పు జరీ వున్న రంగు రవికె, తీర్చిదిద్ది జడ అల్లుకుని చుట్టచుట్టుకున్న ముడి - ఇత్యాది అలంకారాలన్నీ చేసుకుని రాజమ్మగారు బయల్దేరారు.

ఇంట్లో వున్నవాళ్ళంతా రావుగార్ని, రాజమ్మగారిని సాగనంపడానికి గేటుదాకా బయల్దేరారు.

పిల్లలందరూ గోంచేస్తూ నుంచున్నారు.





“సైలెన్స్! అందరూ లైన్లో నుంచోండి”  
అని రావుగారు గదిమారు. అంతా  
వరుసగా నుంచున్నారు. రావుగారు తమ  
చేతికర్రతో ఒక్కొక్కరినీ తాకి-

“ఒకటి, రెండు, మూడు...” అంటూ  
లెక్క పెడుతున్నాడు. రాజమ్మగారు కను  
బొమలు చిట్టించి, “పిల్లల్ని లెక్క పెట్ట  
డమా?! నేను రానయితే” అని అలిగి  
నుంచున్నాడు.

“అదికాదే, లెక్క తప్పకూడదు.  
వచ్చేటప్పుడు ఇంకోసారి లెక్క పెట్టి  
చూద్దాం! ఎవరన్నా తప్పిపోతే వెంటనే  
తెలుసుండి”

“మీరు అందరికంటే ఆఖర్ని లెక్క  
పెట్టినవాడు మనింటి కుర్రాడుకాదు. ఇంక  
ఏదైతే మంది మనషలు నాకున్నా ఎవడన్నా  
అరగంట కనిపించకపోతే నాకు తెలిసి  
పోతుంది. మీరు లెక్క పెట్టకండి”

పిల్లల్ని లెక్క పెడితే ఆయుస్సు తగ్గి  
పోతుందని ఆవిడ నమ్మకం.

మొత్తంమీద ఆ పరివారమంతా  
బయల్దేరు. శంభు అందరికన్న తుంటరి  
వాడు. అందరికంటే ముందు అతను  
త్వరగా నడుస్తున్నాడు.

“విశూ... విశూ .... అంత ముందు  
పరిగెత్తకు. మాతోనే మిల్లగా నడు”  
అంటూ రావుగారు పిల్చి చెప్పారు.

“నేనిక్కడే వున్నాను తాతయ్యా!  
వాడు శంభు” అని ఒక కీచు కంఠం  
గుంపులోంచి వినిపించింది.

కప్పల్ని తక్కిడలో వేసినట్టుగా  
అందర్నీ ఒకదారికితెచ్చి నాలుగు  
ఫ్రాంగుల దూరంలోవున్న పార్కుకి  
వెళ్ళేసరికి రావుగారికి నీరసం ముంచు  
కొచ్చింది. చెమటలు కక్కుతూ  
“ఉ... ష...” అంటూ అక్కడే వున్న  
వారి బెంచీమీద కూర్చున్నారు.

కుర్రాళ్లు ఆడసాగారు.

“ఒసే రమా... నీళ్ళ దగ్గరకెళ్ళుద్దు”

“విశూ... సతీమా... పూలు కొయ్య  
కండ్రా”

“శంభూ... జారుడు బండ దగ్గర  
జాగ్రత్త”

సరిహాల్ని, జాగ్రత్తల్ని, మంద  
లింపుల్ని చెప్పి చెప్పి రావుగారు  
నీరసించి పోయారు.

రావుగారి అదృష్టం బాగాక, వేరు  
సెనక్కాయల వాడొకడు బస్తా ఒకటి  
తగిలించుకొని “వేరు సెనక్కాయలో” అని  
అరుస్తూ పార్కులోకి వచ్చాడు.

పిల్లలంతా “వేరు సెనక్కాయలు కొని  
పెట్టు తాతయ్యా” అంటూ ఆయన చుట్టూ  
మూగారు.

తప్పించుకునే దారిలేక ఆయన  
రెండుశేర్ల వేరు సెనక్కాయలు కొనా  
ర్నొచ్చింది. జేబులోంచి డబ్బు ఖర్చు  
యింది కదా అని బాధపడిపోయారు  
రావుగారు.

రాజమ్మగారు వేరు సెనక్కాయల్ని  
పిల్లలకి పంచారు.

“రమకెక్కువ కాయలొచ్చాయి. నాకే  
తక్కువ తాతయ్యా” మంజుల పితూరి.

“నావన్నీ దొల్లకాయలు” సతీషుడి  
ఆక్షేపణ.

“శంభూ నా కాయలు ఎగరగొట్టి  
తినేస్తున్నాడు” విశూ ఏడుపు.

రమ వేరు సెనక్కాయలు తిని నీళ్లు  
తాగడానికి నీళ్ళ ఫౌంటెన్ దగ్గరకెళ్ళింది.

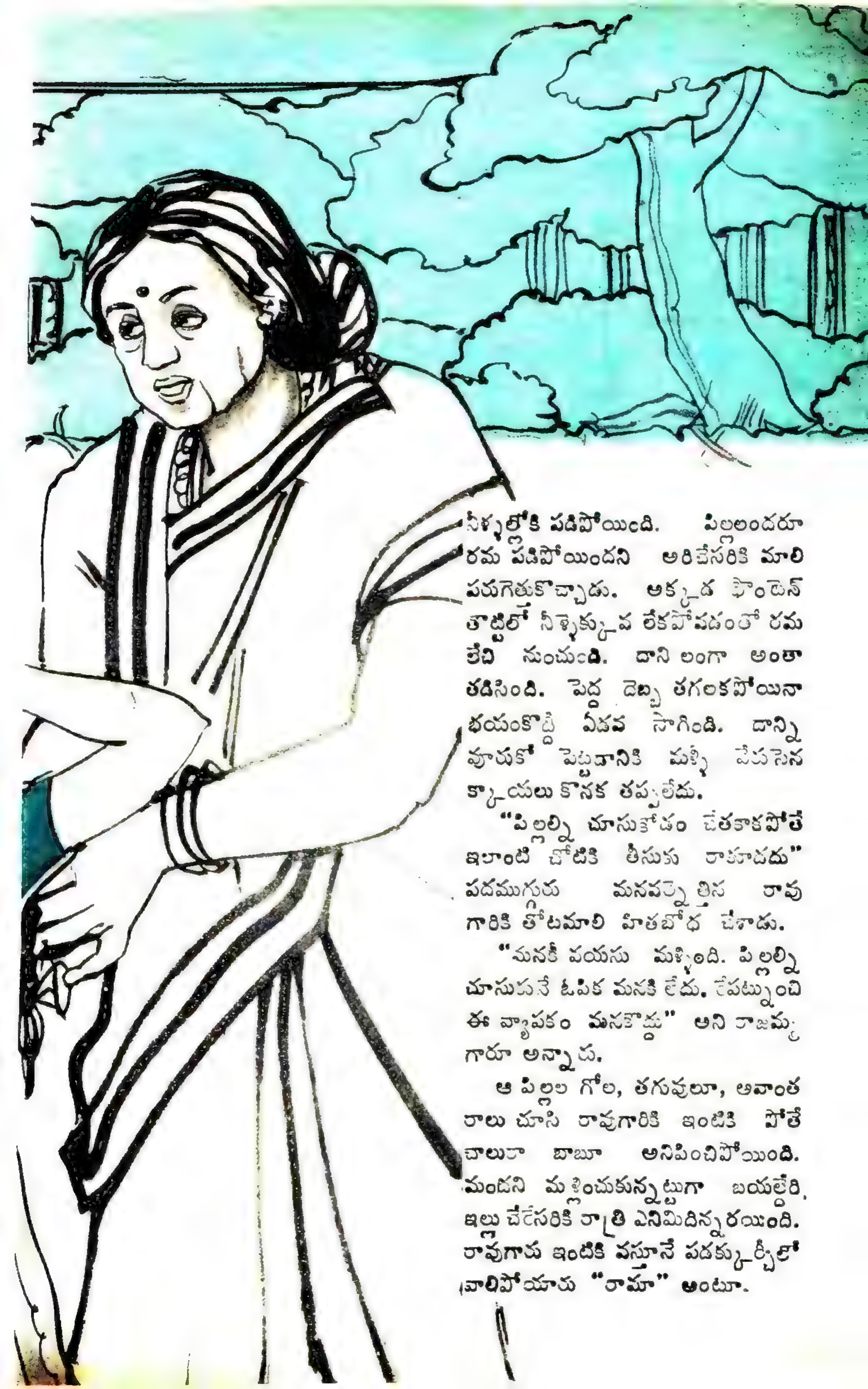
“ఆ నీళ్ళువొద్దు... అవి మురికినీళ్ళు  
ఇంటికెళ్ళి తాగుదాం” రాజమ్మ వారి  
స్తున్నా వినకుండా పరిగెత్తింది. ఆ  
పరుగు జోరులోనే ఒక మొగ్గవేసి











నీళ్ళల్లోకి పడిపోయింది. పిల్లలందరూ రమ్మ పడిపోయిందని అరిచేసరికి మాలి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అక్కడ ఫౌంటెన్ తొట్టిలో నీళ్ళెక్కువ లేకపోవడంతో రమ్మ లేచి నుంచుంది. దాని లంగా అంతా తడిసింది. పెద్ద దెబ్బ తగలకపోయినా భయంకొద్దీ ఏడవ సాగింది. దాన్ని వూరుకో పెట్టడానికి మళ్ళీ పేరుసెనక్కాయలు కొనక తప్పలేదు.

“పిల్లల్ని చూసుకోడం చేతకాకపోతే ఇలాంటి చోటికి తీసుకు రాకూడదు” పదముగ్గురు మనవల్నైతిన రావుగారికి తోటమాలి హితబోధ చేశాడు.

“మనకీ పయసు మళ్ళింది. పిల్లల్ని చూసుకునే ఓపిక మనకి లేదు. రేపట్నుంచి ఈ వ్యాపకం మనకొద్దు” అని రాజమ్మ గారూ అన్నారు.

ఆ పిల్లల గోల, తగువులూ, అవాంతరాలు చూసి రావుగారికి ఇంటికి పోతే చాలురా బాబూ అనిపించిపోయింది. మందని మళ్ళించుకున్నట్టుగా బయల్దేరి, ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిదిన్నరయింది. రావుగారు ఇంటికి వస్తూనే పడక్కుర్చీలో వారిపోయారు “రామా” అంటూ.



అక్కడితో పిల్లల్ని వాకింగ్ కి తీసి  
కెళ్ళే ప్రకరణం పూర్తయింది.

మన్నాడు స్నానం చేసేటప్పుడు  
రావుగారు ఇకమీద సాయంకాలాలెలా  
గడపడం అనే ఆలోచనలో తలమునకలవ  
సాగాడు. టవల్ చుట్టుకుని ఆయన  
బయటకొచ్చేసరికి పిల్లలు ఆయన రాక  
కోసం ఎదురుచూస్తూ నుంచున్నారు.

రావుగారు సుమాచు ఆరడుగుల  
పొడుగుంటారు. వయసు మళ్ళాక  
ఆయనకి వంగి పాదాలవరకూ కాళ్ళు  
తుడుచుకోడం కష్టం కాసాగింది. అందు  
వల్ల రావుగారు తన దగ్గర్లో వున్న మన  
వలెవర్నయినా కాళ్ళని తుడవమని అడిగే  
వారు. అలా తుడిచినవాళ్ళకి ఒక రస్కో,  
చాక్లెట్టో ఇచ్చేవారు. ఆ ఆశతో కుర్రాళ్ళు  
రావుగారి కాళ్ళని తుడవడానికి పోటీ  
పడేవారు. రావుగారు నీళ్ళగది తలుపు  
తీయ్యగానే, “నేను తుడుస్తాను తాతయ్యా  
నేను” అంటూ పిల్లలు తోసుకుని  
వచ్చారు. తాతగారి చేతిలోవున్న టవల్ ని  
లాక్కున్నారు. వాళ్ళ తోపులాటలో  
రావుగారికి పడబోయినంత పనయింది.

“మీరిలాగే గొడవ చేస్తే నేను రేప  
ట్నుంచి మాలిచేత కాళ్ళు తుడిపించు  
కుంటానంతే” అనేశారు.

రావుగారి మాటవిని పిల్లలు అల్లరి  
మానేశారు.

\* \* \*

“రాజీ... ఇంటికి అందరూ డబ్బు  
సరిగ్గా ఇస్తున్నారా?”

“ఆ... వాళ్ళ జీతాల్లో సగం ఇటు  
ఇచ్చేస్తారు. బియ్యం, ఇంటి అద్దెలేదు కదా  
మనకి”

“సరిపోతోందా వాళ్ళిచ్చేది?”

“సరిపెట్టుకుంటాం. వాళ్ళ వాళ్ళ  
పిల్లల ఫీజులు, మందు-మాకులు, బట్టలు,  
చిల్లర ఖర్చులు అన్నీ వాళ్ళకి వాళ్ళే  
చూసుకుంటారు”

“ఇంటి ఖర్చులన్నీ సరిగ్గా లెక్క  
రాస్తున్నారా?”

“దానిక్కూడా టయిమెక్కుడుంటుం  
దండీ”

రావుగారు భార్యని వ్యాఖ్యానించారు-  
“లెక్కా పద్ధతిలేని సంసారం అదే  
సంసారం? ఇకనుంచి డబ్బుడి సంసారంలో  
జమా-లెక్కలు నేనే చూసుకుంటాను. ఇక  
మీదట ఏ డబ్బువచ్చినా, ఏ ఖర్చులు చేసినా  
నాకు చెప్పాలి.... తెలిసిందా?” అని.

రావుగారు ఒక లావాటి పుస్తకాన్ని  
లెక్కలు రాయడానికి తెచ్చారు. పెన్నులో  
సిరా పోసుకొని సిద్ధంగా వుంచుకున్నారు.  
పుస్తకం మీద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో  
‘ఇంటి లెక్కల పుస్తకం’ అని రాశారు.

“తాతయ్యా... పిడకలు కొన్నాచట”  
అని శంభు చెప్పబోతుండే,

“శుభమా అని మొదలెడుతూ,  
పిడకలుముందు చెప్తావేమిరా అవలక్షణం”  
అని చీకాకుపడ్డారు. శంభు చిక్క మొహం  
వేసుకుని లోపలికెళ్ళాడు.

“బాబిగాడికి ఒంట్లో బాగోలేదట. మరో  
ఆరలీటరుపాలు ఎక్కువ తీసుకున్నారట.  
తిరుపతి వెళ్ళేవాళ్ళెవరికో ఒక రూపాయి  
ఇచ్చారట. మాలి ఆర్థరూపాయి అవసరం  
వచ్చి అడిగాడట. ముగ్గుకొన్నారు. ముప్పా  
వలా. పావలాకి కరివేపాకు. నాలుగురూపా  
యనికి కిరసనాయిలు. అగ్గిపెట్టెకి ముప్పై  
పైసలు. సబ్బుకి రెండూపాయలు”

ఒక్కరోజులో రావుగారి పుస్తకంలో  
మూడుపేజీలు నిండిపోయాయి. అయినా  
ఖర్చయిన డబ్బుకి, రాసినలెక్కకి బొత్తిగా  
పొందిక కుదరటంలేదు. ఎక్కడో తప్పు





వస్తోంది. తెక్కసరిపోకపోయాక ఆతెక్క  
రాసి ఏం లాభం?

అసలే తెక్కలంటే విసుక్కునే రావు  
గారు జమాఖర్చుల పుస్తకాన్ని వదిలిపెట్టే  
సారు. రాజమ్మగారు దాన్ని రామకోటి  
రాసుకుందుకు పనికొస్తుందిలే అని దాచు  
కున్నారు.

మళ్ళీ సాయంకాలాలు గడవడం ఎలా  
అన్న సమస్య ఉత్పన్నమయింది.

ఓరోజు రాత్రి అందరూ భోజనానికి  
ఊర్పున్నప్పుడు మొదలెట్టారు.

“సాయంత్రం రామాచారిగారు కని  
పించారు”

“ఆయనెవరు?”

“సంగీత విద్వాంసుడు. సంగీతం  
గురించి పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చారు.  
సంగీతంవల్లే త్యాగరాజు మోక్షం సంపా  
దించాడట” రావుగారు అదేదో ఇవా  
లొ తగా పరిశోధించినట్టు చెప్పారు.

“నేనూ ఇకనుంచి సంగీతం నేర్చు  
కుందామా అనుకుంటున్నాను” అని రావు  
గారు శుభవార్త తెలిపారు.

అందరూ అదిరిపడ్డారు. ఎవరి నోటి  
నుంచి ఒక్కమాటకూడా బయటపడలేదు.

“మీకు నమస్కారం పెట్టి బతిమాలు  
కుంటాను. అసలే మీ గొంతు ఇబ్బందిగా  
వుందంటూ బాదంపాలు కలిపించుకుని  
తాగుతున్నారు. ఇంకా ఇంకా కంటా?”  
రాజమ్మగారు భర్తని వ్యతిరేకించారు.

“నేను ఫిడేలు నేర్చుకుందామనుకుం  
టున్నాను” రావుగారు భార్యకి అభయ  
మిచ్చారు.

రావుగారి చిన్నకొడుకు, “వద్దండీ  
నాన్నగారూ, ఈ వయసులో మీరు  
సంగీతంనేర్చుకోవడమేమిటి?” అనడిగాడు.

“సంగీతం నేర్చుకుందుకి వయసేమిటి?  
చూస్తుండండి నెలకల్లా కచేరీ చేసేటంత

సంగీతం నేర్చుకుంటాను” అన్నారు  
రావుగారు.

రామాచార్యులవారు రోజూ పొద్దున్న,  
సాయంత్రం వచ్చి రావుగారికి సంగీతంలో  
ఆసక్తిని కలిగించారు. ఆయన తమ ఇంట్లో  
పదున్న పనికిరాని, విరిగిన ఫిడేలు తెచ్చి  
రావుగారికి ఇచ్చి “ముందు దీనితో సాధన  
చేయండి. తరువాత మంచి ఫిడేలు తీసుకో  
వచ్చు” అన్నారు.

సాయంకాలం రావుగారి సంగీత పాఠం  
మొదలయ్యేది. రావుగారి ఫిడేలు ఓండ్రిం  
పులు వినలేక కోవళ్ళు తోడేలుని చూసిన  
గొర్రెపిల్లలా కకావికలై పోయేవారు.

ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళనుంచి రావుగారికి  
ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు రావడం  
మొదలెట్టాయి. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ,  
ఆయన ఫిడేలు వాదన ఆపకపోలే జరగ  
టోయే విషరీతానికి దావ్యత రావుగారిదే  
నన్న వెదికింపులుండేవి.

అయినా రావుగారు అధైర్యపడకుండా  
జంటస్వరాలు ప్రారంభించారు. రావుగారు  
ఫిడేలుతో పట్టే కు సీకి రామాచార్యులవారు  
ప్రేక్షకులయ్యేవారు. ఒక్కసారి రావుగారి  
ఫిడేలు సాధన చేసుంటే ఇంటిమీద రాళ్ళు  
కురవడమూ జరిగేడి. అయినా రావుగారు  
పుల్సాహం చలారలేదు. రావుగారు ఇంట్లో  
లేని సమయంలో రాజమ్మ మగ పిల్లలతో  
“మీరంటే సాయంకాలాలు ఇంట్లోవుండరు  
మరి మా గతేమిటి? ఇలాగే కొన్నాళ్ళు  
గడిసే మాకు పిచ్చిపడుతుంది” అని  
వాపోయారు.

రావుగారి సంగీత సాధననెలాగైనా  
ఆపుచెయ్యాలని ఇంట్లో వాళ్ళంతా తీర్మా  
నించారు.





...రావుగారు గీతాపఠనం మొదలుపెట్టారు. నేరు గీత లోని శ్లోకాల్ని పఠిస్తున్నా ఆయన మనసు చావుని తల్చుకుని తత్తరపడుతోంది. 'ఈ పాడు చావుని దేవుడెందుకు సృష్టించాడో' అని ఆయన మనసు లోనే దేవుడిని ఆక్షేపించారు...

ఒకరోజు రావుగారు ఉదయపు వాహ్యానికి వెళ్ళివస్తుండగా వారి స్నేహితులొకరు కనిపించి, మాటలమధ్యలో, "శ్రీపతిగారు నిన్ననేపోయారు తెలుసా?" అన్నారు.

రావుగారి గుండె దడదడలాడింది. ఆయనకి 'చావు' పేరు వింటే భయం, వణుకూను. వయసు మీదపడేకొద్దీ ఆయనకి చావంటే బెంగ, భయం ఎక్కువయ్యాయి. 'చావు' అనే మాటని వీలైనంతవరకు తమ దగ్గరకిరానీకుండా జాగ్రత్తపడతారాయన. అలాంటి ఆయనకి ఈ వార్త విని గొంతెండి పోయింది.

"అలాగా?" అన్నారాయన.

"ఊ... మీ వయసువాళ్ళలో పున్నదిక మీరే. ఏదో నాలుగేళ్ళు గట్టిగా వుండండి రావుగారూ" అన్నారాయన.

రావుగారికి కోపం వచ్చింది.

"నీకెన్నేళ్ళు?" అనడిగారు.

"అరవై"

రావుగారికి వెన్నులోంచి చలి పుట్టు కొచ్చింది. ఆయన తూలిపోతూ ఎలాగో ఇలు చేరారు. ఆరోజు ఆయనకి భోజనం సహించలేదు. 'భోజనం అయిందనిపించి'

"రాజీ 'గీత' ఎక్కడ?" అనడిగారు.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? చదువుకోవాలి." అని కళ్ళజోడు తగిలించుకున్నారు.

ఎక్కడయినా చావువార్తవంటే నాలుగు రోజులు తప్పనిసరిగా సంద్యావందనం, పరిషేచన, గీతా పారాయణం-ఇలాంటివి శ్రద్ధగా ఆచరించేవారు. ఆ వార్త పాఠ దయ్యేకొద్దీ ఒక్కొక్కటి మరపున, మరుగునపడేవి.

మళ్ళీ మరోసారి చావు వార్త వినే పరకూ రావుగారు దేవుడు - దెయ్యం అన్నీ మర్చిపోయి హాయిగా వుండేవారు. పారమార్థిక చింతనవైపు మనసు మళ్ళించడానికి తనదింకాచిన్నవయసు అని ఆయన ఉద్దేశం. అందువల్ల ఆయన భాగవతం, భగవద్గీత అంటూ ఏదైనా అడిగితే రాజమ్మకి తెలిసిపోయేది రావుగారెక్కడో చావు వార్త వినివచ్చుంటారని.

రావుగారు గీత నడగగానే ఆయన చేతికి అందిస్తూ -

"ఎవరు పోయారు" అని అడిగారు.

"శ్రీపతిగారు పోయారట"

"అయ్యోపాపం! ఎంత బాగుంటుందో ఆవిడ రక్షణంగా. పండుములైదువ. వ్వు! ఆవిడకెంత కష్టం వచ్చిందో" రాజమ్మ బాధపడింది.

రావుగారు గీతాపఠనం మొదలు పెట్టారు. నోరు గీతాశ్లోకాల్ని పఠిస్తున్నా రావుగారి మనసు చావుని తల్చుకుని తత్తరపడుతోంది. "ఈ పాడు చావుని దేవుడెందుకు సృష్టించాడో" అని ఆయన మనసులోనే దేవుణ్ణి ఆక్షేపించారు. దానికి జవాబు అన్నట్టుగా రాజీవుడి స్నేహితు డొకతను చెతిలో కోవాపెట్టి "రావుగారూ, నాకు మగపిల్లాడు పుట్టాడు. మా అబ్బాయిని ఆశీర్వదించాలి మీరు" అన్నాడు.

అతను వెళ్ళగానే రావుగారు మళ్ళీ గీత చేతిలోకి తీసుకున్నారు పారాయణం





చేస్తూ-

వున్నట్టుండి రావుగారు తుళ్ళిపడ్డారు. ఏమిటి కర్కశధ్వని! యముడి దున్న పోతు అరుచుకుంటూ భూమ్మీదకి దిగి వస్తోందా? ఆడవిపిలులు దెబ్బలాడుకుంటున్నాయా? రోడ్డురోండ్ ఇంజన్ చప్పుదా? ఎక్కడయినా గ్రామఫోన్ రికార్డు అరిగి చెడిపోయిందా?

ఆయన తాళలేక లేచి తన గదిలోకి వచ్చేసారు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం ఇది.

మనవడు-బాబిగాడు ఆయన ప్రాణ ప్రదమైన ఫిడేలుని తీసుకుని కమానుతో రుడ్డిపారేస్తున్నాడు.

తన ఫిడేలుని ముట్టుకునేటంత ధైర్యం వచ్చిందా పిడికి?

దెబ్బతో భగవద్గీత, మోక్షం, దేవుడు అన్నీ ఎగిరిపోయాయి. రావుగారు కోపంగా...

"బాబీ" అని అరిచారు.

"ఏం తాతయ్యా?"

"నా ఫిడేలుని ముట్టుకోకూడదు"

"ఎందుకు తాతయ్యా?"

"ఈ భయంకరమైన చప్పుళ్ళని నేను వినలేను".

ఎలా వచ్చాడో రాజీవుడు వెంటనే ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"మీరు వాయింఛేటప్పుడూ మేమిలాగే యమయాతనపడతామన్న సంగతి మర్చి పోవద్దు నాన్నగారూ", అనేసి బాబిగాణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు"

రావుగారి మోహంమీద కొట్టినట్టయింది. నా సంగీతం అంటే పీళ్ళందరికీ ఇంత లోకువగావుందా! హూ, సరే ... బాగా సంగీతం నేర్చుకుని పీళ్ళ మోహాన్ని నీళ్ళ కొడతాను అనుకున్నారు రావుగారు.

బాబిగాడు వాయించిన ఫిడేలు రాగం

విన్నాక కూడా రావుగారికి దయ కలుగ లేదు.

"మీరు రామాచారిగారింటికెళ్ళి నేర్చుకోండి సంగీతం" అని రాజమ్మ సూచించారు.

"చెరువుగట్టుకిపోకూడదా?" అన్నాడు కేశవుడు.

కాని రావుగారు ఒప్పుకోలేదు. ఆయన ఇంట్లోతప్ప మరెక్కడా పాఠం నేర్చుకోనని పట్టుపట్టారు.

పదిహేను రోజుల తరువాత పని మనిషి చెన్నమ్మ రావుగారి గది తుడవడానికి వెళ్ళింది. అప్పుడే రావుగారు సాధన పూర్తిచేసి ఫిడేలుని చాపమీదపెట్టి బయటకొచ్చారు. చెన్నమ్మకి కుతూహలమో, కొంచెతనమోగాని ఫిడేలు చేతికి తీసుకుంది.

పసిపాపలా ఇంత సౌమ్యంగా నిద్ర పోతున్న ఈ ఫిడేలు రావుగారు చెయ్యి వెయ్యగానే దెయ్యంపట్టిన తుంటరివిడ్డలాగెందుకవుతుందో దానికర్థంకాలేదు.

రావుగారి ఫిడేలు రాగాన్ని తలుచునే సరికి చెన్నమ్మ చెయ్యి వణికింది.

ఫిడేలు దాని చేతిలోంచి జారి కిందపడిముక్కముక్కలయింది. చెన్నమ్మ గాభరాగా వణుకుతూ బయటకొచ్చింది. ఇంటివెనుకనున్న రాజమ్మగారి దగ్గరకి వెళ్ళి...

"అమ్మా నేను గది తుడవడానికని ఆయ్యగారి గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడ టంటం పగిలిపోయింది" అని చెప్పింది.

సంగతి తెలిసిన రావుగారు చుద్రావ తారాన్ని దాల్చారు. ఇంట్లోవాళ్ళే కావాలని ఈపని చేసుంటారని రావుగారు అందరిమీద అనుమాన పడ్డారు. నాలుగు





రోజులపాటు అలిగి ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా మౌనకలహాన్ని సాగించారు.

“అంతగా కావాలంటే ఇంకో కొత్త ఫిడేల్ కొనుక్కోండి” అని సలహా ఇచ్చారు రాజమ్మగారు.

తమ ప్రేయమయిన పాత ఫిడేలు పగిలిపోయాక రావుగారికి సంగీతం మీదున్న ఆసక్తి కూడా ముక్కలై పోయింది.

ఇప్పుడు సాయంకాలాలు మొదటిలాగే ప్రశాంతంగా సాగుతున్నాయి.

రావుగారి కోపం దారికొచ్చాక రాజమ్మగారు చెన్నమ్మని పిలిచి...

“నిజం చెప్పు చెన్నమ్మా! ఫిడేలు ముందే విరిగిపోయివుందా? లేకపోలే నువ్వే ఎత్తి జాచ్యేశావా?” అనడిగాడు.

“లేదమ్మా ముందే విరిగిపోయింది” అని తడబడుతూ చెప్పింది.

“నిజం చెప్పు” అని గదమాయించా రావిడ.

చెన్నమ్మ భయంతో తడబడుతూ,

“అమ్మా! నన్ను మీకడుపులో దాచు కోండి. నిజం చెప్పేస్తా! నేను కావాలని విరక్కొట్టలేదు. ఎలా వుంటుందా అని చూస్తున్నాను. చెయ్యిజారి పడింది. అయ్యగారికి చెప్పద్దండమ్మా” అని వేడు కుంది.

ఈ మాట చెప్తుంటే దానికి ఏడుపొచ్చేసింది.

“అయ్యో పిచ్చిదానా” అని సవ్వతూ రాజమ్మగారు లేచి రోపరికెళ్ళి కొంచెం పాతబడ్డ బీరొక్కటి తెచ్చి దానికి కానుకగా ఇచ్చారు.

చెన్నమ్మ ఆనందంగా కళ్లు తుడుచు కుంది. ఆశ్చర్యంగా కళ్లు వెడల్పు చేసింది.

“అయ్యగారి ఫిడేలు పగలగొట్టి నందుకు నీకు బహుమతి ఇది. వెళ్లు, రేపు కట్టుకొచ్చి చూపించు” అన్నారావిడ.

సంగీత సాధనకి భంగం కలిగాక మళ్ళీ సమస్య మొదటికొచ్చింది. ఈసారాయన తమలాగే రిచైర్ అయిన ఐదారు మంది వృద్ధుల్ని తమ జతచే చేస్తుకుని సాయంకాలం ఇంటి వరండాలో పేకాట మొదలెట్టారు. రావుగారి దృష్టిలో మిగతా వాళ్లు చిరంజీవులు. అందువల్ల సహజంగా యజమాని పడవి రావుగారికే దొరికింది.

సాయంకాలం ఐదు గంటలకల్లా చెన్నమ్మ వరండా క్షత్రభంగా తుడిచి ఒక జముఖానా పరచేది. తరువాత రావుగారి స్నేహితులు ఒక్కరోక్కరే అక్కడకి చేరేవారు.

ఒకటి 5 పైసలచొప్పున పెట్టి ఆడేవారు. మోసం ఆడారనీ, ఒకరికొకరు సైగలు చేసి చెప్పేసుకుంటున్నారనీ తగువులాడు కునేవారు. అప్పుడు అందరికంటే రావు గారి గొంతు గట్టిగా వినిపించేది.

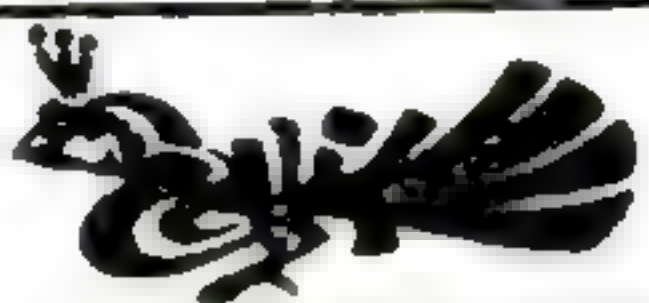
పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయనీ అనంతం ఇప్పుడు సాయంత్రాలు కూడా ఇంట్లో కూర్చుని చదవడం మొదలెట్టాడు. రావు గారి బృందంచేసే గొడవ రోజురోజుకీ ఎక్కువవుతుండటంవల్ల అనంతం చెప్పేవాడు.

“తాతయ్యా, రేపట్నంచీ మీ పేకాట ఇంతెక్కడయినా పెట్టుకోండి. మీ గొడవతో నాకు చదువు పాడవుతోంది”

రావుగారు నిర్భాంతపోయారు. మనషడు తాతమీద అధికారం చలాయించడమా?

“ఏమిటి గొడవంటావు, కుర్రాళ్ళలా మేం గొడవచేస్తామా”

“పాపం! కుర్రాళ్ళవరూ గొడవే చెయ్యరు. మారి వాళ్ళని కాంపౌండులో





అడుకోడానికి కూడా వదలదు. మొక్కలు పాదపుతాయని గొడవపెడతాడు. గడబిడ అంతా మీదే”

అనంతుడి మాటకు బదులు చెప్పే అవకాశంలేదు. తను అనంతుడు చెప్పినట్టు తం ఆడించే మాటయితే తన పెద్దరికం ఏమయినట్టు? తన అధికారాన్ని వదులుకోవడం రావుగారికిష్టంలేదు. కాని అనంతుడంటే లోపల్లోపల కొద్దిగా భయం కూడా. అతడు తండ్రిలా సౌమ్యస్వభావం కలవాడు కాదు. మాధవుడిలా కొంచెం దుడుకు రకం. అనంతుడి మాటలవల్ల ఆయనకి అసహనంగా అనిపించినా ఒప్పుకోక తప్పని పరిస్థితి.

తరువాత రావుగారు పేకాటను తన స్నేహితుడి ఇంట్లో ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

ఒకరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు పేకాట పూరిచేసుకుని ఇంటికొచ్చారు. ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంట్లోవాళ్లు కొంచెం కంగారుగా అటు ఇటు తిరుగుతున్నట్టు అనిపించింది.

“ఏమిటి సంగతి? ఏమయింది?” అంటూ అడిగారాయన.

“నాన్నమ్మని తేలు కుట్టింది” అంది రమ.

“తేలో, పామో సరిగ్గా చూశారా?”

“కొండి వున్న ప్రాణిని తేలు అనే అంటాం మరి” జవాబు అనంతుడు దగ్గర్నుంచి వచ్చింది.

“ఇంకేం గతి? ఆడవాళ్ళ బుద్ధి ఇంత ఎక్కడుంది తేలు”

“బొగ్గుల దబ్బాలో”

“నేను చెప్పే దాని తలకెక్కడెక్కుతుంది? బొగ్గుల్ని చేత్తో ముట్టుకోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. అనంతా, గ్రామ పోను రికార్డు ముక్కొక్కటి పట్టుకురా.

తమలపాకుల రసం చెవిలో పిందండి”

అంటూ తనకు తోచిన వైద్యం చెప్తూ నిప్పుతోక్కిన కోతిలా అటు-ఇటు తిరగ సాగాడు.

రాజమ్మ మెల్లగా మూలుగుతూ పడుకున్నారు. తేలు విషం నిమిష నిమిషానికి పైకెక్కుతోంది. రక్తం నిప్పుల మీదున్నట్టుగా వేడెక్కుతోంది. ఆవిడ రావుగారి చిందులు అరుపులు చూసి తన మంటని కొంచెం మర్చిపోయారు.

మాలి తేలుమంత్రం వేసేవాళ్ళని టీసు కొచ్చాడు. అతడు కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కొచ్చి రావుగారిని “తూర్పు కెదురుగా పీటమీద కూర్చోండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

చిందులేస్తున్న రావుగారు గబుక్కున ఆగి ఆ! అన్నారు.

“పీటమీద కూర్చోండి”

అనంతుడికి నవ్వుచ్చింది.

“తేలు కుట్టింది మా నాన్నమ్మకి, తాతయ్యకి కాదు”

“ఆ మంత్రం వేసే ఆయనకూడా నవ్వేసి మూలుగుతున్న రాజమ్మగారి దగ్గర కొచ్చి మంత్రం వేశారు.

రాజమ్మగారి బాధ కొంచెం తగ్గింది. రాజమ్మగారి ఆదేశం ప్రకారం సుశీల ఒక పళ్ళెంలో ఆకువక్క, కొబ్బరికాయ, దక్షిణ పెట్టి అతడి ఎదురుగా వుంచింది. కాని అతడు...

“ఒద్దుతల్లీ, నేను ప్రతిఫలన్నా పేక్షిస్తే మంత్ర సిద్ధి దొరకదు” అనేసి వెళ్లిపోయాడు.

రాజమ్మకి బాధ తగ్గక కూడా రావుగారు అరుస్తూనే వున్నారు.

“చెప్పలు వేసుకుని తిరగమంటే విని





పించుకోరు. నామాటంటే రష్యం లేదు”

“మీరు ఆడవాళ్ళయి పుట్టాల్సింది”  
అన్నారు రాజమ్మగారాయనతో.

“ఎందుకు?”

“మీరు పురిటి నొప్పలనుభవించే  
టప్పుడు ఎలా అరుస్తారో చూడాలనుంది.  
ఇంకశాంతంగావుండండి...నేనొక ఘడియ  
ప్రశాంతంగా పడుకుంటాను” అన్నారు  
రాజమ్మగారు.

\* \* \*

రావుగారి డయాబిటీస్ వల్ల ఆయన  
కొక పక్కనుంచి సంతోషం, మరో  
పక్క దుఃఖం రెండూ కలిగాయి. పథ్యం







సెయ్యాలే అన్న బాద, ఇంట్లో అందరి  
వృష్టిలోనూ ప్రత్యేక వ్యక్తిగా సేవలు,  
మ్యూడలుపొందే వైభవాన్ననుభవించచ్చు  
కదా అని సంతోషం.

చాలాకాలానికి లేకలేకపుట్టిన ఏకైక  
పుత్రుణ్ణి తల్లి లాలించి పాలించినట్టుగా  
ఆయన డయాబిటిస్ ని అరచేతిలో పట్టు  
కుని ముంజేతితో మూసిపెట్టుకుని  
కాపాడుకోసాగాడు.

ఇంతవరకూ జీవితంలో ధ్యేయం  
లేనట్టున్న రావుగారికి ఇప్పుడీ రోగాన్ని  
పోషించి కాపాడుకోగనే ధ్యేయమై  
కూర్చుంది.



KVR



ఆయన డాక్టర్ కి కూడా ఇంకెవరూ రోగు లేరేమో, రోజులో ఎక్కువభాగాన్ని ఈయన సాన్నిధ్యంలోనే గడుపుతున్నాడు. ఆయన్ని చూడగానే రావుగారు అత్యంత ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తారు.

“నిన్న రాత్రి నిద్ర బాగా పట్టిందా?” డాక్టరు ప్రశ్న.

“అబ్బే...ఎక్కడ? సగంసగం నిద్ర, పైగా పాడుకలలు”

అక్కడేవున్న శంభు, “తాతకి అస్తమానూ ఈజీ ఛెయిర్ లో కూర్చున్నప్పుడల్లా కునికిపాటే. మంచంమీద పడుకుంటే నిద్రెలా వస్తుంది?” అన్నాడు పుటుక్కున.

“నువ్వు బయటకిపోరా” అని గది మారాయన.

“రాత్రి బాత్ రూంకి ఎన్నిసార్లు వెళ్తారు?”

“నాలుగైదుసార్లు వెళ్తాను”

“నీరు ఎక్కువగావుండే కూరలు-అంటే దోసకాయ, సీమవంకాయలాంటివి తినకండి”

గీతామృతసారాన్ని భక్తిగా వింటున్న పార్థుడిలా కూర్చున్నారు రావుగారు.

“రోజుకి నాలుగు చెంబుల సీప్ల తాగండి”

“నీరుండే కూరలు తినద్దన్నారుకదా మరి అన్ని సీప్లు తాగితే ఫరవాలేదా?” శంభు సందేహం.

“వెధవా...పోతావాలేదా?” రావుగారి అడిలింపు.

“వంకాయ తింటే ఒళ్ళు దురద రొస్తాయి. చిక్కుడుకాయ మరిబద్ధకం. గుమ్మడికాయ, అరటికాయ, బంగాళ దుంపలు వాయువు. కొబ్బరిలో చక్కెర,

కొవ్వు రెండూ వుంటాయి. ఉప్పు బిస్కట్లు, జామ్ మాత్రం తినచ్చు”

“తాతయ్యా! నాక్కూడా పెడతావా జామ్? ఏమండీ డాక్టర్ గారూ! జామ్ లో పంచదార వెయ్యరా?” శంభు వదలటం లేదు.

“నువ్వు పోరా బాబూ” రావుగారికి ఓపిక నశిస్తోంది.

“కాకరకాయ బాగా తినండి. గోధుమ అన్నం, రాగిజావ మంచిది. నేనిచ్చిన మందు శ్రద్ధగా వేసుకోండి. పళ్ళు తినకండి. కాఫీ మానెయ్యండి. కోకో తీసుకోండి”

ఇలా వారి సమాలోచన గంటలకొద్దీ జరిగేది.

మర్నాటినుంచీ రావుగారికి బాలెంత పథ్యం, సేవలు మొదలయ్యాయి. పంచదారలేని కోకోగ్లాసు ఎదురుగా పెట్టుకుని ఆముదం తాగుతున్నట్టుగా మొహం వికారంగా పెట్టి తాగేవారు.

చిక్కటి గేదెపాంలో పంచదార వేసుకుని తాగే కాఫీకి, ఈ దిక్కుమాలిన కోకోకి పొంతనెక్కడ?

విషంలా ఆ కోకో తాగి గడియారం మీద దృష్టి పెట్టుకున్నప్పున్నాక కష్టపడి అరగంట గడిపేవారు. కోకో తరువాత అరగంటకి వేణ్ణీళ్ళతో మందేసుకోవద్దా?

రోజుకి నాలుగుసార్లు వేడినీళ్ళు కాచి వ్వడం ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి పెద్ద ఉద్యోగ మయిపోయింది.

ఆడవాళ్ళ బాలెంతపథ్యం మూడునెల్ల కయినా పూర్తవుతుంది. రావుగారి బాలెంత తనం పూర్వవదమంటూ లేదు.

ఇంట్లో రెండురకాల వంటలు చేయడం మొదలయింది. కొబ్బరివేసి ఒకటి, వెయ్యకుండా ఒకటి.

రావుగారికి అందరిమీదా అనుమానం, తనకెక్కడ అపథ్యం చేయించేస్తారోనని.





అందువల్ల తమ ఆయుస్సు, ఆరోగ్యం ఎక్కడ పాదవుతాయోనని బెంగ ఆయనకి.

రావుగారి బిహ్వ చాపల్యానికి అడ్డు కట్ట వేసినట్టయింది. తనచేత చప్పిడి తినిపించి ఇంట్లోవాళ్ళంతా రకరకాల వంటలు చేసుకుంటున్నారని ఆయనకి కడుపులో మంటగా వుండేది.

ఇంటి యజమాని పథ్యం చేసుంటే ఇంట్లో వున్నవాళ్ళంతా భారీ భోజనం చెయ్యడం ఏం న్యాయం?

"నెలకి 20 కిలోల పంచదార తెప్పించడం ఎందుకు దండగ? రోజుకి రెండు కొబ్బరికాయలు పాడు చెయ్యకపోతే ఏదేవుడేద్దాడు?" అని వ్యాఖ్యానించేవారు.

ఎవరన్నా బంధువులో, మిత్రులో తనబడి 'బాగున్నారా?' అని పరికరిస్తే చాలు, పురాణం విప్పేసేవారు. వాళ్లు ఎందుకడిగాంరా బాబూ - అని దిగులు పడేలా పెరిగిపోయేది ఆ రోగపురాణం.

"ఈ మధ్యన బొత్తిగా చిక్కిపోయానా నేను?" అని అడిగేవారు రావుగారు.

"లేదే!"

"మీరు సరిగ్గా గమనించి వుండరు. ఈమధ్య నేను చాలా తగ్గిపోయాను. చూడండి... చేతులెలా ముడతలుపడ్డాయో"

"వస్తాను రావుగారూ ... ఆరస్యమై పోయింది" అని ఆ కుశలమడిగిన మంప భాగ్యులు మెల్లగా రావుగారి పట్టునుంచి తప్పించుకుని పారిపోయేవారు.

ఒకసారి రావుగారు తన పథ్యం గురించిన పురాణం రాజమృదగ్గిర మొదలెట్టారు. అప్పుడామె అసహనంగా -

"మీరు, మీ పథ్యమూ ఎప్పుడూవున్న గొడవే. మాలతి పెళ్ళిగురించి అసలు ఆలోచించేదేమన్నా వుందా లేదా?"

"ఆ! మాలతికి పెళ్ళి వయసొచ్చేసిందా?"

"ఇంకా ఏమిటి? ఇరవైయేళ్ళాస్తోందే"

"దానికి పెళ్ళిచేసి పంపించేస్తే మనం ఎలాగే వుండేది?"

"బాగుంది. అలాగని కూతురికి పెళ్ళి చెయ్యకుండా ఇంట్లో పెట్టుక్కుచ్చుంటామా?"

రావుగారి ముద్దులకూతురు మాలతి నడిస్తే కాళ్ళు నొప్పెడతాయని, చడివిలే కరిగిపోతుందని రావుగారు యస్.యస్. యల్.సి.తో కూతురి చదువు ఆపించే శారు. అప్పుడు మగపిల్లలు తండ్రికి ప్రతిగా మాట్లాడారు.

"మాలతిని కాలేజీలో చేర్పించండి" అన్నాడు మాధవ.

"ఒదు. అది కాలేజీకి వెళ్ళి మేడమ్ అవాలా ఏమన్నానా? పిల్ల ఎండకి, గాలికి వాడి అలిసిపోతుంది" అనేశారు రావుగారు.

"అదింట్లో కూర్చునేంచెయ్యాలి?"

"మంచి కుర్రాణ్ణివెతికి పెళ్ళిచేస్తాను"

ఇంట్లోవాళ్ళంతా ఈ విషయంలో ఆయనతో దెబ్బలాడారు. అయినా రావుగారు ఒప్పుకోలేదు. చివరికి మాలతినే స్వయంగా అడిగారు అన్నగారు-

"నాన్నగారెలాచెప్పే అలాగే చేస్తాను" అనేసిందాపిల్ల. దానికే ఆసక్తి లేకపోయాక మనమేందుకు తరలు పగలగొట్టుకోదం-అని వాళ్ళంతా వూరుకున్నారు.

మాలతికిపుడు ఇరవైయేళ్ళు. అన్న పదినలు, తల్లిదండ్రులు ప్రేమ కురిపిస్తుంటే వాళ్ళ వాత్సల్యపు నీడలో సుఖంగా పెరుగుతోంది. ప్రపంచజ్ఞానం పూజ్యం. పనీ పాటు చేతకాదు. పిల్లలో





ఆటలాడుతూ కారజేపం చేస్తుంది. అన్న గారు చీరలు, చిన్న పెద్ద కానుకలు కొనిస్తుంటే కులాసాగా గడిపేస్తోంది.

శివుడు యం.ఎ. చదువుతున్నాడు. సాహిత్య ప్రేమికుడు. గొప్ప రచయిత కావాలని కలలుగంటున్నాడు. తను రాసిన కథ-కావ్యం అన్నీ చెల్లెలికి చదివి వినిపిస్తాడు.

“ఎలా వుంది మాలతీ?”

“బాగుందిరా”

అన్నగారేమన్నా రాస్తే చెల్లెలికి నచ్చు కుండా వుంటుందా? ఆమె మాటల్ని నమ్మి శివుడు వాటిని ప్రతికరించి పంపే వాడు.

కాని ఆతని రచనలు అతన్నొదిలిపెట్ట లేక తిరిగి ఆతని దగ్గరకే వచ్చి చేరేవి. అప్పుడు శివుడు చిన్నబుచ్చుకునేవాడు. మాలతి ఆతనిని ఓదార్చేది.

“ఇంకొకటి రాసిపంపించు చూద్దాం”

ఆమె మాట ప్రకారం చేసేవాడు. అయినా వాటికి అదే గతి పట్టేది.

పోనీలే...మాలతికయినా తన రచనలు సచ్చుతాయికదా - అని తృప్తిపడేవాడు శివుడు.

శివుడు, అనంతు, మాధవ-ముగ్గురూ మాలతికి సన్నిహితంగా వుండేవారు. సాధారణంగా కలిసి భోంచేసినా, కలిసి కబుర్లు చెప్పుకున్నా వాళ్లునలుగురే. వాళ్ళ మధ్య ప్రేమతోబాటు సఖ్యత, స్నేహం కూడా పెనవేసుకుంది. ఎప్పుడూ వాళ్లు కలిసి తిరుగుతూ బాతాఖానీ కొడుతూ వుండే వారు.

వాళ్ళ మరీ అలా అంటుకుపోయి తిరుగుతుంటే రావుగారికి అసహనంగా వుండేది. దానికి కారణం-మాలతిపట్ల

ఆయనకున్న అపారమైన ప్రేమా, మమకారమే.

ఆయనకు పొద్దుపోక బాధపడినప్పు డెప్పుడూ కూడా మాలతి ఆయనకేమన్నా చదివిపెట్టడంలాంటి పనులు చేసేదికాదు. తండ్రి కళ్ళు మసకలుబారినా ఆమె ఏమీ పట్టించుకోలేదు.

ఆయనలా బాధపడుతుంటే మరో పక్క మాలతి, “శివన్నయ్యా! నేనూ నీతో బయటకు వస్తాను .... తీసుకెళ్ళువా?” అని గారాలు గుడిచేది.

“ప్లీజ్ మాలీ! ఇవాళనాలో మా ఫ్రెండ్స్ కాయన వస్తున్నాడు. రేపు తీసుకెళ్తాగా” అని చెంపలు నిమిరి బతి మారేవాడు శివుడు.

“ఊం...వుం” అనిగునిసేదిమాలతి.

మాలతి ఏ భంగిమలో వున్నా చూసే వారికి ముద్దుగా వుండేది. రావుగారిలా పలుచని పొడవైన శరీరం ఆమెది. రాజమ్మగారి గౌరవార్థం ఆ పొడవైన విగ్రహానికి లావణ్యాన్ని చేకూర్చింది. విశాల మైన, నిర్మలమైన, ముగ్ధనేత్రాలు, వాటిని భద్రంగా కాపాడే పెద్దపెద్ద కనురెప్పలు, గులాబిమొగ్గలావున్న పెదవులు, తీర్చిదిద్దినట్టున్న కనుబొమలు-ఆమె సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసేవి.

పసితనం, అమాయకత నిండివుండే ఆమె యువహంపూసే అందరూ ఆమెని తమ హృదయంలో దాచుకుని రక్షించాలన్న ధోరణిలోనే చూసేవారు.

మాలతితో దెబ్బలాడే అవకాశం ఎవరికీ వుండదు. ఆమె ఎవరితోనైనా తక్షణం రాజీ పడిపోతుంది. అందువల్ల సాధారణంగా ఎవరైనా ఆమె అన్నదాన్ని కాదనరు. శివుడు, అనంత్, మాధవ-వీళ్ళతో మాటాడాలన్నా వాళ్ళ చెయ్యి పట్టుకునో, భుజంమీదో, వీపుమీదో వారి





పోయో, ఎప్పుడూ గా రా లు పో తూ మాట్లాడుతుంది. వాళ్ళు ఆమె జడ పట్టుకుని మెలి తిప్పుతోనో, బుగ్గలు నిమిరుతోనో, భుజంతడుతోనో మాట్లాడ తారు.

ఈవిషయంలో కూతురి పద్ధతిరాజమ్మ గారికి బొత్తిగా నచ్చేదికాదు.

ఒకసారి అనంతుడు కాలేజీ నుంచి వస్తూనే-

“మాల్” అనిపిలుస్తూ ఇంట్లో కొద్దాడు.

ఎక్కడో దాక్కున్న మాలతి వెనుక వైపు నుంచి పరుగునవచ్చి అతడి పిపుమీద పడి మెడచుట్టూ చేతులేసింది.

అక్కడే కూర్చున్న రాజమ్మ, సుశీలమ్మ, రాజీవ్, రావుగారు చూశారది.

ఏ చాటుకోపోయి వాదేసుకోడానికి వాళ్ళేం ప్రేమికులుకారు. మాలతిమనసులో అలాంటి వికారాలుగానీ, అది తప్పుఅన్న భావనగాని ఏమీలేవు. అనంతుడు మాలతి దృష్టిలో అనంతుడంతే! మాలతి దృష్టిలో అనంతుడి రూపు, ఆకారం, స్త్రీ - పురుష భేదం వేటికీ ప్రాముఖ్యతలేదు.

కాని, అందరికీ అలా అనిపించదు గదా!

మాలతి పద్ధతిచూసి రాజమ్మగారికి చిరాకేసింది. కూతుర్ని కనుచుకున్నా రామె! “ఏమిటా మీదపడ్డం... సిగ్గులేకుండా!” అని.

“ఎందుకమ్మా?” మాలతి అమాయక మైన కళ్ళు చూసి సుశీలమ్మకి అయ్యో పాపం అనిపించింది.

“వాడూ ఎదిగిన కుర్రాడు... నువ్వు పెద్దపిల్లవయ్యావు. ఇంకా కుర్రచేష్టలు బాగుండవమ్మా”

“అదేమిటమ్మా... అలాగంటావు?”

“అవును... వాడు మగపిల్లాడు”

“మగపిల్లాడయితే?”

ఇంతవరకూ వూరుకున్న సుశీల మధ్యలో కరిగజేసుకుని, “పోనెండి అత్తయ్యా! మాలతికి అలాంటివేషే తెలియవు పాపం. మీరు దాని మనసులో లేని ఉద్దేశాన్ని ఎందుకు నాటుతారు?”

“శివుడితోను, మాధవుడితోనూ ఇలాగే గంతులేస్తుంది. ఏం బాగుంటుంది చెప్పు. నాకివన్నీ నచ్చవు”

రాజీవుడు నవ్వేసి,

“అదొక పసిపిల్ల. దానికిలాంటివన్నీ అర్థంకావు. దానికర్థంకాని విషయాల్ని దాని తల్లోకెందుకు చూ రు స్తారు? పోనీయమ్మా ... ఇదేమంత పెద్ద విషయం?” అనేశాడు.

రాజమ్మగారు అప్పటికి వూరుకున్నారు గాని, కూతుర్ని సరిదిద్దే ప్రయత్నం మటుకు మానలేదు. తల్లి ఉపదేశం ఇంకా పచ్చిగా వున్నంతకాలం మాలతి శివుడు, మాధవుడు, అనంతు వస్తే దూరంగా నుంచుని మాట్లాడేది. రోజులు గడిచేకొద్దీ తల్లి మాటలు మరపునపడి, మాధవుడు ‘మాల్’ అని పిలిచేసరికి ఛెంగున వెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకునేది. పెళ్ళి కెడిగిన పిల్ల గురించి ఎవరు ఏమనుకుంటారోనని రాజమ్మగారికి బెంగ.

రావుగారికేమో మాలతిని చేపట్టి అర్హుతున్న పుణ్యశాలి ఈ భూమ్మీద లేదనే నమ్మకం.

“దానికేం తక్కువరాజీ! ఎవరయినా గాని కాళ్ళమీదపడి బతిమాలి పెళ్ళి చేసుకుంటారు. అంతటి అదృష్టం వున్న వారు ఎవడున్నాడూ అంట?” రావుగారు గర్వంగా మాలతివేపు చూశారు.

“పోండి నాన్నా ...” సిగ్గుపడింది



మాలతి.

“మాలిని పెళ్ళాడేవాడికి వంట వార్చు, పిల్లల్ని పెంచడం అన్నీ చేతనయి వుండాలి. అప్పుడు మన ఇంట్లోని సోఫా సెట్టులా మొగుడింటికి అలంకారంగా వర్తిలుతుంది” మాధవుడు రెచ్చగొట్టాలని చూశాడు.

“పో... అన్నయ్యా! కమలొదిన ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఏంవచ్చు ఆమెకి?”

“భోంచెయ్యడం” మాధవుడి దాడి భార్యవేపు తిరిగింది.

అత్తగారు, మామగారు ఎదురుగా వుండటంతో మాధవుడిని ఏమీ అనలేక పూచుకుంది కమల. మాలతి మాత్రం గట్టిగా నవ్వేసి -

“అలాగే నేనూ! ఇప్పుడు కమల వదినకి రానిపనంటూలేదు. కేక్స్, బిస్కెట్లు, ఐస్క్రింతోసహా అన్నీ ఎంతో బాగా చేస్తుంది” అని మాలతి వదినని పొగిడింది.

ఆమె మాట అబద్ధంకాదు. మాధవుడు నేపీలో పనిచేసే తన మిత్రుల సహాయంతో ఫ్రీజ్, వోవెన్ - ఇలాంటి వస్తువులు కొన్నాక అపురూపమైన పదార్థాలన్నీ ఇంట్లోనే చేయడం నేర్చుకుంది కమల.

కమలొదిన కేక్ అంటే మాలతికి ప్రాణం.

“ఒదినా... కేక్ చెయ్యవూ?” అనడిగిందంటే-ఇంక ఆరోజు ఇంట్లో అందరినోళ్ళు తీయబడ్డట్టే.

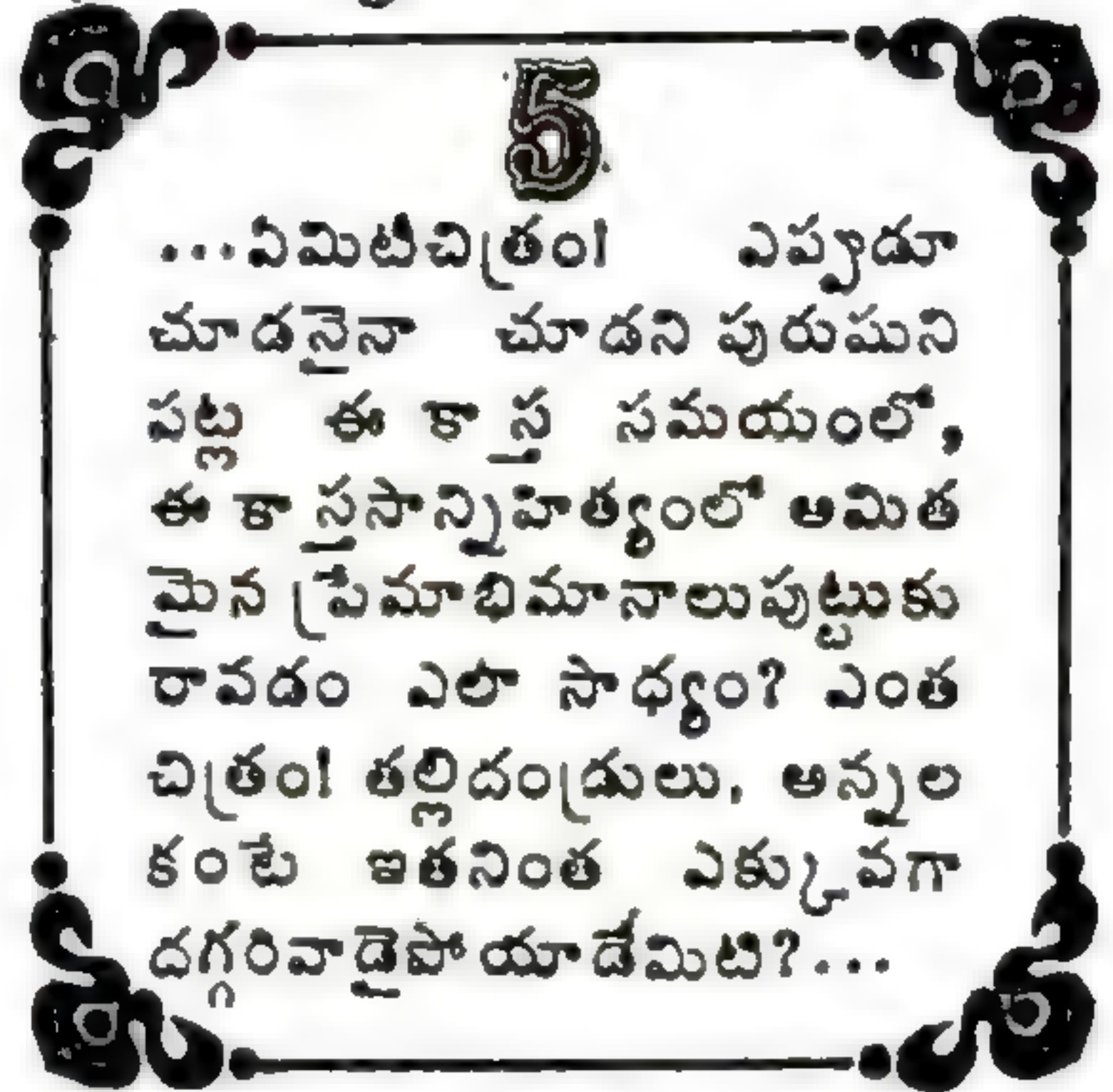
“పొగిడి పనులు జరిపించుకోవానికి నీతరువాతే, ఇంకెవరయినా” అన్నాడు మాధవుడు.

“వదిన బాగా చేస్తుందని ఒప్పుకో అయితే” మాలతి వేధించింది.

“ఫరవాలేదు. తినబుల్ గానే చేస్తుంది”

అన్నాడు కమలనేడిపించాలని.

“పనికిరాని బాతాఖానీమాని అసలు విషయం మాట్లాడండి” అని మందలిం చారు రాజమ్మగారు.



ఒకటి రెండు నెలల్లో సుమారు ముప్పయి జాతకాలు సంపాదించారు రావుగారు. పురోహితుడికి జాతకాలు చూపిస్తే వాటిల్లో నాలుగు బాగున్నాయనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు. అందరూ కూర్చుని సమాలోచన చేశారు. మాలతి వాళ్ళ మధ్యనుంచి వెళ్ళిపోయి పిల్లలో కలసి ఆటల్లోకి చేరింది మెల్లగా. కాని ఆమె ధ్యాసంతా పెద్దవాళ్ళ మాటల మీదే వుంది.

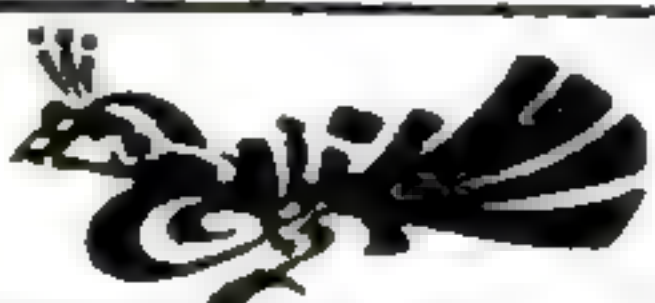
వాదోపవాదాలు, చర్చలు అయ్యాక అంతాకలసి ఒకకుర్రాడు పయసు, విద్య, ఐశ్వర్యం అన్నీ విషయాల్లో మాలతికి తగినవాడని నిర్ణయించారు.

“మాలతినొక మాటడుగుదాం” అన్నాడు మాధవుడు.

“అవసరంలేదు” అన్నాడు రావుగారు. చిన్నపిల్ల ... దానికేం తెలుసన్న భోరణి ఆయనది.

“చ ... అలాగంటే ఎలా? అడిగి చూడండి” అన్నాడు కేశవుడు.

“మమ్మల్నెవరడిగారు పెళ్ళికి





ముందు?"

"ఆ కాలానికి ఈ కాలానికి తేడావుంది నాన్నగారూ" అన్నాడు రాజీవుడు.

"సరేలేండి" అని ఇష్టం లేకుండానే మాలతిని పిలిచారు రావుగారు.

మాలతి అడుగులో అడుగేసుకుంటూ, కళ్ళు దించుకుని వచ్చింది. హాలునించా ఆన్నయ్యలు, తల్లి తండ్రి, కూర్చున్నారు.

"మాలతి! మేమంతా కలిసి ఒక కుర్రాడి జాతకం, వయసు, విద్య, ఐశ్వర్యం చూసి నీకోసం ఆతన్ని చూద్దామని నిర్ణయించుకున్నాం. నువ్వు ఒప్పుకుంటే నేను వెళ్లి కుర్రాడి తండ్రితో మాట్లాడి, ఆ కుర్రాణ్ణి చూసొస్తాను. కుర్రాడు నాకు నచ్చితే ఇక్కడికి పిలిపిద్దాం. తరువాత మీరంతా చూడచ్చు" అన్నారు రావుగారు.

మాలతి మాట్లాడలేదు.

"అబ్బాయిపేరు మహేష్. వయసు ఇరవై నాలుగు. బి.ఎస్సి పూర్తిచేసి, బి.ఇ. ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ఇంకా చదువుతున్న కుర్రాడయితే నువ్వు పెళ్ళయ్యాక కూడా ఒక ఏడాదిపాటు ఇక్కడే వుండచ్చుకదా. కుర్రాడి తండ్రికి ఇద్దరు మగపిల్లలు. వకీలుగా పేరు, డబ్బు రెండూ బాగా సంపాదించారు"

రావుగారి మాట పూర్తయ్యేలోపున మాలతి, "మీకెలా ఇష్టమయితే అలా చెయ్యండి నాన్నగారూ" అని పారిపోయింది.

రావుగారు మైసూరువెళ్ళి కుర్రాణ్ణి చూసి, తండ్రితో మాట్లాడి రావాలని నిశ్చయమయింది.

రావుగారు ఎప్పుడు ఏ ట్రెయిన్ కి వెళ్ళాలో ఇంకా అనుకోలేదు. ఏ సంగతి తేలాక పెళ్ళికొడుకు తండ్రికి ఉత్తరం రాయాలనుకున్నారు. కుర్రాడి తండ్రి

సుబ్రహ్మణ్యం రావుగారికి పరిచితులే.

రాత్రి రైల్వే ప్లాట్ ఫామ్ లో ప్రయాణం చేసి, పొద్దున్నే మైసూరు చేరడం. ఆ పగలల్లా పని చూసుకొని తిరిగి రాత్రికి రైల్వేకి బెంగుళూరికి రావడం-ఈ పద్ధతి కేశవుడు సూచించాడు. రావుగారికి నచ్చింది. రావుగారు రైల్వే రాత్రి సుఖంగా నిద్రపోవచ్చులే అనుకున్నారు.

నాలుగు వేళ్ళ వెడల్పున జరీ వున్న పంచె, కోటు, అందమైన తలపాగా - ఇవన్నీ ఉలికించి ఇత్రీ చేయించారు. బూట్లకి పాలిష్ చేయించారు.

పసి పిల్లలో ప్రయాణం చేస్తే పాల సీసా, పంచదార, మంచినీళ్లు, గిరికలు- అన్నీ పెట్టుకున్నట్టుగా, రావుగారు లెదర్ సూట్ కేస్ లో సాక్రీన్, మాత్రలు, ఒక ప్లాస్క్ వగైరా అన్నీ పెట్టుకుని బయల్దేరారు. రావుగారు దిగబోయే ఐదువులిం దికి ఉత్తరం రాస్తూ గోధుమ అన్నం, కొబ్బరిలేని కూరలు చెయ్యమని తెలియ జేశారు.

రావుగారికి పిడ్డోలివ్వడానికి మగ పిల్లలంతా స్టేషన్ కెళ్ళారు. కేశవ, రాజీవ్ కంపార్ట్ మెంటులోకి వెళ్ళి బెర్త్ మీద ఆయనకి పక్క పరిచారు.

కేశవుడు, "జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరండి! వాళ్ళింటి వ్యవహారాన్ని జాగ్రత్తగా గమనించండి. కుర్రాడి గుణ స్వభావాలు సరిగా అడిగి తెలుసుకుని రండి" అని చెప్పాడు.

రావుగారు అన్నింటికీ "సరే" నన్నారు.

రావుగారి డాక్టరు, "మందులు జాగ్రత్తగా తీసుకోండి" అని చెప్పారు.

రావుగారి ఆయురారోగ్యాలే తన జీవితాదారమని ఆయన అభిప్రాయం.







“నిద్రమాత్రలు పెట్టుకున్నారు కదా”  
అనడిగాడు వెద్యుడు.

“ఆ...”

రైలు కూత పెట్టింది. అంతా కింగిరి  
డిగాడు.

రైలు బయల్దేరింది. రావుగారు తల  
పాగాతీసి జాగ్రత్తగా వంకీకి తగిలించాడు.  
ప్లాస్టులోంచి వేజ్లీళ్ళు తీసుకుని మందు  
వేసుకున్నారు. అద్దంలో మొహం చూసు  
కుని ముసలి రూపు వచ్చేస్తోందని ఒక  
సారి చింతించాడు.

కంపార్ట్ మెంట్ లో ఇంకెవరూ లేరు.  
మరో బెర్త్ ఖాళీగా వుంది.

లైటార్పి పడుకున్నారు రావుగారు.  
రైలుచప్పుడు చేసుకుంటూ సాగిపోతోంది.  
ఆ చప్పుడు తప్ప ఇంకే శబ్దమూ లేదు.  
అటు ఇటు దొర్లారు. కళ్ళు మూసుకుంటే  
నిద్రపట్టలేదు. ఆకలేస్తే ఏం చెయ్యాలన్న  
ఆలోచనలొచ్చాయి. దిసి బేళబాత్,  
పంచదార వేసిన పాలు సేవిస్తే ఎలా  
వుంటుంది - అన్న ఆలోచన వచ్చింది.  
నోటో సిరూరింది. రావుగారి కళ్ళముందు  
చియ్యంతో చేసే వంటలు, తీపి పదార్థాలు  
నాట్యమాడాయి.







ఏం చేసినా నిద్రలేదు. రావుగారు అటు ఇటు దొర్లుతూ తను తినకూడని పదార్థాల గురించి ఆలోచిస్తూ కాలం గడపడం చాలా కష్టంగా వుంది.

రావుగారు లేచి లైచేసుకుని డాక్టర్ రిచ్చిన నిద్రమాత్రం మింగి పడుకున్నారు.

వాంగీ బాత్, జిలేబి తిన్నట్టు కలర్లోస్తే బాగుండుననుకుంటూ నిద్రపోయారు.

ఆయనెంతసేపు నిద్రపోయారోతెలీదు. ఏదో స్టేషన్లో కాఫీ, కాఫీ అన్న అరుపు లకి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే బాగా వెలుగు వచ్చివుంది. ఒళ్ళు విరుచు కుని ఆవలించారు. ఆయనకింకా నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. కష్టపడి కళ్ళు విప్పార్చి చూశారు. ఎదుటి సీట్లో ఎవరో ప్రయాణికుడు వున్నాడు.

“ఏవూరోన్పొందండి” రావుగారు భార కంతంతో అడిగారు.

“మండ్య”

అయితే ఇంకాసేపు నిద్రపోవచ్చులే అనుకుని మళ్ళీ ఒంటిమీదకి శాలువ లాక్కుని నిద్రలో మునిగారు.

కాసేపటికి వున్నట్టుండి నిద్రమత్తు వదిలిపోయి చటుక్కునలేచికూర్చున్నారు. పూర్తిగా మెలకువ వచ్చేసింది. ఎదుటి ప్రయాణికుణ్ణి మళ్ళీ అడిగారు-

“ఏవూరు?”

“చెన్నపట్నం”

“చెన్న పట్న మా ... శ్రీరంగ పట్నమా?”

“చెన్నపట్నం”

“మీకు సరిగ్గా తెలుసా?”

“అదేమిటండీ...అలాగడుగుతారు?”

రావుగారి నోటమాటరాలేదు. ఆయన ప్రతిమలా కూర్చుండిపోయారు. ఆయన్ని

చూసి ఎదుటి మనిషికి జాలేసింది.

“ఏవూరు వెళ్ళాలి మీరు?” అనడి గారు.

“మైసూరుకి”

“ఈ రైలు బెంగళూరు వెళ్తుంది. పొద్దున్నే మైసూర్నించి బయల్దేరింది...”

రావుగారు తమ కథంతా ఆయనకి చెప్పారు. నిద్రమాత్రం రిచ్చిన డాక్టర్ని మనసులోనే శపించుకున్నారు.

“బెంగళూరి నుంచి వచ్చిన రైలే మళ్ళీ పొద్దున్నే బయల్దేరి బెంగళూరు వెళ్తుంది. మీకు మైసూరు చేరినపుడు మెలకువ రాలేదనుకుంటా. అయినా వయసు పైబడ్డాక ఒంటరిగా ప్రయాణాలు చేయ కూడదండీ”

వయసు...వయసు ఈ మాట విని విసుగెత్తిపోయారు రావుగారు. ఏం మహా వయసయిందనితనకి. తన వయసువాళ్ళు ఇంకా రెండో పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటు న్నారు.

“అది సరే...ఇప్పుడేం చెయ్యడం?”

“ఏం చెయ్యకండి...బెంగళూరు వెళ్ళి మళ్ళీ ఇంకెప్పుడయినా ఎవర్నన్నా తోడు తీసుకుని బయల్దేరండి. అంత అర్థం పనిమీలేదుకదా మైసూర్లో”

“లేదు”

“అయితే అలాగే చెయ్యండి” అన్నా రాయన.

అయినా రావుగారి మనసు సమాధానపడలేదు. ఏదో శుభమా అని బయల్దేరితే ఇలా ఇబ్బందిరావడం ఆయనకి చాలాబాధగా, చికాగ్గా అనిపించింది. రావు గారు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుగా బాధ పడ్డారు.

బెంగళూరు వచ్చింది. రావుగారు తల వంచుకుని ఒక ఆటో చూసుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.





వరండాలో కూర్చుని విమలతో పచ్చీసు ఆడుతున్న మాంటి రావుగార్ని చూసింది. ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్ద వయ్యాయి. విమల మామగార్ని చూసి లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

అరిసిపోయిన రావుగారు తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయారు. రాజమ్మగారు భర్త వెంటే వెళ్ళింది.

“ఎందుకొచ్చేశారు? ఒంట్లో బాగుందా లేదా?”

రావుగారు కుర్చీలో కూర్చున్నారు. తమ ఘనకార్యం భార్యకి చెప్పుకోవడానికి పరువు తక్కువగా అనిపించింది.

కూతురికి పెళ్ళికొడుకుని వెతకడానికి వెళ్ళిన తండ్రి ఇంత నిర్లక్ష్యంగా వుండచ్చా? ఒక్కెరక్కుండా నిద్రపోవడమా? ఈ పనిమీద వెళ్ళినప్పుడే ఇలా అవ్వాలా?

రావుగారి మనసు ముడుచుకు పోయింది. వాడిపోయిన ఆయన ముఖాన్ని చూసి రాజమ్మగారు మళ్ళీ అడిగారు-

“ఏమండీ...ఒంట్లో బాగుందా?”

“ఊ...మైసూర్ స్టేషన్లో దిగుతుండగానే సుబ్రహ్మణ్యంగారి స్నేహితులొకరు కనిపించి - సుబ్రహ్మణ్యంగారు చూశోలేరని చెప్పారు. అందుకని ఇంకో సారి వెళ్ళి చూడొచ్చులే అనుకుని మళ్ళీ అదే రైల్వేకి వచ్చేశాను”

రిటైర్ లాయర్ గారికి అబద్ధాలు చెప్పడం ఎవరైనా ప్రత్యేకం నేర్పాలా?

“ఆయనకి మీరు వస్తానని వుత్తరం రాశారుకదా?” అందావిడ.

“ఆయన అర్థంబ్ పనిమీద తప్పని సరిగా వెళ్ళాల్సివచ్చిందట”

రాజమ్మగారు చిరాగ్గా-

“మీరెన్నయినా చెప్పండి! మగపిల్లల తల్లడులకి కొంచెం గర్వం ఎక్కు

వుంటుంది. మీరాస్తారని తెలిసి కూడా ఆయన వూరొదిలి వెళ్ళడమేమిటి?”

“మనుషులన్నాక కష్టం సుఖం, ఇబ్బంది, అవసరం వుండకుండా వుంటాయా రాజీ” అని రావుగారు వియ్యంకుడి పక్షం వహించారు.

మళ్ళీ మంచిరోజు చూసుకుని, ఈసారి రావుగారు, రాజమ్మ ఇద్దరూ బయల్దేరారు. క్రితంసారిలా రావుగారు రైల్వే స్టేషన్ గా ప్రయాణించేసే ఉద్దేశం పెట్టుకోలేదు. మద్యురులో దిగి కాఫీ తాగారు. కాఫీ తాగమని భార్యకి మర్యాదలు చేశారు. నలుగురి ఎదురుగా భర్తనేమీ అనడానికి లేదు.

“నేనెప్పుడయినా హోటల్ కాఫీ తాగానండీ?” అని చూపులోనే తమ ఆక్షేపణని వ్యక్తంచేశారు రాజమ్మగారు. రావుగారు కాఫీ తాగి, “ప్రే! పంచదార వేసేశాడు” అని వేపనూనె తాగి నట్టు మొహం పెట్టారు.

“హోటల్ వాళ్ళు మీకోసం సాక్రిస్ వేస్తారని అనుకున్నారా?” రాజమ్మగారి కామెంట్.

మైసూరు వచ్చింది. రావుగారు రాజమ్మ తమ బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళారు. గోధుమ అన్నంలాంటి జాగ్రత్తలు చీసుకోబడ్డాయి. సాయంత్రం ముహూర్తం బాగుండని ఆడంపతులు సుబ్రహ్మణ్యంగారింటికి వెళ్ళారు.

“క్రితంసారి నేను మైసూరు వచ్చిన సంగతి అక్కడ ప్రస్తావించకు” రావుగారు భార్యకి ముందే సూచన ఇచ్చారు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారింటి దగ్గర దిగగానే అగర్ బతుల పరిమళం స్వాగతం పలికింది. వరండాలో వున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎదురొచ్చి ఆహ్వానించారు. ఆయనకొద్దిగా పొట్టిగా బొడ్డుగా వున్నారు. ఎరుపురంగు,





గుండటిమొహం, దట్టమైన క్రాపు, విశాం  
మైన కళ్ళు, చిన్న మీసం-ఈ ఆకారాన్ని  
చూసి, ఈయనకు పెళ్ళికెడిగిన కొడుకు  
వున్నాడా అని ఆశ్చర్యపోతారంతా.

ఆయన భార్య ఇందిరమ్మ భర్తకి  
వ్యతిరేకంగా వున్నాడు చూడడానికి.  
సన్నగా, పొడుగ్గా, చామనఛాయ,  
పలుచబడ్డ వెంట్రుకలు ఆమెని వృద్ధ  
వర్గానికి దగ్గరగాచేర్చాయి. కన్నది ఇద్దరు  
పిల్లల్నే అయినా కొంచెం ముసలిరూపం  
వచ్చేసింది.

తండ్రి రెండుసార్లు పిలిచేటప్పటికి  
మహేష్ బయటకొచ్చాడు. తండ్రి రూపు,  
తల్లి విగ్రహం పుణికిపుచ్చుకొన్న ఆ  
కుర్రాణ్ణి చూసి రాజమ్మగారు సంతోషం  
పట్టలేకపోయారు.

'కుర్రాడు మన్మథుడిలా వున్నాడు'  
అనుకున్నారావిడ. దువ్వీదువ్వనట్టున్న  
క్రాపు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, చిన్న మీసం,  
చక్కనిపలువరుస, తండ్రిఛాయ, విశాం  
వక్షస్థలం, చిరునవ్వు చిందబోతున్నట్టున్న  
పెదవులు-ఇవన్నీ చూసి రావుగారు తృప్తి  
పడి మనసులోనే, 'మాలికి సరియైన  
జోడీ'-అనుకున్నారు.

రాజమ్మకీ, రావుగారికీ మర్యాదలు  
జరిగాయి. లోకాభిరామాయణం అయింది.  
సుబ్రహ్మణ్యంగారు తన రెండవ కొడుకుని  
కూడా పిల్చి పరిచయం చేశారు.

"మంచిరోజు చూసి మీరంతా మా  
ఇంటికి దయచేయండి" అని వారిని  
ఆహ్వానించారు రావుగారు.

'హమ్మయ్య వచ్చినపనయింద'ని  
రావుగారు రాత్రి రైలుకి భార్యాసమేతంగా  
బెంగుళూరికి బయల్దేరారు. ఈసారి ఆయన  
నిద్రమాత్రని పొరపాటునకూడా తెచ్చు

కోలేదు. ఒక వేళ నిద్రపట్టినాకూడా  
రాజమ్మగారున్నాడు గనుక భయంలేదు.

రావుగారు, రాజమ్మగారు ఇంటికి  
వెళ్ళగానే ఇంట్లోవాళ్ళంతా వాళ్ళ చుట్టూ  
చేరారు. మాలి దూరంగా వుండిపోయినా  
ఆమె మనసంతా ఇక్కడే వుంది.

మహేష్ ని వర్ణించి రావుగారు అరిసి  
పోయారు.

అయినా, అలాచూడబోలే మనమాలి  
అతనిముందు అంతబాగోనట్టేలెక్క-అని  
రాజమ్మగారు అనగానే కొట్టినంత పని  
చేశారు రావుగారు.

ఇంక పిల్ల, పిల్లాడు ఒకర్నొకరు  
చూసుకోడమే ఆలస్యం. ఆదివారంనాడు  
బెంగుళూరు వస్తామని తెలియజేసారు  
సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఆదివారం కాలేజీ  
వుండదుకాబట్టి మహేష్ కూడా కాదనలేదు.  
అయినా అతనికి చదువు పూర్తయ్యాకే  
పెళ్ళి చేసుకుంటే బాగుండుననిపించింది.  
కాని ఆ సమస్యని రావుగారు మొదటిసారి  
వెళ్ళినప్పుడే పరిహరించారు.

"కుర్రాడు చదువు పూర్తి చేసి పనిలో  
చేరేవరకూ అమ్మాయి మా ఇంట్లోనే  
వుంటుంది"

అందువల్ల సంసార భారంకూడా  
ఇప్పుడే అతని మీద వుండదు.

రావుగారింట్లో సుబ్రహ్మణ్యంగారికి  
ఘనస్వాగతం లభించింది. కేళవుడందర్ని  
ఆహ్వానించి, తమ్ముళ్ళని మహేష్ కి పరి  
చయం చేశాడు. మాధవుడికి మహేష్  
రూపం, చిరునవ్వు చాలా నచ్చాయి.

రాజోపచారాలు జరిగాక అడుగులో  
అడుగేసుకుంటూ, సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డ  
మొహాన్ని దించుకుని లోపలికి వచ్చింది  
మాలి. మహేష్ కి సరిగా కనబడేలా  
కూర్చోపెట్టారు.

ఇందిరమ్మ వదూ పరీక్ష మొదలెట్టారు.





“ఏం చదివావమ్మా?”

“ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి” కూతురి బదులు రావుగారి జవాబు.

“వంట వాచ్చు వచ్చా?”

“ఇంతవరకు ఏమీనేర్చుకోలేదు. ఇక ముందు నేర్చుస్తాం” మళ్ళీ రావుగారిదే జవాబు.

రావుగారు సత్యహరిశ్చంద్రుడిలా జవాబులివ్వడం చూసి రాజమ్మగారికి చిరాకేసింది. వెయ్యి అబద్ధాలు చెప్పి ఒక పెళ్ళి చెయ్యమంటారు. అలాంటిది ఈయన సత్యశుభ్రుడిలా వంటవాచ్చు రాదనిచెప్పి కుడిరే పెళ్ళికూడా చెడగొట్టేలా వున్నాడు.

“సంగీతం?”

“రాదు”

“కుట్టు, అల్లికలు?”

“రావు”

రాజమ్మగారు కూర్చున్నచోటనే ఇబ్బందిగా కదులుతున్నారు. మహేష్ మాలతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ తల్లికి, రావుగారికిమధ్య జరిగే వాగ్వాదాన్ని చిరు నవ్వుతో వింటున్నాడు.

“అయితే మీ అమ్మాయికేమి వచ్చు?” ఇందిరమ్మ ఓపిక నశించి అడిగాడు.

“ఏమీరాదు. ఒక్కతే కూతురని చాలా ముద్దుగా పెంచుకున్నాము. ఏదయినా ఇక ముందు నేర్చుకోవల్సిందే”

మహేష్ మాలతి మాయలో పడ్డాడని ఆతడు మాలతివేపు చూసే పద్ధతిలోనే కనిపెట్టేశాడు మాధవుడు.

ప్రశ్నోత్తరాయ్యా, అంతా తన ప్రతిభేనని మురిసిపోతున్నారు రావుగారు.

కాబోయే వియ్యాలవారు వెళ్ళగానే రాజమ్మగారు రావుగారిని పట్టించారు.

“వాళ్ళేమడిగినా లేదు, రాదు అని మొదలుపెట్టారు...ఏమనుకుంటారువాళ్ళు?” అని దబాయంపు మొదలుపెట్టారు.

“ఇంకేం చెయ్యాలి? అబద్ధాలు చెప్పాలా?” అని అడిగారు రావుగారు.

ఆయనమీద కోపంతోనే, రావుగారి స్నేహతులింట్లో పెళ్ళి రిసెప్షన్ వుంటే రాను పొమ్మందావిడ.

రావుగారు మాత్రం పెళ్ళికొడుకులా అరింకరించుకుని బయల్దేరాడు.

మామూలుగా ఆయనకి ఇంట్లోవుంటే బట్టల విషయంలో పెద్ద శ్రద్ధలేదు. ముతక పంచె, షర్టు వేసుకుని కారితే పంచేసేస్తారు. తేకపోతే ఒక్కోనాడు రోజులా తుండు గుప్తతో వుండిపోతారు. కుర్రాళ్ళు దాన్ని ‘దికిసి’ అని హాస్యంచేసుంటారు.

బయటకెళితే మాత్రం వున్న రెండు వెంట్రుకలకి వాసన నూనెరాసి, కచ్చపోసి జరిపించె, చేతిలో వాకింగ్ స్ట్రీక్ పట్టుకుని నడుసుంటే చూసినవాళ్ళంతా ఇంకోసారి తిరిగిచూస్తారు.

రషణంగా అరింకరించుకుని మెలగా భార్య దగ్గరకెళ్ళి, “వస్తావా పెళ్ళికి” అన్నాడు.

“రాను” అన్నాడావిడ.

రావుగారొక్కరే వెళ్ళిపోయారు. భోజనాలవేళకి మాధవుడు, కేశవుడు పెళ్ళి వారింటికి వెళ్ళారు. ఆక్కడ కనిపించిన దృశ్యంచూసి మతిపోయింది వాళ్ళకి.

రావుగారి కారంలో వకీలుగా వుండిన సంపత్తయ్యంగార్ పక్కనే కూర్చుని అత్యంత స్నేహంగా, ఆత్మీయంగా మాట్లాడుతున్నారు రావుగారు. పందిట్లో ఒక మూలగా కూర్చున్నాడు వా? దర్జా.

వాళ్ళు వృత్తిలో వుండిన రోజుల్లో ఒకరంటే ఒకరికి పడేదికాదు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు వ్యతిరేకంగా వాదనకి నిలబడే వారు. ఆ వాదనలో మాటకి మాట పెరిగి





పోయి తగువులయ్యేవి. అప్పుడు మూడో వాళ్ళెవరయినా వచ్చి సర్దిచెప్పాల్సివచ్చేది. రిటైరయ్యేవరకుకూడా వాళ్ళిద్దరూ బద్ధ శత్రువుల్లాగే మెలిగాయ-ఈ సంగతులన్నీ కేళవుడికి తెలుసు. అతడు తన కళ్ళనీ నమ్మలేకపోయాడు. ఏదో మాటాడుతూ గబుక్కున విరగబడి నవ్వి సంపత్తయ్యం గార్ భుజంమీద ఓ చయపు చరిచాడు. రావుగారిని చూస్తున్న కేళవుడు నివ్వెర పోయాడు. వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఫ్రెండ్స్ ఎలా అయ్యారన్న ఆలోచన వేడించ సాగిందతడిని.

పెళ్ళి భోజనం అయింది. అందరూ పెళ్ళికూతురి తల్లిదండ్రులకి చెప్పి బయల్దేరారు. రావుగారు, కేళవుడు, మాధవుడు మెల్లగా అడుగులువేస్తున్నారు.

ఉన్నట్టుండి రావుగారు కేళవుణ్ణి అడిగారు-

“కేళవా! పందిట్లో కూర్చుని నాతో అంతసేపు కబుర్లు చెప్పారే, ఆయనెవరు? అతన్నెక్కడో చూసినట్టుంది. కాని పేరు మర్చిపోయాను”

రావుగారి ప్రశ్నలో కేళవుడి సందేహానికి జవాబు దొరికింది.

“మరి అంతసేపు ఆయనో ఏం మాటాడారు?”

“కాంగ్రెస్ గవర్నమెంట్, డయావిటిస్ ఇలా ఏవేవో మాటాడాను. కాని అతడెవరన్నది తెలియలేదు”

“మరి మాటెలా కలిసింది?”

“ఆయన ‘జ్ఞాపకమున్నానా’ అని పరకరించారు. నేను లేదనడం ఎలా చెప్ప” అన్నారు రావుగారు.

వాళ్ళు ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి పదకొండు దాటింది. రాజమ్మ వాళ్ళ కోసమే

ఎదురుచూస్తున్నారు. రావుగారు బట్టలు విప్పటా...

“పాతోళీలో బ్రహ్మాండమయిన భోజనం పెటారు కాని బాదంఖీర్లో పంచదార వేసేశారు” అన్నారు.

“పెళ్ళివారింట్లో సాక్రిన్ వేసిన బాదం ఖీర్ చేస్తారా మీకోసం? సవ్యంగా భోంచేసే మాటయితేనే అలాంటిచోటకి వెళ్ళాలి. పంచదారొద్దు, కొబ్బరివేసిన వంపొద్దు అనేమాటయితే మర్యాదగా ఇంట్లో కూర్చోవాలి”

“సరే ... నేను వేరే పాలు తెప్పించు కున్నాననుకో”

“పెళ్ళికూతురెలాంటి చీర కట్టుకుంది?” రాజమ్మ కుతూహలంగా అడిగారు.

“పట్టుచీరకాబోలు”

“పట్టుచీర కాకపోతే నేతచీర కట్టిస్తారేమిటి? ధర్మవరం చీరా? టిష్యూచీరా?”

“అదేం చీరోమరి...తళతళ మెరుస్తోంది”

“అయితే టిష్యూచీరయి వుంటుంది. రంగు?”

వ్వు! పాపం రావుగారు ఏరంగని చెప్పారు?

“నీలం అనుకుంటా”

“చీ! లలితకి నీలంరంగం దే ఆసక్త్యం. నీలం అయ్యుండదు”

“అయితే నలుపేమో”

“ఛ ఛ! పెళ్ళికి నల్లచీరేమిటండీ?”

“ఆకుపచ్చయినా కావచ్చు”

“ఆకుపచ్చా?”

“అయితే ఎరుపేమో?”

రావుగారు రంగుల వంకో భార్యని దింపి, తనూ చిక్కుకున్నారు.

“అక్కడికన్ని రంగులూ పూర్తయ్యాయి”

“ఏదో ఒక రంగులెద్దా” అని



రావుగారు తప్పించుకున్నారు.

“పెళ్ళికొడుకెలా వున్నాడు?”

“మన మహేశ్వర బాగాలేడు. రేపయినా నువ్వు తప్పకుండా అక్కడికి రావాలని చెప్పారు”

“సరేండి” అన్నారు రాజమ్మ.

పెళ్ళి భోజనంవల్ల నో ఏమో మర్నాడు అజీర్ణం చేసి కొంచెం ఒళ్ళు వెచ్చబడింది. అప్పుడు రాజమ్మ గారింట్లోలేరు. నాగవల్లి వేడుక చూడ్డానికి పెళ్ళివారింటికి వెళ్ళారు.

రావుగారు గట్టిగా మూలుగుతూ, “సుశీలమ్మా” అని పిలిచారు. సుశీలమ్మ వచ్చి ఎదురుగా నుంచుంది.

“ఇప్పుడే ఎవర్నన్నా పంపి రాజీవుణ్ణి పిలిపించు. నా ప్రాణంపోయేలా వుంది”

అని థర్మామీటర్ నోట్లో పెట్టుకున్నారు.

తోటమాలి పక్కపరిచాడు. రావుగారు థర్మామీటర్ తీసిచూసి ఒక పాయింట్ జ్వరం మాత్రం వుందని చూసుకుని చాలా నిరాశపడ్డారు.

“థర్మామీటర్ పాడయినట్టుంది. ఒంటిమీద వద్దగింజవేస్తే పేరిగింజయ్యేలా వుంది. అబ్బబ్బ... చలిచలి” అంటూ రావుగారు తోటమాలిని తమ వైద్యుడి దగ్గరకి సరిగె తించారు.

“రామా... కృష్ణా... ఏమికష్టం వచ్చి పడిందిరా బాబూ...” అంటూ ఇంకా సే పట్టో రావుగారు పాటలుకూడా మొదలెట్టారు. మధ్యలో పాటలాపిడాక్టర్ రాచ్చాడా అనడిగి మళ్ళీ పాటందుకుంటున్నారు.

తోటమాలి హడావుడిచూసి ఇంకే ముంది రావుగారు కొనవూపిరితో వుండుంటారనీ, ఈసరికే కళ్ళు తెలేసివుంటారనీ అనుకున్నారు రావుగారి డాక్టరు.

తీరావచ్చి అక్కడ దృశ్యంచూస్తే - ఆయన తన మూలుగుతో, పాటలతో ఇంటిని అదరగొడుతున్నారు. జ్వరంతో

రావుగారు మంచంమీదపడి మల్లయుద్ధం చేస్తున్నారు. రావుగార్ని చూసి డాక్టర్ కి నవ్వొచ్చింది. ఆయన రావుగారి నాడి చూసి...

“ఈ కాస్తకే ఎందుకంత హడావుడి చేశారు?” అన్నారు.

వయసయ్యేకొట్టి రావుగారి రోగ మన్నా, చావన్నా భయం పెరిగిపో తోంది. దగ్గోస్తే షయ, జలుబుచేస్తే న్యూమోనియా అనే ఆయన అభిప్రాయం. ఒకవేళ తను పోతే ఈ ఇంటిని, ఇంకా సంసారాన్ని ఎవరు చూసుకుంటారు - అన్నది ఆయన భయం. తన కోడి కుయ్యకపోతే తెల్లవారడనే ఆయన అభిప్రాయం.

ఇంకా తనకి మంచి భవిష్యత్తుందని, తనింకా ఏదో ఉద్ధరిస్తానని ఆయన నమ్మకం. అందువల్ల తమ లావాదేవీల గురించి పిల్లలకి ఏమాత్రం తెలియ నియ్యలేదు.

రావుగారు మరణించాక పిల్లలు ఆయన పెట్టె పగలగొట్టి కాగితాల్ని, పత్రాల్ని చూసి ఎవరికెంత ఇచ్చారో తెలుసుకోవల్సిందే.

“మీ కాలంలో... మీ కాలానికి...” ఇలాంటి మాటలు వింటే రావుగారికి బలే కోపం వచ్చేది.

ఏబైయేళ్ళ కొడుకుని ఎదురుగా పెట్టుకుని, ‘ఇదింకా నా కాలమే, మీకాలం తరువాతొస్తుంది’ అనేసేవారు.

ఎలాగైనా పోనీ మనకెందుకు ఆ లావాదేవీల విషయం గురించింక కలగ జేసుకోకూడదనుకున్నారు కొడుకులు.

“రామేగౌడముసలాడయిపోయాడుకదా! ఎప్పుడు పోతానో ఏమో అని అన్నీ





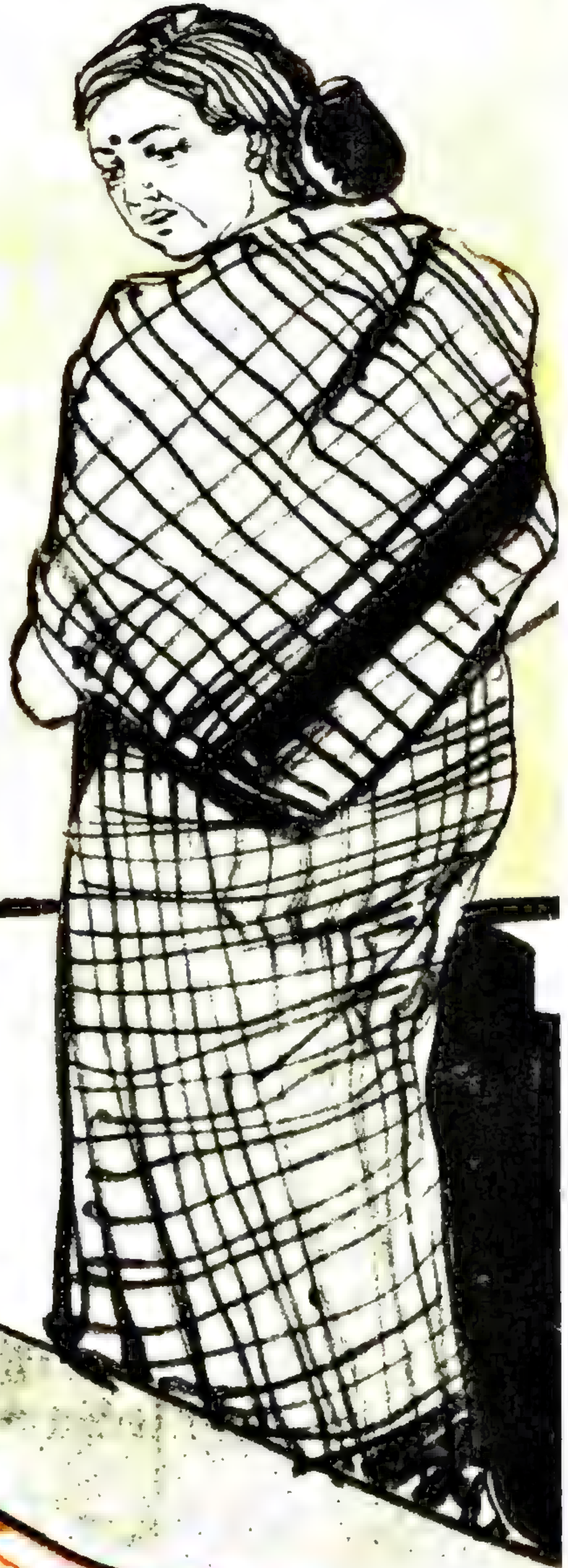
కొడుకు పేరిట రాసేశాడు పాపం  
అన్నారు అక్కడికి తనింకా యవ్వనంలో  
పున్నట్టు. తనకి, ఆ రామేగౌడకి వయ  
సొకటే అన్న సంగతి ఆయనకి గుర్తు  
రాదు. శివభక్తుడయినా ఆత్మలింగాన్ని  
అశ్రద్ధ చేస్తాడేమోగాని రావుగారు





మాత్రం పొరపాటునయినా తమ ఆరో  
గ్యాన్ని ఏమాత్రమూ నిర్లక్ష్యంచెయ్యరు.  
ఆరోగ్యానికి మంచిదని ఎవరేమి చెప్పినా  
చేసితిరవల్సిందే. ఆయన చేయదల్చు  
కున్నది చేసేదాకా మంచిసీక్కుకూడా  
ముట్టుకోరు.

రాజమ్మ పెళ్ళివారిందినుంచి వచ్చే  
సరికి రావుగారు మూలుతూ పడుకున్నారు.  
భయంకరమైన ఆ మూలుల మధ్య  
పాటలు! రావుగారి ధోరణి తెలిసిన  
రాజమ్మగారు ఆయన మూలుగుటచూసి  
బెదరలేదు. నుదుటిమీద చెయ్యివేసి  
జ్వరంలేదు, ఏంలేదు అనేశారు. భార్య  
కంటబడ్డాక మూలుగెక్కువయింది. అతి  
కష్టంమీద కళ్ళుతెరిచి “ఎ..వ..రు?”  
అనడిగారు.



KUR



“నేను”

రావుగారు కళ్ళు చికిరించి-

“నేను అంటే ఎవరు?” అనడిగారు.

“నేను అంటే రాజమ్మని” అనేసి ఆవిడ బయటకెళ్ళిపోయారు. తన సంభ్రాపనచూసి రాజమ్మగారు ఏడ్చి, మొతుకుని హడావుడి చేస్తారని అనుకుంటే, ఆవిడ అలా మాట్లాడకుండా బయటకి వెళ్ళిపోవడంతో ఆయనకి చాలా నిరాశకలిగింది. రావుగారువేసే ఇలాంటి నాటకాల్ని రక్కలేనన్ని చూసిన రాజమ్మ కొద్దిగానయినా బాధపడలేదు, భయపడలేదు.

ఆయన రాత్రి మూలుగులు, రాగాలు మొదలుపెట్టారు. పాటల మధ్యలో “మారతి పెళ్ళాక్కటి చేసేసి నేనేమయి పోయినా ఫరవాలేదు” అంటూ మొదలెట్టారు.

“ఏమీ ఫరవాలేదు. మారతి పెళ్ళి నిక్షేపంలా మీ చేతుల్లోనే చేస్తారు” అని రాజమ్మగారు ధృవీకరించారు.

రావుగారి అబ్బాటానికి అబ్బరానికి జ్వరం బెదిరి పారిపోయింది. జ్వరం తగ్గి పదిహేను రోజులయినా ఆయన ఒంటి మీద చెంబుడు నీళ్ళు పోసుకోలేదు. మంచం దిగలేదు. పచ్చిబారితరాలిలాగ మంచం మీదే సకల రాజ్ శోపచారాలూ స్వీకరించారు. ఆయన పడుకుంటే అందరూ ఆయన సేవలు చేయాలని అభిలషించే రావుగారు, ఇంట్లో ఇంకెవరి రయినా ఒంట్లో బాగోకపోతే దూరం నుంచే యోగక్షేమాలు విచారించి మెల్లగా తప్పకునేవారు.

రావుగారు కోలుకున్నాను అని స్వయంగా అభిప్రాయపడ్డాక మారతి

పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించారు. పెళ్ళి బట్టలు, నగలు, సామానులు అంటూ ఒకటికి నాలుగుసార్లు బజారుకు తిరిగేవారు.

రావుగారు ఆడపిల్ల పెళ్ళి చేయడం ఇదే మొదటిసారి. వచ్చిపడ్డ ఖర్చులు చూస్తుంటే ఆయనకి కంగారుగా వుంది. ఇంతవరకు మగపిల్లల తల్లిదండ్రులుగా మర్యాదలు పొందారేగాని, మగపెళ్ళి వారికి మర్యాదలు చెయ్యాల్సిన అవసరం రాలేదు. ఎలా చెయ్యాలో తెలుసుకోనూ లేదు.

“రాణీ! బంగారం ధర మండిపోతోంది. ఎలాగే నగలు చేయించడం?” అంటూ ఆయన వాపోయేవారు.

“అలాగని మారతికి చెయ్యవల్సిన దాంట్లో ఏదీ తగ్గదానికి పిల్లేదు” ఖచ్చితంగా చెప్పేవారు రాజమ్మగారు.

“అయితే నీకివ్వాలి పాకెట్ మనీ ఇవ్వడం మానేస్తాను” అంటూ బేరం పెట్టారు రావుగారు.

ప్రతినెలా భార్యకి ‘ఇంత’ అని స్వంత ఖర్చుకి ఇచ్చేవారు రావుగారు. అదీ ఎంత అందంగాఇస్తారంటే వేలకొద్దీ రూపాయలు ఎవరికో ఉదారంగా దానం చేస్తున్నట్టుగా గొప్పగా ఇచ్చేవారు.

ఆవిడకిచ్చే పది రూపాయల సొమ్ముని ఇవ్వడం ఆపేసి ఈ నగల ఖర్చుని రాబట్టాలని ఆయన తాపత్రయం. మరెన్ని నగలు చేయించగలరో ఆ డబ్బులో.

రాజమ్మగారు ముక్తి మూలిగీ రావుగారి ప్రతిపాదనకి ఒప్పుకున్నారు. కాని ఆవిడ తన తెలివితేటల్ని మరో విధంగా చూపించారు. తను కొన్న ప్రతి వస్తువుకీ బిల్లుని రావుగారి దగ్గరకి పంపించేవారు. మూరెడు పూలు కొనుక్కున్నా, నాలుగు గాజులు కొనుక్కున్నా ఆ అమ్మినవాళ్ళని





దబ్బులు అయ్యగారి దగ్గర తీసుకోమని పంపించేవారు. పది రూపాయలివ్వడానికి మొహం చూసుకున్న రావుగారికి ఇంకా నవ్వు అయిందేగాని లాభం ఏమీ దొరకలేదు.

మాలతి పెళ్ళితో ఇంట్లో ఉత్సాహం, సంబరం నిండి ఇల్లు కళకళలాడుతోంది. వంటింటి పెత్తనం అంతా కోడళ్ళకి అప్ప చెప్పి రాజమ్మ గారు బజారు పనులు చూసుకోసాగారు. పెళ్ళి బట్టలు కొనడానికి మాలతిని కూడా తీసుకెళ్ళారు. దుకాణాల్లో అందరికీ మాలతిని పరిచయం చేసి...

"ఈ అమ్మాయే మాలతి! నా ఒక్కొక్కగానొక్కకూతురు. ఇప్పుడు పెళ్ళి కుదిరింది ఈ అమ్మాయికే" అని రావుగారు గర్వంగా చెప్తుంటే మాలతి సిగ్గు పడింది.

పెళ్ళి దగ్గరపడేకొద్దీ రావుగారి హడావుడి చెప్పనలవికాదు. ఊరికే ఏ పండగో పబ్బమో వస్తేనే ఇంట్లో హడావుడి పెట్టేసి మతి తోచకుండా చేసేస్తారు. ఇంక కూతురు పెళ్ళంటే తక్కువ హడావుడి చేస్తారా? పసుపు దంపడం దగ్గర్నుంచీ, నగల తయారీ షరకూ ఆయన పెత్తనం వుండాల్సిందే. ఆయన ఏకచక్రాధి పత్యంగా ఏలేస్తుంటే రాజమ్మగారికి కొంచెం స్థిమితం దొరికినట్టేవుంది.

"చారుపొడి పదిసేరెందుకు? నాలుగు సేర్లు చాలు" అంటూ పొదుపు బోధించబోయారు.

"మీరు వంటింటి విషయాల్లో కంగ జేసుకోకండి" అని రాజమ్మగారు నిక్కచ్చిగా చెప్పేవారు.

కూరలు, సామాన్లు ఏదేవి ఎన్నెన్ని కావారో లిస్టు తయారు చేస్తుంటే రావుగారు ఇదింటెందుకు, అది అంటెందుకు

అంటూ వంకలు మొదలెట్టబోయారుగాని, భార్య దగ్గర వారి పప్పుడకలేదు. ఈ సందటో కూడా ఆయన గోధుమ అన్నం సాక్రిన్ మర్చిపోలేదు.

రావుగారు కూతురి పెళ్ళితో ధరించి తిరగడానికి తనకి కావల్సిన బట్టలవీ కొనుక్కున్నారు గాని, భార్యకి కొనడం గాని, నీకేమన్నా కావాలా? అని అడగడంగాని పొరపాటు నయినా చెయ్యలేదు. కూతురి పెళ్ళి చిమంతలోపం కూడా లేకుండా చెయ్యాలనే సంభ్రమంలో వున్న రాజమ్మగారు దాన్ని గురించి పెద్దగా అనుకోలేదు. అయినా తనకి ఇలాంటి చీర లేలేదు, అలాంటి బట్టలు కొనలేదు అని అనుకోడానికి తనేమన్నా చిన్నపిల్లా? అని తనలో తనే సమాధాన పడ్డారావిడ.

రాజమ్మ తమ్ముడు పుట్టింటి చీర ఒకటి ఆక్కగారికోసం తెచ్చాడు.

పెళ్ళి ఇంట్లోనే చేద్దామనుకున్నారు.

విశాలమైన ఇల్లు. ఏసత్రమూ దానికి సరిపోయింది. ఇంటిముందు పెద్ద పండిరి వేళారు. దీపాలమాలలు, తోరణాలు అన్నీ రావుగారు స్వయంగా దగ్గరుండి అలంకరింపజేశారు.

పెళ్ళికి రెండ్రోజులముందు, కలకత్తా నుంచి సుందరం, భార్య వచ్చారు.

సుందరం తండ్రి ఇంటికి వచ్చి సుమారు రెండేళ్ళపైగా అయింది. అందువల్ల ఈమధ్య అతను మాలతిని చూడలేదనే చెప్పచ్చు. సుందరస్నయ్య వచ్చాడని తెలియగానే మాలతి బయట కొచ్చింది.

చెల్లెల్ని చూసి సుందర్ ఆశ్చర్య పోయాడు.

లావణ్యం, సౌందర్యం తొణికిస





లాడుతున్న మాలతిని చూసి “మాలతి ఎంత అందంగా తయారైంది” అనుకున్నాడు.

మామూలుగానే మాలతి బాగుంటుంది. ఇప్పుడు పెళ్ళికూతురికి అలంకారమైన నునుసిగ్గు ఆమె సౌందర్యాన్ని రెట్టింపు చేసింది.

శుభముహూర్తంలో సారంకృత కన్య మాలతి మహేష్ భార్యగా మారింది. పెళ్ళిలో గంగా జలంతోటి మాలతిని మహేష్ కి ధార పోస్తున్నప్పుడు రాజమ్మ గారి కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళూరాయి.

తమ శక్తికి మించి పెళ్ళి వేడుకలు జరిపించారు రావుగారు. ఇంట్లో అందరికీ మాలతి ఇంకా ఏదాదిపాటు ఇక్కడుంటుంది కదా అన్న సంతృప్తి ఉంది.

వియ్యాలవారు బయల్దేరే ప్రయత్నంలో వున్నారు. అప్పుడు మాలతి అన్నయ్య శివుడు మెల్లగా మహేష్ ని అడిగాడు

“వెళ్ళేముందు మాలతితో మాట్లాడవా?” అని

మహేష్ తల వూపాడు. శివుడి రాయబారం ఫలించింది. మహేష్ మాలతి కోసం గదిలో ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. మాలతి సిగ్గుగా గదిలోకి వచ్చి నుంచుంది. మగ పిల్లలతో ఆటలాడుతూ, తిరుగుతూ బాలాభానీ కొడుతూ వుండే మాలతికి సిగ్గు! ఆమె ఆడపిల్లలతోకంటే మగ పిల్లల సహవాసంలోనే ఎక్కువగా తిరిగింది. అన్నగార్లతో, అసంతంలో వాళ్ళని రెచ్చగొట్టి సరసాలాడే మాలతి మహేష్ ని తల ఎత్తి చూడలేకుండా వుంది.

మగ రాయుడని పేరు తెచ్చుకున్న మాలతి మహేష్ ఎదురుగా అసలు సీసలు

ఆడపిల్లలా నుంచుంది. మాలతిలాగే మహేష్ కి మొహమాటంగానే వుంది గాని, ఆ పిల్లని పరికరించాలన్న కోరిక అంత కంటే ఎక్కువగా వుంది.

“మాలతి”

“.....”

“మాలతి వూరికి వెళ్ళొస్తాను. ఉత్తరం రాస్తాను, జవాబు రాస్తావు కదూ”

“.....”

“నీకిష్టం లేకపోతే రాయడలే పోనీ”

మాలతి మృదువుగా అంది “రాయండి”

మహేష్ లో ఆనందం వుప్పొంగింది.

“జవాబు రాస్తావా?”

“ఊ...”

“మాలతి...నువ్వెంతో బాగుంటావు. ఎందుకింత అందం నీకు?”

“మా అమ్మ నడగండి” అంది మాలతి మొగ్గవిచ్చినట్టుగా నవ్వి.

మహేష్ గట్టిగా నవ్వేశాడు.

“ఫరవాలేదే. నేనింకా నీకు మాటలు రావేమోననుకున్నా! సరేగాని మాలతి...”

“ఏమిటి?”

“చిన్న పర్మిషనిస్తావా?”

“దేనికి?”

“ఒక చిన్న ముద్దివ్వడానికి”

మాలతిని అదేదో అండమైన స్వప్న లోకంలోకి తీసుకెళ్ళిపోయిందా ముద్దు! స్వప్నంలోంచి మెలకువలోకి వచ్చేసరికి మహేష్ అక్కడలేడు. మాలతి కళ్ళలో నీటి చలమలు.

ఏమిటి చిత్రం! ఎప్పుడూ చూడనైనా చూడని పురుషుడిమీద ఈ కాస్త సమయంలో, ఈ కాస్త సొన్నిహిత్యంలో అమితమైన ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకు రావడం ఎలా సాధ్యం? ఎంత చిత్రం!



తల్లిదండ్రులు, అన్నగారకంటే ఇత  
డింతఎక్కువగా దగ్గరివాడైపోయాడేమిటి?  
అన్నగారు లెక్కలేనన్ని కానుక  
లిచ్చేవారు. కాని ఈ అబ్బాయిచ్చిన  
చిన్న 'ముద్దు'కి ఇలా వశమైపోయిం  
డేమిటి తన మనసు!

అన్నదమ్ములు, వదినలు హాస్యం  
చేస్తున్నా లెక్కచెయ్యకుండా కన్నీళ్ళు  
నింపుకుంది మాలతి. ఆతర్వాత పెళ్ళికి  
వచ్చిన బంధువులతో కబుర్లు చెబుతూ  
తన విరహాన్ని మర్చిపోడానికి ప్రయ  
త్నించింది.

ఇన్నాళ్ళు చిన్నపిల్లల్లో కలిసిపోయి  
బాధ్యతారహితంగా తిరిగిన మాలతి  
ఇప్పుడు తల్లివెనుక, వదినెరి వెనుక తిరు  
గుతూ కుంపటి అంటించడం దగ్గర్నుంచి  
డూరగాయనికి ఉప్పుకాసాలు ఎలా  
వెయ్యాలో వరకూ అన్నీ తెలుసుకుంది.

మాలతి శ్రద్ధచూసి వదినగార్లు ఆట  
పట్టించసాగారు, "మహేష్ రెండు చేతు  
ల్లోనూ భోంచెయ్యడం నేర్చుకోవాలేమో"  
అని ఒకరంటే.

"మామగారు పిల్లచేపనీ చేతకాదని  
అన్నివిధాలా చెప్పినా మహేష్ ఎలా చేసు  
కున్నాడో మాలతిని" అని మరొకరు.

"బహుశా మాలతి కళ్ళచూసి బుట్టలో  
పడిపోయింటాడు"

"కాదు...రంగు చూసేమో"

"అబ్బే...ఆ వాలుజడచూసేఅందులో  
చిక్కడిపోయాడు చిన్నవాడు"

ఇలా సాగిపోయేవి చతురోక్తులు.

మహేష్ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిం  
దంటే మాలతిని ఏడిపించో, రంచం  
అడిగోగాని అది ఆమె చేతికివ్వరు.

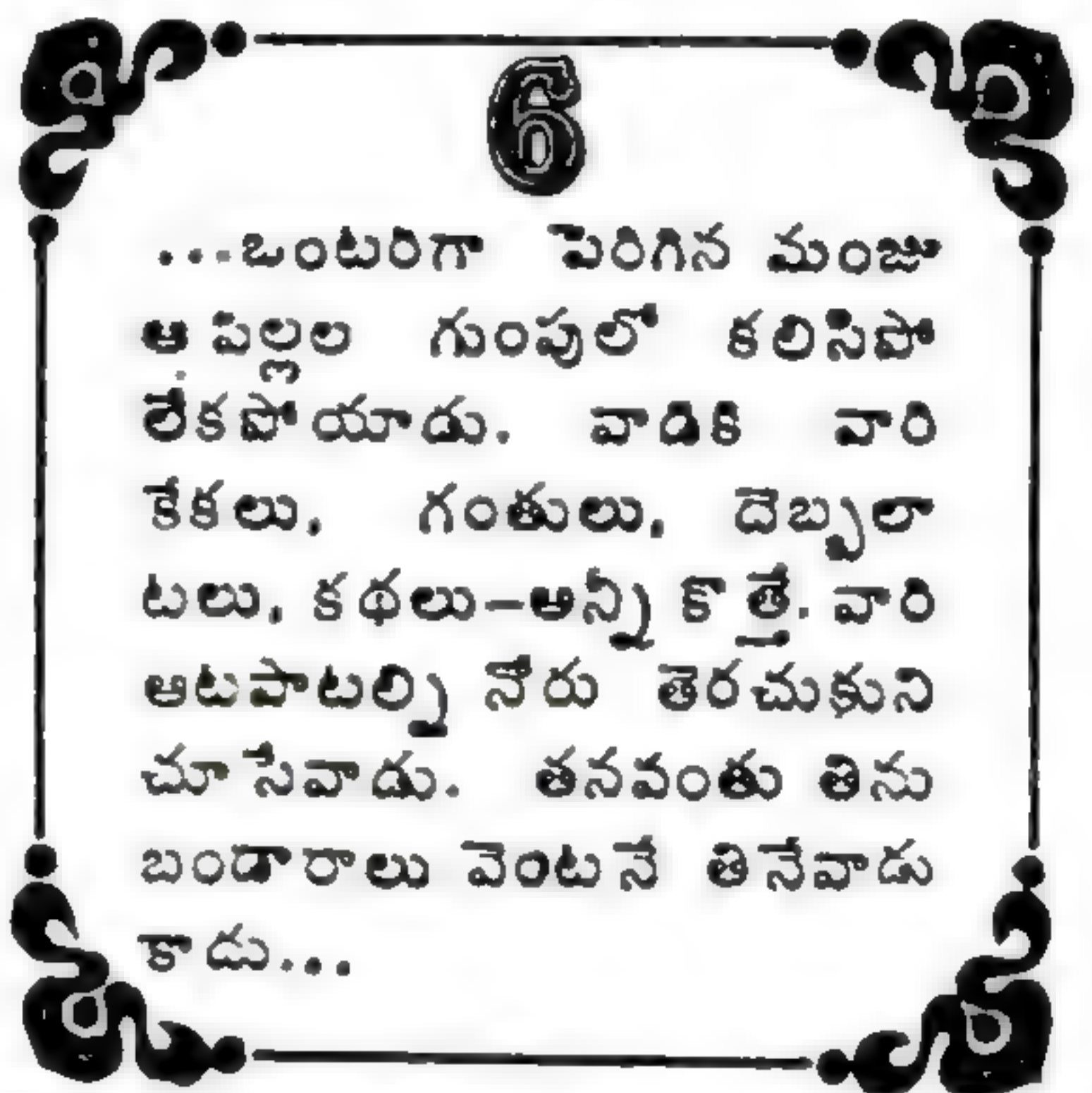
సరే...ఇక ఉత్తరం చేతికిస్తే ఆ  
అమ్మాయిని చదువుకోనీకుండా చుట్టూ  
చేరి పీక్కుతినేవారు.

"ఏం రాశాడు?"

"ఎప్పుడొస్తాడట?"

"వదిలిపెట్టి వుండలేకపోతున్నాడా?"

"నిన్నేమని వర్ణించాడు?" ఇలా కళ  
కళ్ళాడేది ఇల్లు.



మొదట వెనుక వచ్చిన పిడుగులా పచ్చి  
పడింది రాజమ్మ చావు. అందర్నీ దుఃఖ  
సాగరంలో ముంచి అకస్మాత్తుగా  
పోయింది ఆవిడ.

కూతురి పెళ్ళి కోసమే బతికుండేమో  
అన్నట్లుగా, పెళ్ళయిన మూడు నెలల  
లోపునే బంధుకోటికి దూరమయింది  
రాజమ్మ.

ఆవిడ ఒక్కనాడయినా మూలగలేదు.  
మంచమెక్కలేదు. మరి అంతఆరోగ్యంగా  
తిరుగుతూ వుండిన రాజమ్మగారు మరణి  
స్తారని ఎవరూ అనుకోలేదు.

ఒకరోజు రాత్రి భోజనారయ్యార  
విశ్రాంతి తీసుకుంటూ రాజమ్మగారు పెద్ద  
కోడలిని, "సుశీలా! ఒకగానెడు నీళ్ళతెచ్చి  
పెట్టు. కడుపులో అదోలా వుండి"  
అన్నారు.

సుశీల మంచినీళ్ళు లేదానికి వెళ్ళింది.  
అంతలో ఆవిడ అలా వెనక్కి ఒరిగి



పోతుంటే చూసిన మాధవుడు గబుక్కున వెళ్ళి పట్టుకున్నాడు. రాజమ్మగారు నోటి చివర్నుంచి నురగరావడం చూసి అతడు గదిలోకి పరుగెత్తాడు. ఇంజక్షన్ తెస్తుంటే ఆవిడ చిన్నగా నవ్వి ఒద్దు అన్నట్టుగా సెగచేశారు. ఆవిడ కనులు మూస్తుండగా కేశవుడు నీళ్ళు తాగించాడు.

అంతే!

తల్లిని పోగొట్టుకున్న మాలతి వ్యధ చెప్పనలవికాదు. అందరికంటే ఆఖరి సంతానం కావడంతో ఎన్నేళ్ళొచ్చినా ఆవిడ దగ్గర చిన్నపిల్లలా పెరిగింది మాలతి. తల్లిలేకుండా ఆ ఇంట్లో వుండటం దుర్భరంగా వుండిప్పుడు. ఆ దుఃఖపు తుఫానులో మెరుపులేగలా మహేశ్వరశాపం వచ్చి కొద్దిగా దుఃఖభారం తగ్గింది.

వియ్యాలవారికి తెల్లిగాం ఇచ్చారు. పసుపు కుంకుమలతో ముత్యం వ గా మరణించిన వియ్యపురాలిని చివరిసారి చూడానికి కొడుకుతో సహా వచ్చారువారు. మహేశ్వర మాలతికి కళ్ళలోటే ధైర్యం చెప్పాడు.

రావుగారు కన్నీళ్ళుకార్చే బంధువులకి ధైర్యం చెప్పారు.

“ఇంకా ఎన్నాళ్ళు బతుకుతుంది? చంటిపిల్లా ఏమన్నానా? అరవై రెండేళ్ళు రాలేదూ! ఎవరిచేతా చేయించుకునే స్థితి రాకుండా సుఖంగా వెళ్ళిపోయింది. అంత కన్నా ఏం కావాలట?”

ఆయన మాటలు, ధైర్యంచూసి అంతా అశ్చర్యపోయారు. ఆయన ధైర్యమంతా భార్య దేహాన్ని సాగనంపేటప్పుడు గాలి కెగిరిపోయింది. చంటిపిల్లాడిలా వెక్కిరించి ఏడ్చారు.

కేశవుడు రాజమ్మగారి నగలన్నీ తెచ్చి

రావుగారి చేతిలో పెట్టాడు. అవి చూసి ఆయన దుఃఖం పెరిగింది.

రావుగారు స్వభావతః ఏళ్ళుకీ ఇష్ట పడని మనిషి. ఏనాడూ నగనాణ్యం ఆయనే స్వయంగా చేయించిన పాపాస పోలేదు. ఆవిడే, ఇంత పెద్ద లాయరుగారి పెళ్ళాం ఒంటిమీద కాసంత బంగారమైనా లేకుండా తిరగడమేమిటని నానా గోల చేసి, పట్టుబట్టి ఒక్కొక్కటి చేయించు కున్నారు.

ఆయన డబ్బు దండగ అని మాలి గినా, ఆవిడ ఏదీ, మొత్తుకుని అన్నీ చేయించుకున్నా అన్నీ ఆయనకే మిగిల్చి పోయారావిడ.

భార్య మరణం అనే పెనుగాలిపల్ల రేగిన వైరాగ్యపు ధూళి మెల్లగా కరిగి మాయమవసాగింది.

రావుగారి వేదాంత గ్రంథాలన్నీ మూలకిచేరి, మళ్ళీ ‘దయావిటిస్’ ‘కన్ను - దాని సంరక్షణ’, ‘వృద్ధాప్యాన్ని నిరోధించడం ఎలా?’ పుస్తకాలు ఆయన చేతుల నలంబరించాయి.

కొత్తిమీర బేరం చేయడం దగ్గర్నుంచీ కట్టెలు కొట్టించడం వరకూ ఆయన కలగ చేసుకోవడం మొదలయింది.

రాజమ్మగారి నగలు కూతురికి, కోడళ్ళకిసమానంగాపంచి ఇచ్చేయ్యాలన్న ఆలోచన మారిపోయి, వాటిని అమ్మేసి ఆ డబ్బుని వద్దకి తిప్పాలన్న వ్యాపార దోరణి వచ్చేసింది. ఆ పనే చేశారు కూడా. నగలమ్మిన డబ్బు చూసుకుని ఆయన సంతోషం ఇంకా అంతాకాదు.

రావుగారు చేసినపని తెలిసి కోడళ్ళకి కోపం వచ్చింది. మాధవుడి భార్య కొంచెం దురుసు. ఏదయినా మొహంమీద అనేసుంది.

“నగలు అమ్ముకోవల్సినంత దరిద్రం





ఏమొచ్చింది? ఇంట్లో ఇంతమంది ఆడ పిల్లల్ని పెట్టుకొని నగలమ్మకుంటారా ఎవరన్నా? అసలు చెయ్యాలా వచ్చిందని? మళ్ళీ బంగారం కొనాలంటే మాటలా?"

కమల మాటలు విని రావుగారు చిత్తర పోయారు. తను ఇంటికి పెద్ద, సర్వాధికారి. తన మాటకి, చేతికి ఎదురుండదని ఆయన గాఢనమ్మకం.

"నా భార్య నగల్ని అమ్మకునే ఆధికారం నాకులేదా?"

"లేదు" కోడళ్ళంతా ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు.

"వాటిని జాగ్రత్తగా ఎవరు చూసుకో గలరులే అని అమ్మేశాను" అన్నాడు సంగినంగిగా.

"ఇంతమంది పిల్లలున్నాం ఆమాత్రం బంగారాన్ని జాగ్రత్త చేసుకోలేమా?" అని ప్రతిమదించింది కమల.

"కావాలంటే కొనుక్కోవచ్చులే" ఈ సంభాషణ ఎలాగో అలా ముగిస్తే దారిని అన్నారాయన.

"బంగారం కొనడం నోటితో చెప్పి నంత సులువు కాదు" అనేసి వెళ్ళి పోయింది కమల.

కమల మాటలకి రెండురోజులు బాధపడ్డా మూడవనాటినుంచి, రావుగారిని మిగతా విషయాలేమీ బాధించలేదు.

తల్లిపోయాక ఆ ఇంట్లో వుండటం ఎలా అనుకున్న మాలతిని అన్నగార్లు, వడినగార్లు చూపించే వాత్సల్యం, ప్రీతి ఏ కొరత లేకుండా కాపాడాయి. తల్లిని తల్పు కుని అప్పుడప్పుడు దుఃఖంలో మునిగి పోయేది. అప్పుడు పదిమంది సహృదయంతో ఆమెని ఓదార్చేవారు. అందరూ మాలతి మనసుని తల్లివేపునుంచి మహేష్ పేపు తిప్పడానికి ప్రయత్నించేవారు.

రావుగారు మాలతి యోగక్షేమాలు

తరచు కనుక్కునేవారు.

"మాలతీ...భోంచేలావా? మహేష్ ఉత్తరం రాశాడా? ఎందుకలా చిక్కిపోతున్నావు?" అని కూతురి యోగక్షేమాలు కనుక్కుని, తృప్తికరమైన జవాబు వచ్చాక వూచుకునేవారు.

మహేష్ నుండి ఉత్తరం రావటం ఒక్క రోజు ఆరిస్యమయినా, రావుగారు కూడా మాలతిలాగే బెంగపెట్టుకునేవారు. ఏనాటి కయినా తానా ఇంటి ఆడపడుచు అన్న భావన మాలతికుంది. భర్త ఇంటికి వెళ్ళే వరకూ తానీ ఇంటి ఆతిథి. అందువల్లే అందరూ తననింత అభిమానంతో చూసు కుంటున్నారన్న అభిప్రాయం ఆమెది. పుట్టింట్లో వుంటూ భర్త ఇంటి గురించి కలలు కనేది.

కొన్ని నెలల అనుభవంతో మాలతి ఇంటిపనులు, వంట వాచుల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించింది. కమలక్కనా బాగా కేక్ చేయడం నేర్చుకుంది.

కొత్త సంసారంలో అడుగు పెడు తున్న ఆడపిల్ల నేర్చుకోవాల్సిన పనులు నేర్చుకోవడంతోబాటు మాలతి రావుగారి యోగక్షేమాల బాధ్యత తీసుకుంది.

రావుగారి పథ్యపు భోజనం తయారు చేయటం, ఆయనకు వేళకు సరిగ్గా మందు లివ్వటంలాంటి పనులు మాలతి తీసుకుంది. మాలతిమీద రావుగారు ఎంత ఆధారపడే వారంటే, మాలతి కాపురానికి వెళ్ళిపోతే తనకు రోజులెలా గడుస్తాయి అని బెంగ పెట్టుకునేవారు.

రావుగారి అన్ని ఆరోచనల్ని పక్కకు నెట్టింది ఓ అపరిచితుడి వుత్తరం.

ఓరోజు రావుగారు ఉదయం కోకో తాగి న్యూస్ పేపర్ చదువుతూండగా





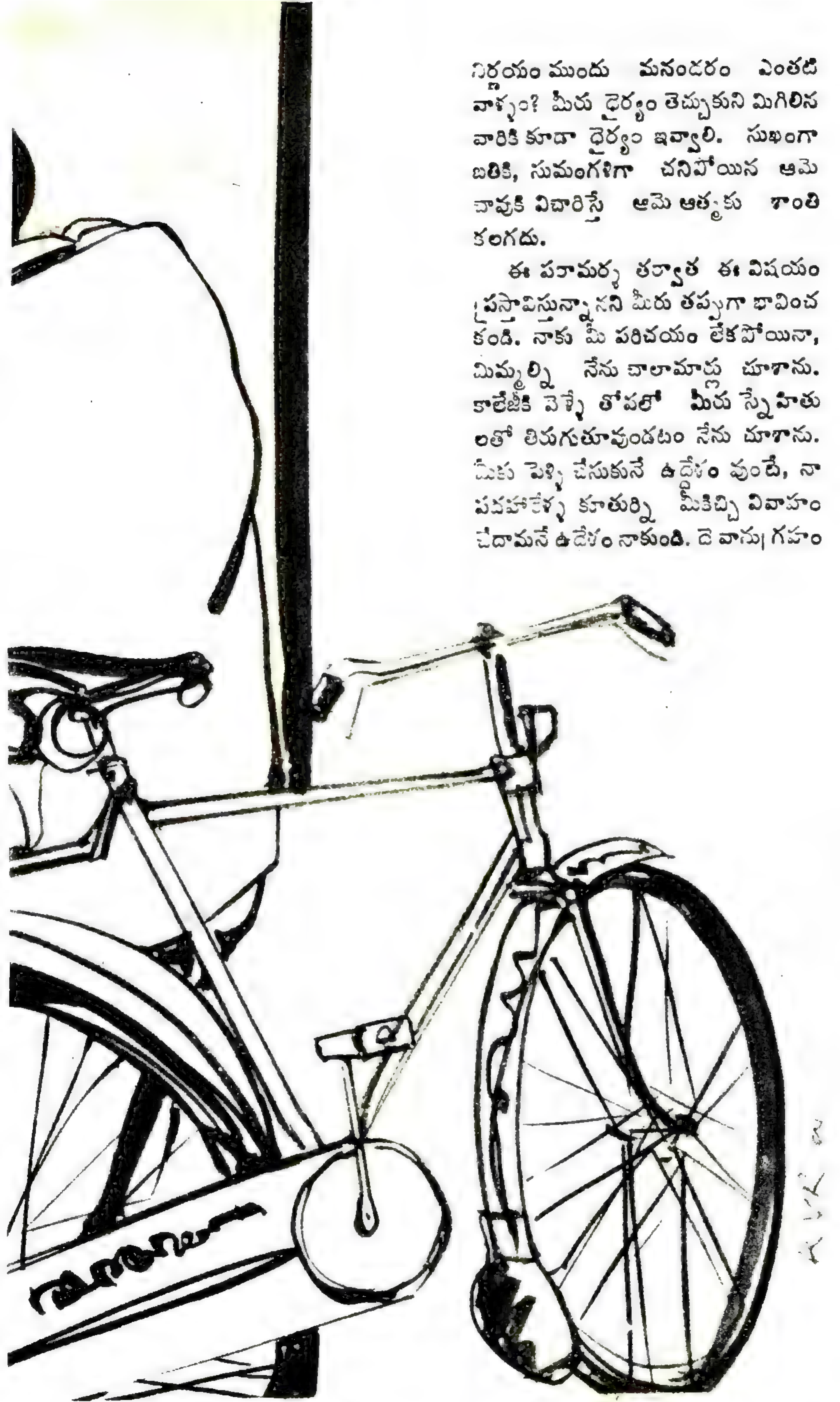
ఆయన పేరిటన్న ఓ కవచ్చు తెచ్చి  
ఇచ్చాడు పోస్ట్మాన్. వియ్యాలవారి  
ఉత్తరం వచ్చిందేమో అనుకుంటూ విప్పా  
రాయన. ఆ పుత్తరం చదివేసరికి కుతూ  
హలం, ఆశ్చర్యం చోటుచీసుకున్నాయి  
ఆయనలో. ఆ పుత్తరం మళ్ళీ మళ్ళీ  
చదివారు ఆయన.

శ్రీ అనంతరావుగారూ,  
రాజమ్మగారు పరమపదించిన విషయం  
తెలిసి చాలా బాధ కలిగింది. భగవంతుడి



నిర్ణయం ముందు మనందరం ఎంతటి  
వాళ్ళం? మీరు ధైర్యం తెచ్చుకుని మిగిలిన  
వారికి కూడా ధైర్యం ఇవ్వాలి. సుఖంగా  
బతికి, సుమంగళిగా చనిపోయిన ఆమె  
చావుకి విచారిస్తే ఆమె ఆత్మకు శాంతి  
కంగదు.

ఈ పరామర్శ తర్వాత ఈ విషయం  
ప్రస్తావిస్తున్నానని మీరు తప్పుగా భావించ  
కండి. నాకు మీ పరిచయం లేకపోయినా,  
మిమ్మల్ని నేను చాలామార్లు చూశాను.  
కాలేజీకి వెళ్ళే తోపలో మీరు స్నేహితు  
లతో తిరుగుతూవుండటం నేను చూశాను.  
మీకు పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం వుందే, నా  
పదహారేళ్ళ కూతుర్ని మీకిచ్చి వివాహం  
చేదామనే ఉద్దేశం నాకుంది. దే వాను! గహం





వుంటే అది కార్యరూపంలో పెట్టవచ్చు. మీకు వివాహం చేసుకునే ఆలోచనవుందని నా మిత్రులు తెలిపారు. ఈ కింద తెలిపిన అడ్రసుకు రాము జవాబురాస్తే నేను వచ్చి స్వయంగా మీతో మాట్లాడుతాను. ఇట్లు, యస్.వి.రావు".

రావుగారు ముందు కంగారుపడ్డా, తర్వాత తమగురించి గర్వపడ్డారు. తమకు పదహారేళ్ళ పిల్లను ఇవ్వటానికి బయలుదేరినవారెవరు? డబ్బుమీద ఆశకొట్టి అలా రాశారా? లేదా తమని చూసే ఏదైనా వుంటాయని అనుకున్నారా? - రావుగారికేమీ అర్థంకాలేదు.

లేచి వెళ్ళి నిలుపుటద్దం ముందు నిల్చున్నారు. ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకు లేని శరీరధార్యం, తీవి రావుగారిలో వుండి నిజమే. కళ్ళలో మునుపటి మెరుపులేదు. కాని వాటిలో తీక్షణత ఏమాత్రం తగ్గలేదు. ఎంతోమంది తమవయస్సులోని వారు పెళ్ళి చేసుకుంటారు.

వెంటనే రావుగారు ఉత్తరాన్నితీసి డేబుల్ డ్రాయర్లో పెట్టారు. ఎవరయినా తమను వేళాకోళం చేయటానికి ఉత్తరం రాస్తే ఈ వ్యవహారం ఇక్కడితో ఆగుతుంది. ఒకవేళ వారి మనస్సులో నిజంగా ఆ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనే ఉద్దేశం వున్నట్టయితే, మళ్ళీ ఉత్తరం వస్తుంది - అనుకుని రావుగారు పూచుకున్నారు.

రావుగారికి అప్పుడప్పుడూ ఆ ఉత్తరం జుప్తికొచ్చేది. కాని మళ్ళీ ఉత్తరం రాలేదు. ఆయన దాని గురించి పూర్తిగా మర్చిపోబోతూండగా ఓరోజు ...

అనంతుడు కాలేజీనుండి వస్తూనే, "మాల్" అని కేకపెట్టా వచ్చాడు. ఏదయినా ప్రత్యేకమైన విషయం వుంటే

అలా కేకపెట్టటం అలవాటు.

మాలతి రావుగారికి కంట్లో మందు వేస్తోంది. 'మాల్' అంటూ అక్కడికే వచ్చాడు. ఏమిటయిందని అడిగినమాలతికి, "ఇవాళ భలే తమాషా అయింది తెలుసా?" అంటూ పెద్దగా నవ్వుసాగాడు.

"ఏమిటయిందో చెప్పకూడదా ... అలా నవ్వుకపోతేనూ?"

"ఇవాళ కాలేజీకి నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చారెవరో! ఆయనకు పెళ్ళిడుకొచ్చిన అమ్మాయి వుండిట. హ...హ...హ... ఆయనకెవరో చెప్పారుట నేను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నానని. ఆయన రాసిన లెటర్ కి జవాబు రాయలేదేమని అడిగాను. మాల్....నాకు పెళ్ళిట" పక్కలు పట్టుకుని నవ్వుతున్నాడు అనంతుడు.

"దానో ఏముంది? ఎందుకు చేసుకోకూడదు?" అనడిగింది మాలతి.

"మాల్ ... నాకెన్నేళ్ళో తెలుసా? చదువు పూర్తవటానికి ఇంకా ఓ ఏడు వుంది తెలుసా?"

"నువ్వు నాకన్నా ఆరేళ్లు పెద్దవాడివి. ఏదైనా లక్రితమే నాకు పెళ్ళికాలేదా? నువ్వు చేసుకోవచ్చుగా!"

"అరె, నువ్వు ఆడపిల్లవు. నీ విషయం వేరు. ఇరవై ఏళ్ళ కుర్రాడికి పెళ్ళిమిది?" అని మళ్ళీ నవ్వుసాగాడు.

తమకు పెళ్ళిడుకొచ్చిన మనవడు ఉన్నాడు! అయితే రాము నిజంగానే ముసలివారయినట్టేలెక్క - అనుకుని రాత్రి ఆ ఉత్తరం తీసి చింపిపారేశారు. అప్పట్లో జవాబు రాయనందుకు చాలా సంతోషించారు. ఒకే పేరున్న వారిద్దరు ఇంట్లో వుంటే ఇదే ప్రమాదం అనుకున్నారు.

ఓ సాయంకాలం మాలతి స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళామని అద్దంముందు కూర్చుని తయారవుతూండగా, అద్దంలో





కనిపించిన మొహాన్ని చూసి ఆశ్చర్యంతో వెనుదిరిగింది.

“మీరెప్పుడు వచ్చారు?” అంది.

“ఇప్పుడే” అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దాడాడు. అతడి కౌగిలినుండి తీయటపడ్డాక, “ఎవరయినా చూస్తే” అంది రదబడుతూ. కాని మహేశ్వరలుపులు దగ్గరకు వెనుకునే జాగ్రత్తపడి వచ్చాడు.

“కాఫీ, టిఫిన్ తెస్తాను” అని బయటకు వెళ్ళబోయిన మాలిని ఆపి, “నాకిష్టమైన టిఫిన్ తెస్తావా?” అనడిగాడు మహేశ్వరుడు.

“ఏమిటది?” కుతూహలంతో అడిగింది మాలి.

చిలిపిగా నవ్వుతూ మహేశ్వర్, “ఆ తియ్యటి టిఫిన్ పేరు మాలి” అన్నాడు.

“అవునట. చాన్ని ‘మహేశ్వర్’ అనే కారం టిఫిన్ తో కలిపి తింటే చుచిగా వుంటుందట” అంది మాలి.

“ఏదీ ... తినిచూస్తాను” అంటూ పట్టుకోబోయిన భర్త చేతినుండి తప్పించు కుని బయటకు వెళ్ళింది మాలి.

అపురూపంగా వచ్చిన అల్లుడికి సకల మర్యాదలూ చేశారు. మాలిని వికారుకు తీసికెళ్ళిన మహేశ్వర్ ఆమెకు తానువచ్చిన కారణం చెప్పాడు. తన ముఖ్య స్నేహితుడి పెళ్ళికి మద్రాసు వెళ్తూ మాలిని తనతో తీసుకునివెడితే బాగుంటుందని పించి వచ్చాడతను. మాలికి సచ్చిందతని ఆలోచన. మాలి అన్నంకేమీ అభ్యంతరం కనిపించలేదు. కాని రావు గారు మాత్రం “మంచిరోజు చూసి పంపుతాను! మొదటిమారు అమ్మాయిని పంపేటప్పుడు వారం వరం చూడటం ఏలా పంపను?” అనేశారు.

మాలికి, మహేశ్వడికి చాలా నిద్రా కలిగింది. వెళ్ళేముందు నేను మద్రాసు నుండి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు తప్పకుండా

వస్తాననే వాగ్దానం తీసుకుని మహేశ్వర్ కుడ్డి మద్రాసు పంపింది మాలి.

అలా మద్రాసుకు వెళ్ళిన మహేశ్వరుడు మళ్ళీ వెనక్కిరాలేదు. అతడికోసం ఎంతో ఆత్రుతతో ఎదురుచూసున్న మాలి చేతికివచ్చింది మహేశ్వడి స్నేహితుడిచ్చిన టెలిగ్రాం.

“సముద్రంలో ఈతకు వెళ్ళిన మహేశ్వర్ సముద్రంలో మునిగిపోయాడు”

అది చదివి ఏమీ అర్థంకాక అన్నయ్య చేతిలో పెట్టింది మాలి “కేశవన్నయ్యా ఇదేమిటిచి చూడు” అంటూ. ఆరగంటలో నందగోకులంలా కళకళలాడుతున్న ఇల్లు శ్మశానంలా తయారయింది. వారని మూర్ఛపోయిన రావుగారింకా తేరుకోలేదు. కేశవుడు, మారప్ప వెంటనే మద్రాసు బయలుదేరారు. మాలి టెలిగ్రాం సమ్మనేలేదు. అన్నంతో మహేశ్వర్ వెనక్కి వస్తాననే దృఢంగా సమ్మింది. కాని వారు ఇద్దరే తిరిగి వెనక్కి వచ్చాక ఇంక నమ్మక తప్పిందివాడు. అప్పుడు ఆమె కనిపించింది వొకచో.

“నేను ఆయనతో మద్రాసు వెళ్ళి ఈతకు సముద్రంలోకి వెళ్ళనిచ్చేవాణ్ని కాదు.”

రావుగారికి అదే అనిపించింది. మాలిని ఆపి మృత్యువుని అతడికి తోడుగా పంపానే అని విలపించారు ఆయన.

కొడుకుచావు, కూతురి వైధవ్యం కన్నా మించిన బాధ కన్నవారికి మరోటి లేదు. మనిషిమీద దెబ్బలేయదల్చుకుంటే విధికి ఇంతకన్నా సున్నితమైన చోటు మరోటిలేదు. అన్నేళ్ళు తనతో కాపురం



చేసిన భార్య చనిపోతే ముతైదువగా ఆమె చనిపోయిందని తృప్తి చెందిన రావుగారు ఇప్పుడు కూతురిస్థితికి పూర్తిగా చలించి పోయారు. ఇరవైవేళ్ళ ప్రాయంలోనే కూతురు అన్ని సుఖాలకు మారమై పోయిందన్న ఆలోచననే భరించలేక పోయారు.

జీవితంలో మొట్టమొదటిమారు రావుగారు ధీమా, ధైర్యం కోల్పోయారు.

కన్నీటిపూట ఇ గి రి పో యా క మేల్కొంది మాలతి. ప్రేమించే అన్నలు చదినలూ, కొండంత తండ్రి వున్నా ఆమెకు తాను ఏకాకి, తన వారంటూ ఎవరూ లేరన్న భావన వచ్చింది. అందరి మధ్యలో వుంటూకూడా ఆమె తన దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయింది. కాపురానికి వెళ్ళాలి, అన్నిపనులూ నేర్చుకోవాలి, అన్న ఉత్సాహంతోవున్న మాలతి ఇప్పుడు, తాను ఏమయినా ఎందుకు నేర్చుకోవాలి, ఎవరైనా ఓ పూట అన్నం పడేస్తే తన రోజులు గడిచిపోతాయి అన్న అభిప్రాయానికి వచ్చింది.

ఆమె దుఃఖభారం కొంచెం తగ్గవ, ఆమెకేదయినా వ్యాపకం కల్పించాలన్న నిర్ణయానికి ఆమె అన్నలు వచ్చారు. ఎవరూ ఆమెను ఒంటరిగా వదిలేవారు కాదు. సినిమా అని షికారని ఆమెను బయలుదేర దీసేవారు. శివుడు తన కవితలుచదివి వినిపించేవాడు. అతడి కవితల్లో మాలతికి ఏలోపమూ కనిపించేది కాదు. కాని ఆమెకు దేనిలోనూ ఆసక్తి వుండేదికాదు. ఒంటరిగా కూర్చుని తన పరిస్థితి గురించి ఆలోచించేది.

ఇంతకీ ఈ ఇంట్లో తన స్థానం ఏమిటి? తండ్రెడిన కూతురు తండ్రి,

అన్నం ఆశ్రయంలో వుండాల్సిందేకదా? ఇంట్లో పెద్దవారు దయదల్చి నాలుగు మెతుకులు పడేస్తే తన జీవితం గడుస్తుంది. అలా ఎన్ని రోజులు? వారిమీద ఆధారపడిన తనమీద విసుగు వుడితే తన గతేమిటి? మహేశుడులేని అత్తగారింటికి వెళ్ళటం అసంభవం. ఈ ఇంట్లో ఎవరినీ సాధ్యమయినంత వరకూ నొప్పించకూడదని నిశ్చయించుకుంది.

కుంకుమలేని మాలతి మొహం చూడలేక రావుగారు ఆమెను తప్పించుకు తిరిగేవారు. పైగా మహేశుడిచావుకి తామే కారణమేమోనన్న భావం ఆయన్ను వెంటాడేది. చాటునుండే మాలతి యోగక్షేమాలు కనుక్కునేవారు.

ఇన్నేళ్ళుగా ఆయన తప్పించుకున్న వృద్ధాప్యం ఇక ఆయనమీద ఒక్కమార్చే పడిపోయింది. ఒళ్ళంతా ముడతలుపడసాగింది. పళ్ళుకూడ కదలసాగాయి. అసలే నొప్పికి తట్టుకోలేని రావుగారు చీటికిమాటికి అందరిమీద ఎగరసాగారు. కొడుకులూ, కోడళ్ళు, మనషలూ అందరూ ఆయన్ని తప్పించుకుని తిరగసాగారు. ఒక్క మాధవుడు మాత్రం ఆయనతో ధైర్యంగా మాట్లాడేవాడు.

వేసంగి శైవులయ్యాక మళ్ళీ కాలేజీలు తెరిచే వేళకు మాలతి అన్నయ్యలు ఆమెను మళ్ళీ కాలేజీలో చేర్చిద్దామన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. మాలతి చిన్నపిల్ల. ఇలానే ఇంట్లో నిరాసక్తితో జీవితం గడపడం మంచిదికాదు. కాలేజీలో చేరి నలుగురితో కలిసిమెలిసి తిరిగితే కాస్త చైతన్యం మళ్ళీ రావచ్చు ఆమెలో-అన్నది వాళ్ళ అంచనా.

కాని పిల్లిమెడలో గంటకట్టేవారెవ్వరు? ఎన్నోవిషయాల్లో అత్యాధునికమైన భావాలున్న రావుగారు కొన్ని విషయాల్లో





మొండిపట్టుపట్టేవారు. ఆయనతో వాడిం  
చాలంటే జంకు ఇంట్లోవారందరికీ. ఆఖరికి  
మాధవుడు సిద్ధపడ్డాడు. ఓరోజు రాత్రి  
భోజనాలయ్యాక ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి  
కూర్చుని ఆమాటా ఈమాటా చెప్తూ,  
“శివుడూ, అనంతం ఇద్దరి చదువూ  
పూర్తయింది. అనంతుడు కంకతాలో  
సుందరం పనిచేస్తున్న కంపెనీలోనే  
ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తానంటున్నాడు.  
శివుడేం చేస్తాడో తెలీదు”

“సరే” అన్నారు రావుగారు.

“మాలతిని కాలేజీలో చేర్పించాలని  
మేమందరం నిర్ణయించాం”

“ఏం... మీరింతమంది అన్నలుండి  
మాలతి ఒక్కదాని బాధ్యత తీసుకోలేరా?”  
కటువుగా అన్నారు రావుగారు.

“ఏం నాన్నా! మీరు మాట్లాడుతున్నది  
మాలతిని పోషించలేక మళ్ళీ చదువులకు  
పంపుతున్నామనా? ఇంట్లో కూర్చుని ఏం  
చెయ్యాలి? ఏం వ్యాపకమూ లేకపోతే  
కాలం గడవటం ఎలా?”

“ఏం... ఇప్పుడు పొద్దుపోవటంలేదా?  
పైగా డిగ్రీ తీసుకుని అదేమైనా ఉద్యో  
గాలు చెయ్యాలా, ఊళ్ళేలాలా?”

“డిగ్రీ తీసుకున్నాక మాలతి ఏం  
చెయ్యాలి అన్నది ఇప్పుడు అప్రస్థుతం.  
ముందు కాలేజీలో చేరి చదువుకోనీ”

“మీకందరికీ అది బరువైతే అలానే  
చేర్పించండి”

మాధవుడు మరి మాట్లాడలేదు.  
మాలతి దగ్గర ఆ మాటెత్తితే వెంటనే,  
“నాన్న గారేమన్నారు?” అంది.

“ఆయనకేమో నువ్వు చదువుకోవటం  
ఇష్టంవున్నట్టులేదు”

“ఆయన కిష్టంలేనప్పుడు నేనెలా  
చదువుకుంటానన్నయ్యా?”

మాధవుడికి చాలా కోపం వచ్చింది.

“మాల్! నువ్వేం చిన్నపిల్లవుకాదు.  
నీ పరిస్థితేమిటో నీకు తెలుసు. నీ జీవితం  
గురించి కొంచెం ఆలోచించు. నాన్న  
గారిష్టప్రకారం. చేస్తానని అనకు. నీ  
విషయం నువ్వే నిర్ణయించుకోవాలి”

మాలతి చాలాశాంతంగా, “అన్నయ్యా!  
ఇకమీదట ఎలాగైనా నేను మీ అందరి  
మీదా ఆధారపడి జీవించాల్సినదాన్నే.  
మీరు చెప్పినట్లు నడచుకోవటమే నా  
కర్తవ్యం” అంది.

మాలతి మాటలకు నొచ్చుకుని  
మాధవుడు, “ఏం మాట్లాడుతున్నావమ్మా  
నువ్వు? అప్పుడే పరాయిదానివి అయి  
పోయావా?” అన్నాడు.

అన్నయ్య మనస్సు నొప్పించినందుకు  
బాధపడుతూ మాలతి, “తప్పుగా భావిం  
చకు మాధవన్నాయ్! నువ్వెలా చెప్తే  
అలా వింటాను. నేను చదువుకోవటం  
నీకన్నివిధాలా మంచిదనితోస్తే అలాగే  
చదువుకుంటాను. కాని అలాగని నాన్న  
గారి మనస్సు నొప్పించలేను”

మాధవుడు సంతోషంగా, “నాన్న  
గార్ని వొప్పించే పని నాకొదీలేయి”  
అన్నాడు.

ఆరకంగా మాలతి చదువు మళ్ళీ  
మొదలయింది. ఎస్సెల్సీ అయినప్పటి  
నుండి ఇంట్లోనే కూర్చున్న మాలతికి  
మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే సిగ్గునిపించింది.  
అందరూ తన్నే చూస్తున్నారనిపించింది.  
కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో ఎవరితోనూ  
మాట్లాడేదికాదు. వేళకు సరిగ్గా వెళ్ళటం,  
క్లాసులో కూర్చుని పాఠాలు విని, తిన్నగా  
వెనక్కిరావటం-ఇదీ ఆమె దినచర్య.

కాని పదిమంది చేరేచోట మాత్రంగా  
ఎంతకాలం గడపగలదు? పైగా ఆమె





తోటిపిల్లలు మాటకారితనంవున్నవారు. రాయినైనా మాట్లాడించగల సమర్థులు. మారతిని వదులారా? మారతి ఎంత వద్దను కున్నా వారు తమ స్నేహబంధంలోకి, మాటల్లోకి ఆమెను లాగేవారు.

ఏ వాతావరణానికైనా సురభంగా అలవాటుపడే లేత వయసులోవున్న మారతి చాలా త్వరగా కాలేజీ వాతావరణంలో ఇమిడిపోయింది. ఆమె మళ్ళీ అన్నీ మర్చి పోయి స్వచ్ఛంగా నవ్వసాగింది.

అయినా ఎప్పుడైనా పాఠశాలలు గుర్తొస్తే మబ్బు కమ్మిన చంద్రుడిలా కళ తప్పేది ఆమె మొహం. మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావటానికి చాలా సమయంపట్టేది. అలాంటప్పుడు, తాను బాగా చదువుకుని తనలా అసహాయులైన స్త్రీలకు సహాయం చేసినట్టు కల కనేది. ఆ కల సహాయంతో మళ్ళీ ఉత్సాహం పుంజుకునేది. దానికి ఆమె అన్నలుకూడా శాయశక్తులా సాయం చేసేవారు.

మాధవుడికి మారతి తనలాగే వైద్య వృత్తిలోకి చేరాలని కోరికుండేది. శివుడికి ఆమె సాహిత్యంలో డిగ్రీ తీసుకుని తన లాగానే ఉపాధ్యాయురాలు కావాలని వుండేది. కాని ఎవరూ ఆమెమీద తమ అభిప్రాయాన్ని రుద్దేవారుకాదు.

మారతి కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో రావుగారు ధుమ ధుమలాడుతున్న మొహంతో సలుగురికీ వినిపించేలా, "ఈ ఇంట్లో ఎవరికీ నేనంటే చెక్కలేదు. నేనెక్కడికీ పోలేను. కనుక ఇక్కడే మగ్గి పోవాలి" అని గొణుక్కుంటూ తిరిగారు. ఆమె కాలేజీకి వెళ్ళేముందురోజుకూడా-

"మారతి! కాలేజీలో చేర్తావామ్మా? ఇంతమంది అన్నలుండీ, నిన్ను పోషించ

లేక మళ్ళీచదువులో పెడుతున్నారు. నువ్వు చదువుకుని ఉద్యోగంలో చేరటాన్ని చూడటానికే నేను బతికుండాలామ్మా" అని అడిగాడు దీనంగా. కూతురు అల్లుడితో సుఖంగా కాపురం చేయటాన్ని చూడాలని తహతహలాడిన ఆయనకు ఈనాడు అదే కూతురు మరో దారిలేక ఉద్యోగంచేసే మహిళల్లో ఒకటి అవుతుందన్న ఆలోచన సహించరానిదిగా కనపడింది. మారతి అప్పటికీ ఆయన్ను ఎంతో ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది.

"నాన్నా...నన్ను పోషించలేకకాదు వాళ్ళు నేను చదువుకోవాలి అంటున్నది. నా దుఃఖం కొంచెం తగ్గలన్నదే వారి కోరిక. నువ్వు మరోలా అనుకోకు"

కాలేజీలో చేరిన కొద్దిరోజుల్లోనే మారతిలో వచ్చిన మార్పు గమనించారాయన. ఎప్పుడూ శూన్యంలోకి చూసే మారతి కళ్ళు ఇప్పుడు చదువు గురించి మాట్లాడుతూ మెరవటాన్ని గమనించారు. చీరలు కట్టుకోవటంలో, అలంకరించుకోవటంలో మునుపున్న ఉదాసీనత మాయమయి, సలుగురిలో కలిసిపోయి జీవించడానికి ప్రయత్నించేది. జరిగిన దాన్ని తలుచుకుని బాధపడుతూ కూర్చో పటంకన్నా అయిందేదో అయిపోయింది, ఉన్నదానితో తృప్తిపడటం నేర్చుకోవాలి- అన్న అభిప్రాయం ఆమెలో నెలకొనసాగింది. లేత మొలకను ఎక్కడ నాడినా వేళ్ళానుతుంది.

కాలేజీలో ఆమె రెండేళ్ళు గడిపేసరికి మారతి సవ్వ ఇంట్లో మళ్ళీ వినిపించసాగింది. పెళ్ళిచే ముందు ఆమెలో వున్న ముగ్ధత్వం మాయమయింది. పెళ్ళయిన కొత్తలో వున్న నునుసిగ్గుకూడా అదృశ్యమయింది. ఆత్మాభిమానం, ఆత్మవిశ్వాసపు కాలిలో కొత్త మారతి జన్మ ఎత్తింది.





శివుడు లెక్కరగ్గా ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతడి సాహిత్యోపాసన నిరంతరంగా సాగుతూనే వుంది. అతడి కవితలు అప్పుడప్పుడూ పత్రికలో కనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పటికీ అతడి మొదటి విమర్శకురాలు మాలతి. కాకపోతే ఇప్పుడు శివన్న రాసిందంతా బాగుంది అనటంలేదు. అలాకాదు, ఈమాట బాగాలేదక్కడ - అని సరిదిద్దేది. రెండేళ్ళలో మాలతిలో వచ్చిన మార్పు చూసి శివుడు ఆశ్చర్యపోయేవాడు.

మాలతి ప్రోత్సాహంతోనే శివుడు కథలు, నాటకాలు కూడా రాశాడు. కాలేజీ వార్షికోత్సవానికోసం ఓ నాటకం రాసి దాన్లో నాయకుడి పాత్ర కూడా వేశాడు.

అప్పుడే అతడికి జయంతి పరిచయమయింది. జయంతి బి.ఎ. విద్యార్థిని. అప్పటికే కొన్ని నాటకాల్లో నటించి పేరు తెచ్చుకున్న ఆమె సహజంగానే ఈ నాటకంలో నాయిక పాత్ర ధరించింది. నాటకం రిహార్సల్స్లో తప్పనిసరిగా వారిద్దరి పరిచయం ఎక్కువ అయింది. జయంతి అందానికి, సహృదయానికి, సటనాచాతుర్యానికి శివుడు ఆకర్షితుడయి పోయాడు.

వార్షికోత్సవంనాడు నాటకం చూడటానికి మాలతి వెళ్ళింది. నాయికానాయకుల ప్రణయ దృశ్యాలను అత్యుత్తమమైన నటన అని అందరూ అభినందించారు. కాని మాలతికి మాత్రం అది అభినయమనిపించలేదు.

మర్నాడు శివుడు నాటకం గురించి చర్చ మొదలెట్టి-

“మాలీ! నిన్న మా నాటకం ఎలా వుంది?” అనడిగాడు.

“బాగుంది”

“జయంతి ఎలా నటించింది?”

“ఆమె పాత్ర మంచి పాత్ర”

“మా స్నేహితులంతా మేము చాలా బాగా నటించామని మెచ్చుకున్నారు తెలుసా?” శివుడు గర్వంగా చెప్పుకున్నాడు.

మాలతి చిరునవ్వుతూ, “నాకేమో మీది నటన అనిపించలేదు” అంది కొంటేగా.

శివుడు విస్తుపోయాడు. అతడి మొహం ఎర్రబడి చెమట్లుపట్టాయి.

“మాలీ... నా హృదయంలోని రహస్యం నీకెలా తెలిసింది?”

“నా శివన్నయ్యని నేనివ్వాల కోర్తగా చూస్తున్నానా?”

“మాలీ! నేనీ విషయం ఇంతవరకూ ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. చివరికి జయంతితో కూడా!”

“పాపం... అమాయకురాలు. నువ్వలా చూసినా ఆమెకు ఏ అనుమానమూలేదు కదూ?” అంది వేళాకోళంగా.

“నేనలా చూస్తున్నట్టు తెలిస్తే ఆమె నా రహస్యం కనిపెట్టేస్తుందని నేనెక్కువ మార్లు ఆమెవేపు చూడనే చూడను”

“నీ రహస్యం తెలియడానికి ఎన్ని మార్లు చూడాలేం... ఒక్కమారు చూస్తే తెలియదా?” మాలతి వెక్కిరించింది.

“ఎలా చూస్తాను చెప్పు?”

“భయంభగవంతుడివేపుచూసేలాగా” అని నవ్వేసింది మాలతి. శివుడు కొంచెం సేపు మౌనంగావుండి చిన్నగా, “మాలీ! నువ్వేమంటావు?” అన్నాడు.

“నాన్నగారికి నీ ఎన్నిక నచ్చదని మాత్రంచెప్పగలను. మాధవన్న, కేశవన్న, రాజీవన్నయ్య, సుందరం - అందరూ నాన్నగారు చూసి చేసిన సంబంధాలే చేసుకున్నారు. అదీకాక వారందరూ







మనవాళ్ళే. నువ్వు ఆయనకు ఇంటి పెట్టగా  
వున్న గౌరవానికే దెబ్బ తీయబోతున్నావు.  
పైగా జయంతి మనవాళ్ళమ్మాయి కాదు”

శివుడికి మాలతి మాటల్లో నిజం వుందని  
పించింది. నాన్నగారు తన పనిని సమ  
ర్థింపకపోయినా అన్నలు తన్ను సమర్థించ  
వచ్చురదా!”

“ఇప్పుడేం చేస్తావన్నయ్యా?” శివుడి  
దెంగను పంచుకుంటూ అడిగింది మాలతి.

“జయంతి ఆభిషేచం ఏమిటో  
నాకు తెలియదు. ఇప్పట్నించి ఈ విషయం



ఎందుకు పట్టించుకుని బాధపడటం?" అని  
అక్కణ్ణించి లేచాడు శివుడు.

రావుగారింట్లోవుండే మనవలు చాలదే  
మోనన్నట్టు వాళ్ళింటికి మరో మూడేళ్ళ  
పిల్లవాడు వచ్చి చేరాడు.

ప్రసాద్ కి హిందుస్తాన్ ఏర్క్రాఫ్ట్ లో  
ఉద్యోగం. అతడు ఇంజనీరుగా అక్కడి  
కొచ్చి ఏడేనిమిదేళ్ళయింది. చక్కటి  
భార్య, మంచి ఉద్యోగం, ఓ బాబు. అలాం  
టిది రెండవసారి గర్భవతి అయిన భార్య  
ఓరోజు నిరీవంగా కనబడింది. డాక్టరు  
వచ్చి చూసేసరికి కొనవూపిరి తీస్తోంది





లక్ష్మి.

అలా మంజునాథుడు తల్లిని పోగొట్టుకున్న అభాగ్యుడయ్యాడు. ప్రసాద్ కి మంజునాథుణ్ణి ఎలా పెంచాలన్నది ఓ పెద్ద సమస్య అయింది. లక్ష్మి తల్లి దండ్రులు ఉత్తర భారతదేశంలో తమ కొడుకు వద్ద వున్నారు. వారు మంజునాథుణ్ణి తీసుకెళ్ళి పెంచుతామన్నా ప్రసాద్ వప్పుకోలేదు. బాబుని అంతంతచూరం పంపి తమ బాంధవ్యాన్ని తెంపుకోవటానికి ఇష్టపడలేదతడు.

మంజుకి ఎక్కడ కాస్త ప్రేమాభిమానాలు దొరుకుతాయో అని ఆలోచించి తలబద్దలు కొట్టుకున్నాడు ప్రసాద్. అప్పుడతడికి కమలక్క గుర్తుకొచ్చింది.

మాధవుడి భార్య కమలకి ప్రసాద్ పెద్దమ్మ కొడుకు. ఆమెను చూడటానికి అప్పుడప్పుడూ రావుగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ ఇంట్లో అన్నదమ్ముల మధ్య సున్న అభిమానం, అంతమంది ఏరకమైన దెబ్బలాటలు లేకుండా అన్యోన్యంగా జీవించగలగడం చూసి ఆశ్చర్యపోయేవాడు ఆతడు. రాజమ్మగారు చనిపోయినప్పుడు ప్రసాద్ రావుగారింటికి వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ అటువేపు వెళ్ళలేదు.

కమలక్కకు కూడా ప్రసాదంటే అభిమానమే. రావుగారింట్లో ఆ పిల్లల మధ్యలో మంజుకి స్నేహితులకు లోదేమీ వుండటాని ప్రసాద్ కు నమ్మకమే.

మరుసటిరోజు ప్రసాద్ బాబుని తీసుకుని రావుగారింటికి వచ్చాడు. రావుగారే పరికరించారు.

“లక్ష్మి పోయిందట..తెలిసింది. చాలా బాధపడాలి”

ప్రసాద్ తలవంచుకుని నిల్చున్నాడు.

రావుగారు సానుభూతి తెలిపాక తాను కూడా మాలికి వచ్చిన కష్టం గురించి నాలుగు మాటలాడాలనిపించింది. కాని నోట్లోంచి మాట రాలేదు.

“కమలక్క వుందా?”

“ఊ! కమలమ్మా... నీ తమ్ముడు వచ్చాడు” అని కేకవేసి చెప్పి, “లోపలకు పోవయ్యా” అన్నారు.

కమల తలనొప్పిగావుందని తలకు బట్ట కట్టుకుని మంచంమీద పడుకుని వుంటే, మాలికి పక్కన కూర్చుని కబురు చెబుతోంది.

ప్రసాద్ రాగానే మాలికి నిల్చింది. ఆతడు ఇంటికి వచ్చి రెండేళ్ళపైనే. కావటంతో వెంటనే గుర్తుపట్టలేకపోయింది మాలికి.

“కమలక్కా...వరో వచ్చారు” అని మాలికి అనేసరికి కమల చటుక్కునరేచి కూర్చుంది.

“నేనే కమలక్కా” అంటూ వచ్చి మంచంపక్క నిలబడి, “కమలక్కా! నీతెంతమంది పిల్లలు?” అనడిగాడు.

“అయ్యగురు” అంది కమల నవ్వుతూ.

“ఈరోజునుంచి ఆరుగురనుకో!”

మాలికి వంగి బాబును దగ్గరకు తీసుకుని “ఉంటావా ఇక్కడ?” అంది.

మంజు తల వూపాడు.

“బాబీ, సతీశా... మీతో ఆడటానికి ఇంకో బాబు వచ్చాడు” అంటూ బయటకు వెళ్ళింది.

“కమలక్కా! నువ్విప్పుడు మంజుని చూసుకోలేనంటే ఏదైనా అనాథ శరణాలయంలో పడేయాలి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నువ్వింకో పెళ్ళి చేసుకోకూడదా ప్రసాద్?”





“సవతల్లి కన్నతల్లి అవుతుందా కమలక్కా?”

“నేనెలా చెప్పను?”

“నేను పెళ్ళిచేసుకునే అమ్మాయి మంజుకి కూడా నిజమైన తల్లి అవుతుందన్న నమ్మకం నాకు కలిగేవరకూ నేను పెళ్ళిచేసుకోను. అంతవరకూ వాడు నీ కొడుకు”

“నా మీద అంత నమ్మకంవుందా?”

“అదేమాటక్కా? నీమీద నమ్మకం లేకపోతే నేనిక్కడకు వచ్చేవాడినే కాదు. నేను ఫాక్టరీకి వెళ్ళేటప్పుడు ఇక్కడ వదిలేసి వెళ్తాను. మళ్ళీ సాయంత్రం వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకెళ్తాను. ఏమంటావక్కా?”

“అలాగేకానీ. మేము వాడికోసం ప్రత్యేకంగా చేయాలిందేమీలేదు. మా పిల్లలతోటి వాడు ఆడుకుని, బోంచేస్తాడు అంతే!”

దాంతో ప్రసాద్ గుండెలమీద బరువు తీసేసినట్టయింది. “అక్కా! నీరుణం ఎప్పటికీ తీర్చుకోలేను” అని చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“కానీ కమలక్కా! రావుగారితో ఓ మాట చెప్పవద్దా? ఎంతయినా ఇంటిపెద్ద” అని ప్రసాద్ అనేసరికి కమల నవ్వి, “మామయ్యగారికిమంజు పరాయిపిల్లాడని కూడా తెలీదు. నువ్వేం బెంగపడకు.... నేను చెప్పాలే” అంది.

“లేపట్నించి పొద్దున్నే ఇక్కడ వదిలివెడలాను. మిగిలిన పిల్లల్లో దెబ్బ రాడినా చేసినా వాణ్ని కొంచెం గడమాయించో, ఓ దెబ్బచేసో దారిలోకి తీసుకునిరా... అసలే కొంచెం మొండివాడు”

“నా పిల్లలనే ఇంతవరకూ ఓ దెబ్బ వేసి ఎరగను. ఇంక తల్లిలేని పిల్లవాడిని కొట్టనా? మా బాగా చెప్పావు” అంటూ మంజూ, మంజూ అని పిలిచేసరికి సిగ్గు

పడుతున్న మంజుని తీసుకుని మాలతి వచ్చింది.

“మీ అబ్బాయికి చాలా సిగ్గు” అంది మాలతి.

“అవును. ఇంతవరకూ వంటరిగా పెరిగాడుకదా! స్నేహితులంటూ లేరు. వాడూ నలుగురిలో కలిసిపోవటమన్నది మీ చేతుల్లోవుంది” మంజుని గదిలోవదిలి మాలతి బయటకు వెళ్ళింది, ఆమె వెళ్ళాక ప్రసాద్-

“కమలక్కా! ఇంత చిన్నవయస్సులో ఈ అమ్మాయికి ఎంతకష్టం వచ్చిపడింది. రావుగారు నిశ్చింతగా కన్నుమూయడానికి లేదిప్పుడు” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తాం చెప్ప? అంతా నుదుటి రాత. మాలతి భర్త ఇలావుందని ఎవ్వరం అనుకోలేదు”

“ఇప్పుడేం చేస్తోంది పాపం?”

“కాలేజీలోచేరి రెండేళ్ళయింది. ఆ పిల్ల కాలేజీలో చేరడం రావుగారికేమాత్రం ఇష్టంలేదు. అన్నయ్యలు గొడవచేసి చేర్పించారు. కాలేజీలో చేరాక ఎంతో నయం”

ప్రసాద్ ఇంకాస్సేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాటినుండి ప్రసాద్ మంజుని తీసుకొచ్చి వదిలివెళ్ళేవాడు. పిల్లలకు తమతో ఆడుకోవడానికి ఇంకో అబ్బాయి బొరికాడని గంతులేశారు. కాని వంటరిగా పెరిగిన మంజు ఈ పిల్లలగుంపులో కలిసి పోలేకపోయాడు. వాడికి ఈ కేకలు, గంతులు, దెబ్బలాటలు, కథలు. అన్నీ కొతే. వారి ఆటపాటల్ని నోచుతెరచుకుని చూసేవాడు. వాడివంతు తినుబంచారాలు కూడా వెంటనే తినేవాడు కాదు.





కొంటెపిల్లలెవరైనా లాక్కునితింటూంటే చూస్తుండేవాడే కాని, దెబ్బ లాడాలనికాని, పెద్దవారితో చెప్పాలని కాని తోచేదికాదు. యోగిలా అందరి ప్రవర్తనకి సాక్షిలా నిలబడేవాడంతే!

ఓరోజు ఆట హడావిడిలో బాది మంజు తలనిండా ఇసుకపోశాడు. తల వంచుకుని ఇసుక పోయించుకుంటున్న మంజుని వరండాలో నిట్టింగ్ చేస్తూ కూర్చున్న మాలతి వచ్చి విడిపించింది. తలనిండా మట్టి వదిలించడానికి తలంటింది. తమ ఇంటి పిల్లలదే తప్పకసుర, వాణ్ని శుభ్ర పరచడం తన బాధ్యత అని భావించింది మాలతి.

సాయంత్రం కొడుకుని తీసుకుని వెళ్ళడానికి వచ్చిన ప్రసాద్ మంజు తల మెరుస్తూండటం చూసి, "కమలక్కా! లక్ష్మి పోయాక ఇదే మొదటిమారు వాడికి తలంటుభాగ్యం కలిగింది. నీకెంత థాంక్స్ చెప్పినా చాలదు" అన్నాడు.

అక్కడే నిద్ చేస్తున్న మాలతిని చూపి కమల, "నేనుకాదు తలంటింది, మాలతి" అన్నది. మాలతి తల పైకెత్తకుండానే, "నిజానికి మీరు థాంక్స్ చెప్పాల్సింది బాదిగాడికి. వాడు మంజు తలనిండా మట్టిపోశాడని నేను తలంటాల్సి వచ్చింది. వాళ్ళేంచేసినా మౌనంగా చేయించుకుంటాడు" అంది.

ప్రసాద్ ఇదివరకూ మాలతిని ఎన్నో మార్లు చూశాడు. అందులోనూ మంజుని పదిలిపెట్టి వెళ్ళటం మొదలెట్టాక రోజూ రెండుమార్లు ఆమెను చూస్తూనే వున్నాడు. మాలతికూడా అతనితో ఏవిధమైన సంకోచమూ లేకుండా మాట్లాడేది.

తల మట్టయితే తల దులిపి లేక తుడిచి

పూచుకోవచ్చు. కాని తన కొడుక్కు తలంటి, శుభ్రపర్చిన మాలతిని కొత్తగా చూశాడు ప్రసాద్.

తలవంచుకుని నిద్ చేస్తున్న ఆమె వేళ్ళవంకా, వీపంతా పచ్చకున్న నల్లటి జుత్తువంకా తడేకంగా చూశాడు. 'ఎంత బావుంటే అమ్మాయి' అనుకున్నాడు. భార్య పోయాక ఇంతవరకూ ఏ ఆడపిల్ల అందాన్ని ఇలా పరిశీలనగా చూడలేదతడు. 'ఇంత అందమయిన పిల్లకు ఎలాంటి జీవితం' - అనుకున్నాడు మనసులోనే.

ఏదో చెబుదామని తల పైకెత్తిన మాలతికి అతడు తననే దీక్షగా చూడటం తనిపించింది. మాలతి సిగ్గుపడింది. తల మరింత కిందకు దించింది. గుండె దడదడా కొట్టుకుంది.

సిగ్గుతో ఎర్రబడిన మాలతి మొహం మరింత అందంగా తనబడింది. ఓ క్షణం చుట్టూవున్న వారెవరూ గుర్తుకు రాలేదు వారికి. కమల లోపల్నుంచి కాఫీ, టిఫిన్ తెచ్చాక ప్రసాద్ ఈ లోకంలోకి పడ్డాడు. కమల వచ్చాక మాలతికి ఊపిరాడినట్టయింది. స్వేచ్ఛగా మాటలాడ గలిగింది.

"మంజు ఇంకా నలుగురితో కలవ లేకుండా వున్నాడు. అందరిలా వాడు అల్లరి చేయాలి... దెబ్బలాడాలి"

"వాడికి రాదు... మీరే నేర్పండి"

"ఆతర్వాత మీరు వాణ్ని పట్టలేరు"

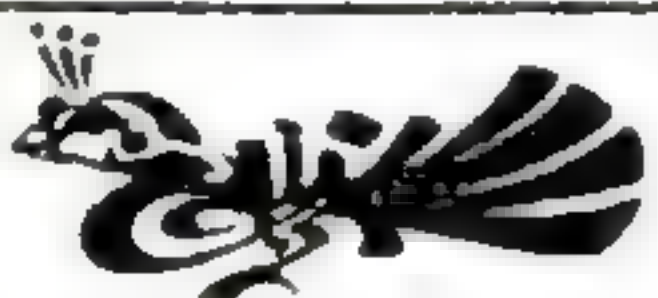
"అప్పుడు మీరే చూసుకుందురుగానీ"

"మళ్ళీ మీరు తప్పుబట్టకూడదు"

అంటూ మాలతి ప్రసాద్ వేపు చూసింది. అతడు తల అడ్డంగా వూపి నవ్వాడు.

మళ్ళీ మాలతి మొహం ఎర్రబడింది.

ప్రసాద్ ఆరాధనాధృక్కులు ఆమెను ఆనందపుటుయ్యారలో పూపింది. అతడి మెప్పు ఆమెలో పులకరింతలు లేపింది.





ఎప్పటిలా అతడితో కన్నెత్తిచూసి మాటాడటం కష్టమయింది.

ఈ రకమయిన ఆరాధన మారితేమీ కొత్తకాదు. సహజంగానే అందమైన ఆమెను ఆరాధనాపూర్వకంగా చాలామంది చూసేవారు. ఆ ఆకర్షణశక్తి ఆమెకెంత అలవాటయిపోయిందంటే ఆమె అలా తన చంకఎవరైనా చూస్తున్నారని కూడా గమనించేదికాదు. అలాంటి ఆరాధన ఆమెను పురకరింపజేసేదికాదు.

అందులోనూ ప్రసాద్ ను రోజూ చూడటంతో అతడూ ఇంట్లో ఒకడికింద అయిపోయి పరాయివ్యక్తి అని అనిపించేదికాదు.

కాని ఇవ్వాలమాత్రం అతడి చూపు ఆమెను అధీచూల్చి చేసింది. ఇంత పరకూ మంజు తండ్రిమాత్రం ఆమెను ప్రసాద్ కొత్తవ్యక్తిలా కనిపించాడు.

ప్రసాద్ అందమయిన వ్యక్తికాదు. మంచి బొడుగు, లావువున్నా నలుపు కిందికే వచ్చే రంగు. దువ్వెనకు లొంగని జుత్తు, కంటిమెరుపు తగ్గించిన కళ్ళజోడు, అతని చుట్టూ వచ్చే సిగరెట్ వాసన... రెండేళ్ళ తర్వాత తాను శ్రీ అన్న విషయం గుర్తొచ్చింది మారితకి.

“వెళ్ళొస్తాను” అని ప్రసాద్ చెప్పే వరకూ అస్థ్యమనస్కంగా వుండిపోయింది మారతి. ఆరోజింక ఆమె మనసు పుస్తకంమీద నిలపలేకపోయింది. ఎటు చూసినా అతడి చూపు ఆమెను వెన్నాడు తున్నట్టేవుంది.

మర్నాడు ప్రసాద్ కొడుకుని వదిలి పెట్టి వెళ్ళటానికి వచ్చినపుడు కావాలనే మారతి గదిలోనుండి బయటకు రాలేదు. ఆమెకోసం చూసిచూసి నిరాశ చెందాడు ప్రసాద్. అతను వెళ్ళిపోయాక మంజుని పిలిచింది.

“ఏంటి పిన్నీ” అంటూ వచ్చిన మంజుని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని-

“నన్ను పిన్నీ అని ఎందుకు పిలుస్తున్నావ్” అనడిగింది. వాడు పిన్నీ అని పిలవటంలో ఏదైనా గూఢార్థం వుందేమో నని అనుమానం వచ్చింది.

“నాన్నగారలా పిలవమన్నావు” అని మంజు చెప్పేసరికి మారతి సిగ్గుపడింది. మాట మార్చి, “చూడు బాబూ! నువ్వు అలా బొమ్మలా నిల్చోకూడదు. అందరు పిల్లలతో సరదాగా ఆటలాడుకోవాలి. కొంచెం పెద్దయ్యాక బడికి వెళ్ళాలి. బాగా చదువుకోవాలి... తెలిసిందా?” అంది.

“ఊ...” అని తలపూపాడు మంజు. మిగిలిన పిల్లల అల్లరిబారినుండి తనను రక్షించే పిన్నీ అంటే వెర్రిప్రేమవాడికి. రోజులు గడిచినకొద్దీ ఆ పిల్లల్లో ఒకడిగా కలిసిపోయి ఆడుకునేవాడు. ఆఖరికిమంజు అల్లరి ఎంతెక్కువ అయిందంటే-మారతి గట్టిగా గట్టిస్తేకాని తగ్గేవాడుకాదు. ఎప్పుడూ మందకొడిగావుండే పిల్లాడి కళ్ళలో కొంచెతనం చోటు చేసుకుంది.

మారతి ప్రసాద్ వచ్చేదేశకు గదిలోనే వుండిపోయేది. దాంతో రాపుగారింటికి రోజూ రెండుమార్లు వస్తున్నా అయిదు నెలలుగా మారతి ప్రసాద్ కంటబడలేదు.

మారతి పెంపకంలో మంజు బొడ్డుగా తయారవటమేకాక బాగా మాటలు కూడా నేర్చాడు. వాడి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక విసుగెత్తేది ప్రసాద్ కి. ఫాల్టరీ సుండి అలసివచ్చి వంటప్రయత్నంలో వుండగా సాయం చేస్తానంటూ వెంటబడి కాలికి, చేతికి అడుపడేవాడు. దియ్యం నీళ్ళు పారబోసి, “నాన్నా! అన్నం చేయాలంటే నీళ్ళు వేయాలా... అలాగే





అవదా?" అని ముద్దుముద్దుగా అడిగేవాడు. కొట్టాలని ఎత్తిన చేయి దించి ముద్దీచ్చే వాడు.

"నువ్వు చాలా అల్లరివాడివయి పోయావు. ఇలా చేసే ఇంట్లోంచి తరిమే సాను" అని బెదిరిస్తే, "అయితే నేను పిన్నీవాళ్ళింట్లోనే వుండిపోతాను" అని నవ్వాడు.

**7**

...నాకు మా నాన్నగారిగురించే భయం. నా జీవితం ఇలా అయినప్పటినుంచి ఆయన చాలా మారిపోయారు. అంతకు ముందు ఎంత సరవాగా వుండే వారో మీకు తెలియదు. ఇప్పుడు ఆయన్ని చూస్తే జాలివేస్తుంది. నేను ఆయన్ని ఏ రకంగానూ నొప్పించలేను...

మంచుసటిరోజు సాయంత్రం కావాలనే తాను రోజు వచ్చేవేళకన్నా ముందే వచ్చాడు ప్రసాద్. అతడనుకున్నట్టే మాలతి బయట పరండాలోనే వుంది. పిల్లల ఆట చూస్తూ నిల్చున్న మాలతి, ప్రసాద్ తీరా దగ్గరకొచ్చేవరకూ గమనించ లేదు. అతణ్ణి చూశాక మరోదారి లేక "రండి" అని ఆహ్వానించింది.

"మంజు ఏడి?"

"అదిగో పిల్లల గుంపులో వున్నాడు"

"ఇవాళ మీతో డెబ్బలాడదామనే ముందుగా వచ్చాను" అన్నాడు ప్రసాద్ ఓటమిని అంగీకరిస్తూ.

ఒక్కమారు ఉలిక్కిపడి మాలతి, "నేనేం చేశాను?" అంది.

"వాణ్ణి మీరే పాడుచేశారు. ఇప్పుడు ఓ వక్షణం కూడా చూసుకోలేకుండా

వున్నాను... ఒకటే అల్లరి"

"పిల్లలు అలా వుండేనే దాగుంటారు"

"ఏం బాగో. ఒక్కక్షణం కూడా ఏమరుపాటుగా వుండటానికి వీలేదు. అలా తయారయ్యాడు"

మాలతి నవ్వి, "ఆరోజు వాడి బాధ్యత నాది. ఏమీ తప్పు పట్టనన్నాయకదా?"

"నేనలా అన్నది నిజమే. కాని ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నా"

మాలతికి ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్టుంది. ఇక అక్కడ నిల్చేలేకపోయింది. 'కమల క్కను పిలుస్తాను' అంటూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళబోయిన మాలతిని 'మాలతీ' అన్న ప్రసాద్ మృదువైన పిలుపు నిలిబెట్టేసింది. తలుపువరకు వెళ్ళిన మాలతి మెడమట్టుకుతిప్పి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"మాలతీ... నామీదకోపమా?"

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపింది.

"మరయితే నాక్కనిపించకుండా దాక్కుంటున్నారెందుకు?"

మీ చూపులంటే భయం-అని చెప్పాలనిపించింది కాని మానంగా నవ్వి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

ప్రసాద్ నిరాశచెందాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళి అక్కను పలకరించాలనీలేక అలాగే మంజుని తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. అతనలా వెళ్ళిపోవటాన్ని కిటికీలోంచి చూసిన మాలతి నిట్టూర్చి 'ఇదే మంచిది' అనుకుంది.

ఆతర్వాత ప్రసాద్ రావుగారింట్లోకి రాలేదు. గేటుదగ్గర మంజుని వదిలిపెట్టి వెళ్ళేవాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం తను వచ్చేసరికి మంజు గేటుదగ్గర నిలబడాలని ఆజ్ఞాపించాడు.

"తననుండి తప్పించుకోవటానికి మాలతయినా ఎందుకంత కష్టపడాలి? తాను





ఇంట్లోకి వెళ్ళకపోతే ఆమెకు శ్రమ తగ్గుతుందికదా?

ప్రసాద్ తనను ఓ కష్టంబారినుండి తప్పించాడనిపించలేదు మాలతికి. మాలతి అందాన్ని చూడాలని ఆతడికెంత కోరిక వుందో, తన అందాన్ని అతడు చూసి ఆనందించాలన్న ఆత్రుత ఆమెకీ వుంది.

నాలుగయిదు రోజులయ్యేసరికి కమల అతడు గుమ్మం దగ్గర్నుండి రోపలకు రావటంలేదని గమనించింది. ఎందుకు అలా చేస్తున్నదీ, తలబద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థంకాలేదు. అతణ్ని ఇంట్లోకి రప్పించాలని పంతు వచ్చింది. మంజుతో గుమ్మం దగ్గర వాళ్ళ నాన్నకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడవద్దని చెప్పింది.

ఆరోజు ప్రసాద్ వచ్చేసరికి మంజు ఎప్పటిలా కనిపించలేదు. పిల్లలు కూడా మంజు ఎక్కడున్నాడో తెలియదన్నారు. ప్రసాద్ గొంతువిని బయటికొచ్చిన రావు గారు రోపలకు రమ్మనేసరికి మరోమార్గం లేక రోపలకు వెళ్ళాడు. కమలక్కగది లోకి వెళ్ళిచూస్తే అక్కడ ఇంటికోడళ్ళు, కూతురు అందరూ సమావేశమయి పున్నారు. అక్కడ కూర్చోకుండా వెళ్ళి పోతానన్న ప్రసాద్ను, "మంజు కావాలంటే కూర్చోవాల్సిందే" అని బెదిరించింది కమల.

"వాడు నాకు వద్దేవద్దు. మీరే వుంచుకోండి" నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

విమల, సుశీల సవ్యాపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మాలతి గంభీరంగా తల దించుకుని కూర్చుంది.

"రేపు ఉగాదిరోజున మీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ మా ఇంట్లోనే భోంచేయాలి"

"మీకంత ఇబ్బంది..."

"రోజూ నాలుగుశేర్లబియ్యం వాచ్చే

మాకు పండగ పూట ఓ గుప్పెడు బియ్యం ఎక్కువవెయ్యటం ఇబ్బందా?" అన్నారు సుశీలమ్మ.

అందరూ బలవంతపెట్టినా మాలతి చూసమే బలంగా పనిచేసింది.

ఉగాది ఇంకా ఓ వారం వుండగానే రావుగారింటి డైరర్ వచ్చాడు. తల్లులు తమ పిల్లలకోసం పండక్కికొన్న బట్టలు ఎలా కుట్టాలో చెప్పి కొంతలు తీయిస్తున్నారు. మిగిలిన పిల్లలంతా ఉత్సాహంతో గంతులేసుండే మంజు చిన్నబోయిన మొహంతో ఓ మూల నిల్చున్నాడు.

మంజు మొహంలోని బాధను ముందుగా గమనించింది మాలతి. పిల్లాడు వేసుకున్న బట్టలు తండ్రి ఆతడి బట్టలపట్ల ఏమాత్రం శ్రద్ధ చూపడంలేదని తెలుపుతున్నాయి. ఎంతయినా తల్లివుండే ఆ దారే వేరు అనుకుంది. డైరర్ని పిల్చి, మంజు కొంతలు తీసుకుని. ఆతడికి రెండు షర్టులూ, నిక్కర్లు కొంచెం మన్నికొచ్చే బట్టలు కుట్టమని చెప్పింది.

ఉగాదినాడు ఇంట్లో అందరూ తలంటు కునే అలవాటు రావుగారింట్లో. చిన్న పిల్లలకు తలంటి, తానూ నీళ్ళుపోసుకుని తలారబెట్టుకుంటూండగా ప్రసాద్ 'కొత్త సంవత్సరానికి శుభాకాంక్షలు' తెలుపుతూ వచ్చాడు.

మాలతిని చూడగానే 'విన్నీ' అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు మంజు.

"తలంటుకున్నావా మంజూ?" మాలతి అడిగింది.

"ఊ..."

"మీరే పోశారా?" మాలతి ప్రసాద్ని అడిగింది.

"ఊ... నూనె వదిలించాలేదా ...





K.V. Rao





చూడండి'

మాలతి మంజు తలచూసి, "అబ్బే... పదలేదు. మళ్ళీ శీతం చేస్తుంది. పడ మంజూ....నేనో మారుపోస్తాను" అంది.

"వద్దు పిన్ని" అని బతిమాలు కున్నాడు మంజు.

"వెళ్ళరా! పిన్ని చేత తలంటించుకునే భాగ్యం ఎంతమందికి ఉంటుంది?" అన్న ప్రసాద్ మాటకు మాలతి బుగ్గల్లో కెంపులు పూశాయి. మాట మార్చటానికీ "మీరు తలంటుకున్నారా?" అనడిగింది.

"నా గురించెవరు పట్టించుకుంటారు?"

"నేను పట్టించుకునే కదా... అదుగు తున్నది"

"నామీద మీకా మాత్రమయినా జాలి పుంది. నేను ధన్యుడిని. లేదు. నేను తలంటుకోలేదు"

"ఎందుకు?"

"విసుగు"

"ఇక్కడ పోసుకుంటారా?" అనడి గింది మాలతి.

మాలతి సాన్నిధ్యాన్ని వదలుకుని స్నానాంగడిలో ఓ గంట తలుపులేసు కుని కూర్చోవటంలో ఏం సుఖంవుంది?



“వద్దు... నాకా కోరికలేదు”

మాలతి ఎక్కువ బలవంతపెట్టలేదు. ఓ క్షణం వూరుకుని, “నామీద కోపం పోయిందా?” అనడిగింది.

“నేను మిమ్మల్ని అదే ప్రశ్న వేద్దామనుకుంటున్నాను. నిజంచెప్పండి... మీరు నన్ను తప్పించుకుని తిరుగుతున్నారెందుకు?”

మాలతి చుట్టూ చూసింది. బొమ్మల పుస్తకం తిరగేస్తున్న మంజు తప్ప అక్కడింతెవరూ లేరు- “అబ్బే...లేదే!” అంది.

“నేను మిమ్మల్ని చూసి ఎన్నిరోజులయిందో చెప్పండి?”

“ఈమధ్యే ... వారం కిందట చూశారు”

“అంతకుముందు నెలపైనే కనిపించలేదు”

“దానివల్ల వచ్చిన నష్టమేమిటి?”

“మా ఫాక్టరీలో అడిగి చూడండి! నేను సరిగ్గా పని చేయలేకుండావున్నానట! మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టకూడదనే లోపంకు రావడం మానేశాను. కమలక్క బలవంతపెట్టటంతో రాక తప్పింది కాదు. మిమ్మల్ని బాధపెడితే క్షమించండి”

బదులు చెప్పకుండా చిక్కు తీసుకుంటూ నిల్చుంది మాలతి.

“క్షమించారా?”

“ఉగాదిరోజున మనం దెబ్బలాడుకోవటం దేనికి చెప్పండి?”

“దెబ్బలాటకు తావెక్కడ? యుద్ధానికి ముందే శరణాగతుణ్ణయ్యానుగదా! మీరింతవరకూ నా ఎదురుగా నిల్చుని మాట్లాడటమే మహద్భాగ్యం అనుకుంటున్నానే”

మాలతి ఓ తెన జుత్తు వెనక్కి తోసుకుంటూ, “మీరూ మా శివణ్ణ బృందంలోకే చేరతారు” అంది.

“అంటే?”

“వాడు బాగా నాటకాలు రాస్తాడు, వేస్తాడు”

“మాలతి... నాది నటన అనుకుంటున్నారా?”

మాలతి నవ్వుతూ తల వూపింది. ప్రసాద్ ఆమెకు బాగా దగ్గరగా నిలిచి, “మాలతి! మీరు వేళాకోళం చేస్తున్నారా?”

“లేదు. నేను నిజంగానే అన్నాను. మీది నటన కాదని రుజువు చేయండి”

“ఎలా?”

“మీరు సిగరెట్లు మానేస్తే మీది నాటకం కాదని నమ్ముతాను”

ప్రసాద్ కి వెంటనే ఒప్పుకోవడం చాలా కష్టమయింది.

“మాలతి... ఇప్పుడు నా ఒక్కగానొక్క నేస్తం సిగరెట్. అదీ మానుకోమంటే ఎలా?”

అతడి సిగరెట్ల వాసన భరించలేక రెండడుగులు వెనక్కివేసి మాలతి- “ఈ కొత్త సంవత్సరంలో మానేయండి. అప్పుడు మీది నటన కాదని నమ్ముతాను” అంది.

ఆమె వెనక్కి తగ్గిన కారణం అరమయి, “ఓ రెండు రోజులు నాకు టైమ్ వ్వండి...చెప్తాను” అని బయటకువెళ్ళాడు. మాలతి మంజుని స్నానాలగదికి తీసుకెళ్ళింది.

భోజనాల వేళకు అన్నదమ్ములందరూ కలిసి భోజనానికి కూర్చున్నారు. అన్నలు, పదినలు, పిల్లలు, రావుగారు మధ్యలో వున్న మాలతిని చూసి వీరందరి మధ్య నుండి, ... నేను మాలతినెలా పొందగలను





అని బెంగపెట్టుకున్నాడు ప్రసాద్

మగవారందరి భోజనాలయ్యాక ఆద  
వాళ్లు కూర్చున్నారు. వారికి శివుడు వడ్డిస్తు  
న్నాడు. మాలతి అన్యమనస్కంగా వుండ  
టాన్ని గమనించి-

"మాలీ! నువ్వు ప్రేమలో పడ్డావు"  
అన్నాడు. మాలతి ఎంగిలిచేతోనే గిల్లి  
"నోయ్యయ్" అంది.

"నేనునోర్మానుకున్నా నీ హృదయం  
తెచ్చుకుని విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠాపించింది"

"ఇది నీకొత్త నాటకంలో డైలాగా!"

"కాదు... నిజజీవితంలోది"

"నువ్విక్కణ్ణుంచి వెళ్లు. నేను  
వడ్డించుకోగలను"

"చూడండోదినా! పండగపూట నాతో  
కయ్యానికి దిగింది" అని ఫిర్యాదు చేశాడు  
శివుడు.

తన పక్కనే కూర్చున్న శివన్నయ్య  
చెవిలో గుసగుసలాడింది మాలతి-

"జయంతి ఇంటికి పొద్దున్నే వెళ్ళావా..  
ఏమంది?"

"ఉగాది పుటాకాండలకు ప్రతిఫలంగా  
ఓ మధురమైన చిరునవ్వు, కంటిమెరుపులో  
ఓ తుంటరి విరుపు". మాలతి నవ్వేసింది.  
శివుడు చెప్పాడు, "ఇప్పుడు మేమింకో  
నాటకం ఆడబోతున్నాం"

"ఎవరు రాసినది"

"నేనే. మేమిద్దరంనాయకానాయికలం.  
మీరందరూ ప్రేక్షకులు"

అందరూ నవ్వారు శివుడి మాటలుపని.  
"నాటకం సుఖాంతమయ్యేలా చూడు  
శివన్నయ్యా" అంది మాలతి. భోజనా  
లయ్యాక శివుడు తన మనస్సులోని  
బాధంతా మాలతితో చెప్పుకుని ఏం  
చెయ్యమంటావని సలహా అడిగాడు.  
శివుడి బాధ స్వానుభవంతో అర్థం చేసు  
కున్న మాలతి ఇప్పుడు నవ్వలేదు.

"చేయడానికేముంది? పెద్దది ఆశీర్వా  
దంతో పెళ్ళిచేసుకుని నాలుగుకొడుకులు  
సుఖంగా వుండండి"

"మేము సుఖంగా వుండటంపట్ల  
నాకేం అనుమానంలేదు. పెద్దది ఆశీ  
ర్వాదం దొరుకుతుందని మాత్రం నాకు  
సమ్మకంలేదు"

మాలతికి ఇదే భయం. ఇటీవలికాలంలో  
మహేశుడి మరణం తర్వాత ఇంట్లో  
అందరికీ ఆయనతో మాట్లాడటం అందేనే  
భయం. ఎప్పుడు కోపంతో మండిపడ  
తారో తెలియదు. అలాంటప్పుడు శివుడు  
వేరేకులం అమ్మాయిని చేసుకుంటానంటే  
ఏమవుతుంది?

"చూద్దాం. జయంతిని నీ స్నేహితు  
రాలని తీసుకునివచ్చి పరిచయంచేయి.  
అన్నలు, వదినలు ఏమంటారో చూసు  
కుని ముందడుగు వేద్దువుగాని"

ప్రసాద్ రెండ్రోజుల తర్వాత  
అడిగితే ఏమని చెప్పాలి- అని ఆలోచించి  
ఆలోచించి మాలతికి పిచ్చెక్కింది.  
రెండ్రోజుల తర్వాత ఎక్కడ కలుసుకో  
వాలి అతణ్ణి. తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళడం  
బాగుండదే- అని ఆలోచించి ఆఖరికి  
అతడువచ్చే వేళకి ఊలు నిట్టింగ్ నీడిల్స్  
పట్టుకుని తోటలో కూర్చుంది. చుట్టూ  
చుంజు, సలీళుడు, బాబీ ఆడుకుంటున్నారు.

మాలతిని చూసి తిన్నగా అక్కడికే  
వచ్చాడు. అతడేం చెప్తాడో అని ఎంత  
ఆత్రుతవున్నా అది కనిపించనియకుండా  
సవ్వతూ ఆహ్వానించింది.

"ఎవరికోసం అల్లుతున్నావు స్వెట్టర్"  
అడిగాడు ప్రసాద్.

"నాన్నగారికోసం"

"మాలతీ... రెండ్రోజులు పగలు"





రాత్రి ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇవాళ రాత్రి పన్నెండుగంటల తర్వాత సిగరెట్లు కాలాను

“నిజంగా?”

“ఆ...ఇప్పటికయినా నాది నటన కాదని నమ్ముతారా?”

తన మాటలకు అతడు నొచ్చుకున్నా పనిపించి తలెత్తింది మాలతి. పాంటు జేబుల్లో చెయ్యిపెట్టుకుని నిల్చున్న అతణ్ణి చూస్తే బాగా చిక్కిపోయినట్టూ, అలసిపట్టూ అనిపించి జాలేసింది మాలతికి.

“నమ్ముతాను. కాని మీరెప్పటికీ మాట తప్పకూడదు”

ప్రసాద్ వెంటనే మాలతివేపు తిరిగి, “అలాగే. కాని నేను ఎందుకు మాట ఇస్తున్నానో తెలుసా?”

“నాకేం తెలుసు?” అంది చింకంగా మాలతి.

ఎంత దింకం ఈ అమ్మాయికి! తన ఎదురుగానై నా కొంచెం చింకం వదల కూడదా? తన సౌందర్యాన్ని, పయ్యారాన్ని ఎవరికోసం దాచుకుంటోందో! ఒగించిన ఆ పెదవులను ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది.

“నేను చెప్పనా...?”

“చెప్పండి”

“నాకు జీవితంలో సహచారిణి లేదని నికొటిన్ రాణిని ఆశ్రయించాను. ఇప్పుడు ఇంకో నేస్తం దొరుకుతుందనే భరోసా మీద నికొటిన్ రాణిని మారం చేసుకుంటున్నా” మౌనంగా తలదించుకున్న మాలతిని చూస్తూ, “నేను చెప్పింది అర్థమయిందా మాలతి?” అనడిగాడు.

“లేదు”

“ఇంత అందమున్న వాడు సరదానైనా

అబద్ధాలాడకూడదే?”

“మీ సలహాకు థాంక్స్”

“విపులంగా, అర్థమయ్యేలాచెప్పనా?”

అప్పుడు భయంవేసింది మాలతికి. ‘తాను వూఁ అంటే అతడేమేం చెప్తాడో? ఎవరైనా చూస్తారన్న భయంకూడా వున్నట్టులేదు. ముందూ వెనకా చూడకుండా తన్ను కౌగిట్టోకి తీసుకుంటే ఏం చేయటం...? తనకూ అలాంటి పిచ్చి ధైర్యంవుంటే ఎంత బాగుండేది’ - అని ఊగిసలాడింది ఆమె మనసు.

“వద్దు”

“అయితే నా భావం మీకర్థమయింది. మీరు నన్నెందుకిలాబాధపెడుతున్నారు?”

“నేనేం చెయ్యను?” నిస్సహాయంగా అడిగింది మాలతి.

“మీ హృదయంలో నాకింత చోటి వ్వండి. అప్పుడు నేను మళ్ళీ మనిషిగా జీవిస్తాను”

“నేనివ్వలేదని మీకెలా తెలుసు?”

“నాకు తెలుసు. మీరలా నాక్కాస్త చోటిచ్చివుంటే సిగరెట్ వేడితో కాలివున్న నా పెదవుల దాహాన్ని ఒక్కమారయినా తీర్చేవాడు”

మాలతికి తల తిరిగినట్టయింది. ఆ లొక వసువులు తీసుకునిలేచినిల్చింది. ఇక ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోతుందని అర్థమైనప్రసాద్ ఆమెవద్దకు వచ్చిచిన్నగా, “నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను” అన్నాడు. మత్తెక్కించేలా వున్న అతడి మాటలకు శరీరం అదుపు తప్పిపట్టయింది. వణుకుతున్న తన శరీరానికి అతడి బాహుబంధంలో సరయిన ఆశ్రయం దొరుకుతుందనిపించింది. కాని తలెత్తి అతడివేపు చూస్తే ధైర్యం చేయలేదు. చూస్తే తన కళ్ళలోని ఆత్మార్పణ భావాన్ని అతడు గుర్తించి ఏ విధమయిన సంకోచం లేకుండా తనను





దగ్గరకు తీసుకుంటాడని తెలుసు ఆమెకు.

"నా ఆశ తీరుతుందా మాలతి?"

చెట్టునాసరాగా తీసుకుని నిల్చున్న మాలతి జవాబు చెప్పలేదు.

ఎందుకింత సందేహం? అతడిలా తానూ తన మనస్సును అతడికెందుకు చెప్పలేకపోతోంది??

"ఏమయినా చెప్పండి మాలతి?"

"నాకో రెండ్రోజులు టైమివ్వండి"

"అలాగే"

"మనం ఇక్కడ కలుసుకోవద్దు... బాగుండదు"

"అయితే శుక్రవారం సాయంత్రం లాల్ బాగ్ దగ్గరకు వస్తారా పోనీ"

మాలతి అంగీకారసూచకంగా తల వూపింది.

ఆ రెండ్రోజుల గడువు గడిచేసరికి మాలతికి పిచ్చిపట్టినట్టయింది. తన భవిష్యత్తు ఎలా ఉందాలో తానే స్వయంగా నిశ్చయించే సమయం వచ్చేసరికి ఆమెకు రాలయింది ఆమె.

ప్రసాద్ లో ఏ లోపమూ కనిపించ లేదు మాలతికి. చదువు, ఉద్యోగం, ఈడూ జోడూ-అన్నీ ఆమెకు నచ్చాయి. అతడంటే ఇష్టమే మాలతికి.

ఆ విషయం ప్రసాద్ కి చెప్పవచ్చు. కానీ దాని పరిణామం?

అన్నలు, వదినలూ తన మాట కాదనరన్న నమ్మకం మాలతికి వుంది. కానీ రావుగారు? తండ్రితో ఈ మాట ఎత్తాలన్న ఆలోచనకే భయం కలిగింది మాలతికి. ఆయనేమంటారో?

అంతవరకూ వచ్చాక చూద్దాంలే అని ఆ ప్రశ్నని దాటేసింది.

మాలతిలోని అరిజిడి ఇంట్లో వారుకూడా గమనించి "ఎందుకలావున్నావు మాలతి?" అనడిగేలా అయింది.

మాలతికి పరీక్షాదినం వచ్చేసింది. అనుకోకుండానే రోజుకన్నా శ్రద్ధగా అలంకరించుకుని కొంచెం మంచి చీర వట్టుకుని కాలేజీకి బయలుదేరింది. సహ జంగానే అందగ తె మాలతి. ఇంకంత ఆకర్షణీయంగా కనిపించడంతో శివుడు "నేను రానా తోడుగా" అనడిగాడు చిలిపిగా.

"ఎందుకు?"

"బాడీగార్డ్ గా!"

"అదంతా నీ జయంతికి కావాలి" అనేసి వెళ్ళిపోయింది మాలతి.

రోజూ శ్రద్ధగా పాటంవినే మాలతి ఆరోజు పాటంమీద ఛ్యాస నిలపలేక పోయింది. ఎప్పుడు చెల్లవుతుందా అని రాచుకుని వుంది.

మాలతి లాల్ బాగ్ కి అయిదున్నరకు వచ్చేసరికి ప్రసాద్ ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి టిఫిన్ రూమ్ కి వెళ్ళి కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకున్నాక-

"కిళ్ళి కావాలా?" అనడిగాడు ప్రసాద్.

"వద్దు" అన్న మాలతి పెదవులవంకే. చూస్తూ, "అవును...దాని అవసరం మీకు లేదు" అన్నాడు. మాట మారుస్తూ మాలతి "వెడదామా?" అంది.

"మా ఇంటికి వెళ్దాం వస్తారా?"

మాలతి ఉలిక్కిపడింది. కంగారుగా-

"ఉహూ... నేను రాను" అంది.

"ఎందుకని?"

"ఇక్కడే మాట్లాడకూడదా?"

"ఇక్కడ ఉత్తినే కూర్చుంటే బాగుం డదు. లాల్ బాగ్ లో కూర్చుంటే మనల్ని తెలిసినవాళ్లు ఎవరయినా కనిపించవచ్చు. ఏదీ నిశ్చయం కాకుండా మన గురించి





మాటాడే అవకాశం ఇవ్వటం నాకిష్టం లేదు. నాగురించికాదు-మీరు అనవసరంగా చెడ్డపేరు తెచ్చుకోకూడదని నా తాపత్రయం"

మాలతి మనస్సు ఊగిసలాడింది. ప్రసాద్ చెప్పింది నిజమేననిపించి ఆఖరికి అతడితో వెళ్ళటానికి ఒప్పుకుంది.

తాళం తీసుకుని రోపంకు వెళ్ళి ఎటు చూసినా ఆ స్తవ్యస్తంగా పడివున్న బట్టలు, పుస్తకాలు, చెత్త-అది గృహిణిదేని ఇల్లు అని చెప్పకనే చెప్తున్నాయి. ఎప్పుడూ ఇల్లు శుభ్రంగా వుండాలని కోరుకునే మాలతి ఆ ఇంటి తీరుచూస్తే చీపురు తీసుకుని ఊడ్చి అంతా సర్దానిపించింది.

కాని ప్రసాద్ మటుకు గాలిలో తేలు తున్నాడు. తన ఇంటికి దేవత దిగివచ్చినట్టే వుందనిపించింది. ఆమెను ఎలా మర్యాద చెయ్యాలో తోచక ఆమె వద్దంటున్నా కాఫీచేసి ఇస్తానని తయారయ్యాడు ప్రసాద్. ఇంటిపనులు చేతకాని మగవాడు తడుముకుంటూ పనిచేస్తూంటే నవ్వుతూ చూస్తూ కూర్చుంది.

కాఫీ కప్పు ఆమె చేతికొకటి ఇచ్చి తానొకటి తీసుకున్నాడు.

"కాఫీ ఎలా వుంది?"

"బాగుంది"

అసలు విషయం ఎతడానికి సందేహించాడు ప్రసాద్. కాని ఏదో ఒకరోజున తేల్చుకోవాల్సిన విషయమే కదా!

"సిగరెట్లు మానేయటం కష్టంగా వుందా?"

"అవును. కాని కష్టపడితే ఫలం దక్కుతుంది కదా?"

"అవును. ఇప్పుడు కొంచెం కష్టమయినా ముందు ముందు మీ ఆరోగ్యం

బాగుపడుతుంది"

"ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యానికేమయింది?" తన దండలు బిగించి గర్వంగా చూసుకున్నాడు.

"ఇప్పుడింకా చిన్నవయస్సు. రక్తం, బలం వున్నాయి. భవిష్యత్తులో ఏమయినా చెడుపు చేయవచ్చు?"

"అతి సుందరమైన ప్రతిఫలం దొరకవచ్చుననే ఆశతో సిగరెట్లను మారం చేశాను నేను. ఆరోగ్యం గురించికాదు" అని కాఫీతాగిన కప్పులు కదగసాగాడు. మాలతి, "వదలండి...నేను కడుగుతాను" అని ముందుకొచ్చింది.

"ఈరోజు మీరు నా ఇంటి అతిథి. ఇంతకీ రెండోజూర వ్యవధి కావాలి ఆలోచించుకోవటానికి అన్నాను... ఏం నిర్ణయించారు?"

మాలతి మాటాడలేదు.

"నా ప్రశ్న మీమ్మల్ని నొప్పిస్తే ఇంక ఆ మాట ఎత్తను. నాకు సున్నితంగా మాటాడటం రాదు. నా మాటా, చేతాకూడా మొరటే. నన్ను షమించండి..."

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో తలెత్త చూసింది మాలతి.

"ఎందుకేడుస్తున్నారు మాలతి?" అంటూ ముందుకు వచ్చాడు ప్రసాద్. ఇంకో షణంలో ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చేవాడే. మాలతి ఒకడుగు వెనక్కి వేసేసరికి ప్రసాద్ కు తన తొందరపాటు అర్థమయింది.

"చెప్పానుకదా... నామాటా, చేతాకూడా మొరటే" అంటూ తన జేబులోంచి కర్రీఫీటీసి ఆమెకిచ్చాడు. మాలతి కన్నీళ్ళు తుడిచి తలెత్తేసరికి ఎర్రబడిన ఆమె కళ్ళుచూసి,

"ఎర్రబడాల్సింది కళ్ళుకాదు బుగ్గలు" అన్నాడు. మాలతి నవ్వింది.





“అప్పు డ్నించీ చూస్తున్నాను. నేనొక్కడినే మాట్లాడుతున్నాను... మీకు మాట్లాడటం వచ్చా?”

“నేను విధవని” చాలా చిన్నగా అంది మాలతి.

ప్రసాద్ పెద్దగా నవ్వి, “మీ పెళ్ళికి నేను వచ్చాను మాలతి! ఒక్కడినేకాదు లక్ష్మితోసహా. మీకో కానుక కూడా తెచ్చాం” అన్నాడు.

“అలాగా.... ఏమిటది?”

“వెండి కుంకుంభరిణి. ‘ఆడదానికి పసుపూకుంకుమలకన్నా మించినదేదీలేదు. కుంకుంభరిణి ఇద్దాం అని’ లక్ష్మి అంటే అలా చేశాం”

మాలతి కష్టపడి కన్నీరు ఆపుకుంది.

“నా విషయం తెలిసీ ఇలా అడుగుతున్నారు. ఇది తెలివిరక్కువతనమా.... ఏదా?”

“ఏదీ ప్రేమికులను ఏదీచివాళ్ళని అందరూ అంటారు... వినలేదా?”

“మీ నాన్నగారు, అన్నా వదినా అభ్యంతర పెట్టారా?”

“మా నాన్న సంగతి తెలియదు. మా అన్నా వదినా నాగురించి ఏమీ పట్టించుకోరు. పట్టించుకుంటే మంజుని మీ ఇంట్లో పదిలేవాడినా?”

“మీ నాన్నగారి అభిప్రాయం ముఖ్యం కాదా?”

“అవును. కాని ఆయనంటున్నది కోడలి ఇంట్లో. ఆయన తన స్వంత అభిప్రాయం వ్యక్తపర్చటానికి స్వేచ్ఛ వుందనుకోను. ఆయనను బాధపెట్టకుండా మనం పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు”

“మీకున్న ధైర్యం నాకులేదు”

“మనం ఏదయినా చెడ్డపని చేస్తూంటే భయపడాలి. మీరు భయపడనివ్వన అగత్యం ఎంత మాత్రం లేదు. కష్టానికి,

సుఖానికి నేను మీకు తోడుగా వుంటాను. అయినా భయమేనా?”

“నాకుమా నాన్నగారి గురించే భయం. నా జీవితమిలా అయినదగ్గర్నుండి ఆయన చాలా మారిపోయారు. అంతకుముందు ఎంత సరదాగా వుండేవారో మీకు తెలియదు. ఆయన్ని పృథు చూస్తే జాలివేస్తుంది. నేను ఆయన్ని ఏరకంగానూ నొప్పించలేను”

“నన్ను చూస్తే జాలికలగదా మీకు? మంజుని చూసి జాలిపడతారు. మీ నాన్నగార్ని చూసి జాలిపడతారు. నేను మాత్రం ఏం అపరాధం చేశాను మీ దృష్టిలో?”

“మంజు చిన్న పిల్లవాడు. నాన్నగారికి ఫయస్సయింది”

“అయితే నా స్థానం ఎక్కడ?” ఆత్రుతగా అడిగాడతను.

“ఎక్కడా లేదు” కొంటెగా అంది మాలతి.

“అదే మీ ఆఖరు మాటా?” నిరాశ పడిన మనస్సుతో అడిగాడు ప్రసాద్.

“అవును”

“పోనీలేండి. ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు... రృతజుణ్ణి” అంటూ బూట్లు వేసుకోసాగాడు.

“ఎక్కడికిప్పుడు?”

“మిమ్మల్ని ఇంట్లోదీంపి మంజుని తెచ్చుకుంటాను”

“అలాగే కానివ్వండి”

బయటకు వెళ్ళబోతున్న మాలతిని ఆపుచేసి, తలుపుకి అడ్డంగా నిలిచి, అడిగాడు ప్రసాద్ - “ఇంకోమారు చెప్పండి... మీ నాన్నగారి మనసు నొప్పించలేక ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారా... లేదా మీకు





నేనందే ఇష్టం లేదా?"

"అపార్థం చేసుకోకండి. నేను నాన్న గారిని నొప్పించలేను"

"నన్ను నొప్పించగలరా?"

"నిశ్చేపంగా. మీరింకా యువకులు. ఏందెబ్బరగిలినా తేరుకుంటారు"

"నిజం చెప్పండి మాంబి! నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా మీరు?"

అతడి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేక మానం వహించింది మాంబి.

"నేను సిగరెట్టు కొల్చుకూడదని కాసిందే అధికారం మీకెలా వచ్చింది?"

"మీరు మంజు తండ్రి గనుక"

"మరి నేను మంజుకోసం మీ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మీరు నాకంటబడకుండా ఎందుకు దాక్కునేవారు? మంజు తండ్రిని చూస్తే సిగ్గా?"

"అలా తినేసేలా చూస్తే మరింకేం చెయ్యను?"

ఆమెనే తదేకంగా చూస్తూ ప్రసాద్, "అయినా మీ అందం ఏ మాత్రం తగ్గ లేదు. నా చూపుల తాకిడికి మీ అందం ఇనుమడించింది.... మీరు గమనించారో లేదో" అన్నాడు.

మాంబి అతడివేపు చూడకుండా, "వెళ్ళామా" అంది.







KVRao



“ఇంకొకదే ప్రశ్న. మీ నాన్నగారు  
కాని ఒప్పుకుంటేమీరు ఒప్పుకుంటారా?”

“అది ఈ జన్మలో జరగనిపని”

“మనం జరగనిపని అనుకున్నది  
ఒక్కమారు జరుగుతుంది. అలా ఆయన  
వప్పుకుంటే?”

“నేను వెళ్తాను...దారి ఇవ్వండి” అని  
మాలతి అన్నప్పుడు ఓటమి భాయం  
అనుకున్న ప్రసాద్ కి- ఓడిపోయింది  
మాలతి అని తెలిసింది.

ఎంత దింకం ఈ అమ్మాయికిఓమారు  
ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పే పెదవులు కంది  
పోతాయని బెంగా? ఒక్కమారు నోటితో  
ఆమాట చెప్పి తన హృదయ దాహాన్ని  
తీర్చకూడదా?

“మాలతీ! ఒక్కమారు ఆమాట చెప్తు  
కూడదా?”

“ఏమాట?”

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను  
అని చెప్పండి”

“నేను చెప్పను”

“నావేపు చూడండి”

“చూడను” అంటూ తలవంచుకుంది  
మాలతి. ప్రసాద్ ఆమె గడ్డం పట్టుకుని  
మృదువుగా పైకెత్తి, “మాలతీ! సిగరెట్లు  
మానేశాక నా పెదవులు మళ్ళీ ఎర్రబడు  
తున్నాయి... చూడండి” అన్నాడు.

“నేను మీ అతిథిని”

“నాఅతిథి సత్కారంలో అదీభాగమే.  
చూడండి మాలతీ!”

“కృష్ణప్రసాద్ గారూ...మీ పెదవుల  
ఎర్రదనాన్ని రాబోయే రాధకోసం దాచి  
వుంచండి” అంటూ ప్రసాద్ చేతిని  
మృదువుగా పక్కకు తీసి, “నన్ను  
వదలండి” అంది.

ప్రసాద్ ఆమెను వదిలి తాళం చేతికి  
తీసుకునేసరికి,

“మీ అతిథి సత్కారమంతా పూర్త  
యిందా?” అంది నవ్వుతూ.

“అఖిరిది నన్ను చెయ్యనివ్వడంలేదు  
కదా మీరు! నేనేం చెయ్యను? మాలతీ!  
ఎవరికోసం ఈ అందం, చందం,  
వయ్యారం?”

“మీకోసం” అంటూ చటుక్కున  
బయటికొచ్చేసింది మాలతి.

మాలతితో కలిసి నడుస్తుంటే  
ప్రసాద్ కు మేఘాలమీద నడుస్తున్న  
ట్టుంది. మాలతిలాంటి అందగత్తె తనకు  
దక్కుతుందని అతడెన్నడూ అనుకో  
లేదు.

“మాలతీ!” మీహృదయంఅతికఠినం”  
అని ప్రసాద్ అనేసరికి మాలతి ఆశ్చ  
ర్యంతో తంపైకెత్తి ‘ఎందుకు?’ అన్నట్టు  
చూసింది.

“నాది అని మీరు చెప్పిన అందాన్ని  
చవిచూడటానికి కూడా అవకాశం ఇవ్వ  
లేదు మీరు. కనీసం తనివితీరా చూసుకో  
నివ్వలేదు... ఎందుకని?”

“నాన్నగారి తీర్మానానికి తిరుగులేదు.  
గుర్తుంచుకోండి” హెచ్చరించిందిమాలతి.

“నన్నెందుకలా భయపెడతారు? నా  
భవిష్యత్తుకు మీరేం విలువ ఇవ్వరా?  
అపార్థం చేసుకోకండి. నా మూలంగా  
ఇప్పటికే నాన్నగారు చాలా బాధపడు  
తున్నారు. అదీకాక శివుడి పెళ్ళి ఇంట్లో  
పెద్ద గొడవ తెచ్చిపెట్టేలా వుండి. దాని  
పరిణామం ఎలా వుంటుందో చూసుకుని  
మన విషయం నిర్ణయించుకుందాం...  
సరేనా?”

ప్రసాద్ మొహం నిరాశతో కుంగి  
పోయింది. వీధి దీపం వెలుగులో చెద్దరిన  
జాత్తును చూసి మాలతి, “ఒక్క





విషయంలో మాత్రం మీరు మంజు తండ్రి" అంది.

"ఏ విషయంలో?"

"మీ జుత్తు ఏ దువ్వెనకూ లొంగదు"

"కాని నా హృదయం మాత్రం అతి తేలిగ్గా మీకు లొంగిపోయింది" నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు ప్రసాద్.

అప్పుడే ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్టు, "మీ కర్మిపుకి వేసిన సెంటు పేరేమిటి?"

"దాని పేరు చిలిపిదనం"

"అది లేకుండానే మీరు చాలా అల్లరి చేస్తున్నారు"

...తాను సృష్టించిన పాత్రకు జీవంపోసి, అద్భుతంగా నటించిన ఆమె నటనా చాతుర్యానికి ముగ్ధుడయ్యాడతను. ముందు అతను మెచ్చుకున్నది ఆమె అభినయాన్ని! తర్వాత ఆమె అందాన్ని. ఆమెలోని నటనా సామర్థ్యాన్ని అమెనుంచి వేరు చేసి చూడలేకపోయాడు...

రాత్రి బోజనాలయ్యాక తోడికోడళ్ళు ముగ్గురూ పెరట్లో కూచుని లాంబూరిం వేసుకుంటున్నారు. మాలి వచ్చి కూర్చుంది.

"హామయ్యగారు పడుకున్నారా మాలి?" సుశీల అడిగింది.

"లేదు. ఏవో కోర్టు కాగితాలు చదువుతున్నారు"

"నీ చదువయిందా?" అని కమల అడిగింది.

"ఊ...కమలొడినా! నేనో విషయం మీతో ఇంతవరకూ చెప్పకుండా దాచాను. అమ్మ లేనప్పుడు అమ్మస్థానంలో మీరందరూ వున్నారు. మీ సరిహా రీసుకో కుండా నేనేం చెయ్యదల్చుకోలేదు"

"ఊ...చెప్పు. ఏమిటి విషయం?" విమల ప్రోత్సహించింది.

"ఒకవేళ...నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే మీరేం అంటారు?"

ఓ షణం నిర్ఘాంతపోయి చూశారు వదినలందరూ. ముందుగా తేరుకున్న సుశీలమ్మ, "మేమందరం నీకు పెళ్ళి చేయాలని అనుకున్నా ముందుకు వచ్చే ధైర్యం, విశాలహృదయంఎవరికుంటుంది?"

"అదీ నిజమే. ఈరోజుల్లో ఒక పెళ్ళి కావటమేకష్టం. అందులో.." అంది విమల.

"మీ రేమంటారు కమలొడినా?" మాలి కమలనడిగింది.

"అలాంటి పెళ్ళికొడుకు దొరికితే సంతోషంగా ఆశీర్వాదిస్తాను"

"నిజమే మాలి! ఇంతవరకూ మేము ఎవరికీ చెదు చెయలేదు. మంచి జరిగేలా వుంటే అడ్డుపడరామా? నీకు నచ్చిన ఆబ్బాయి దొరికితే మేమందరం నీకు అందగా నిలుస్తాం" వదినలందరూ వప్పు కునేసరికి అమిత మైనసంతోషం కలిగింది మాలికి.

"మీరెవ్వరూ నా పెళ్ళికి అడ్డు పెట్టరని తెలుసు నాకు"

"ఇంతకీ ఆబ్బాయి ఎవరు?"

"మంజు తండ్రి"

"ప్రసాదా?"

"అవును"

'రావుగారు ఏమంటారో?' అన్న ఆలోచన అందరికీ వచ్చింది. మాలికి ప్రసాద్ తో పెళ్ళి అంటే చాలా సంతోషం కమలకి. ప్రసాద్ ఆమెకు తమ్ముడు. అతడి స్వభావం మంచిది. లక్ష్మి పోయి నప్పటినుండి, ప్రసాద్ పెళ్ళిచేసుకుంటే సవత్తల్లి మంజుని ప్రేమగా చూసు



కుంటుందా-అని బెంగపెట్టుకున్న ఆమెకు మాలతి మంజుశర్ల అవుతుందంటే నిశ్చితంగా అనిపించింది. కాని రావుగారో?

“నాకూ నాన్నగారి గురించి బెంగగా వుంది. మీకు విషయం చెప్పాను. అన్నయ్యలకూ, నాన్నగారికీ చెప్పే బాధ్యత మీది. నా పెళ్ళివల్ల ఎవరూ బాధపడకూడదు...అది ముఖ్యం. అదీగాక శివుడు”

“శివుడేం చెయ్యబోతున్నాడు?” ఆత్రుతగా అడిగాడు సుశీలమ్మ.

“వేరే కులం అమ్మాయిని చేసుకుందామనుకుంటున్నాడు. ఇవ్వారో రేపో ఆ అమ్మాయిని ఇంటికి తీసుకొచ్చి పరిచయం చేస్తాడట. ఆ విషయంలో నాన్నగారే మంటారో చూసుకుని నా పెళ్ళి మాట ఎత్తుదాం” అంది మాలతి.

అందరి మొహంలోనూ ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అయితే త్వరలో ఇంట్లో సుడిగాలి లేవబోతోందన్నమాట.

\* \* \*

కాని శివణ్ణతోటి ఇంట్లోకి అడుగు చెట్టిన అమ్మాయి సుడిగాలిలా లేదు. చల్లటి మందమారుతంలా వుంది. రావుగారికి తప్ప మిగిలినవారందరికీ అసలు సంగతి చెప్పి శివుడు జయంతిని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

జయంతి మాలతిలా సన్నగా, పొడుగ్గా లేదు. కొంచెం పొట్టిగా, బొడ్డుగా వుంది. పెద్ద కళ్లు, ఎప్పుడూ నవ్వే పెదవులు, అందమయిన మొహం, నిరాడంబరంగా అరింకరించుకున్న జయంతి వదినల కందరికీ నచ్చింది.

నాటకాల్లో నటించడంవల్ల మేకప్ ఎక్కువగా చేసుకోవటం అరివాటయినా జయంతి శివుడివదినగార్లకోసం నిరాడంబరంగా అరింకరించుకుంది. పెదవు

లకు కనిపించి కనిపించకుండా లిప్స్టిక్, కళ్ళకు కాటుక పెట్టుకుంది.

శివుడు అందర్నీ పరిచయంచేశాడు.

జయంతికి కాఫీ టిఫిన్ ఇచ్చారు. కూర్చుని పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతుంటే శివుడు, “మాలీ...జయంతి చక్కగా పాడుతుంది తెలుసా?” అన్నాడు.

“అలాగా?”

“ఊ...పెద్దవదినా ఈ అమ్మాయి నాటకాల్లో పాత్రలేస్తుంది. నేను రాసిన నాటకాల్లో నాయిక ఈమే” ఎంతో ఉత్సాహంగా శివుడు చెప్పినమాటవదినల ఉత్సాహాన్ని చప్పగా చల్లాచేసింది. ఈ పిల్ల నాటకాలాడే పిల్లా అనిపించింది వారికి.

“ఏ నాటకాలు శివు? నువ్వు రాసిన నాటకాల్లో మాత్రమేనా?” కొంచెం సంబోధిస్తూనే అడిగింది కమల.

“లేదు కమల! దినా! ఇప్పుడు జయంతికి ఎంత డిమాండ్ వుందో తెలుసా? నాటకాల్లో మగవాళ్ళు ఆడపాత్రలు వేయటం కష్టం. అందులోనూ నాటకాల్లో బాగా నటించే ఆడవాళ్లు తక్కువ. ఎంత ఎక్కువ డబ్బు డిమాండ్ చేసినా ఇస్తున్నారు. బోలెడన్ని పోటీల్లో కూడా పాత్రాని బహుమతులు గెల్చుకుంది”

“అలాగా?” అన్నారు సుశీలమ్మ.

“జయంతి రలిత సంగీతం, స్వత్వం, ఆభిసయం లేకుండా బెంగుళారో ఏ ఫంక్షన్ జరగదు” శివుడి గొంతులో ఎంతో అభిమానం, గర్వం.

కాని... పేరేమో జయంతి గుణగానం, కళా ప్రావీణ్యం తెలుసుకుని పాఠాశానిక్ కుంగిపోయారు. వదినలకు షాక్ తగిలిందని మాలతికి అర్థమయింది. మాలతికి ఒక్కదానికి మాత్రం జయంతి విషయం తెలుసు. మాలతి కాలేజీలో కూడా జయంతి డాన్స్ ప్రోగ్రాం అయింది.





“మొన్న బొరింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో కూడా జయంతి ప్రోగ్రాం ఇచ్చింది. ఆరోజు అధ్యక్షత వహించిన మంత్రిగారు ఓ బంగారు పతకం ఇచ్చారు. చూపించు జయంతి...”

జయంతి మెడలో గాలుసుకు వేసిన పతకాన్ని తీసి అందరికీ చూపించింది. “బాగుంది” అన్నది విమల సీరసంగా.

“ఇప్పుడేమైనా నాటకాలో వేషం వేస్తున్నావామ్మా?” అనడిగారు సుశీలమ్మ.

“ఊ... నాలుగు నాటకాల్లో వేస్తున్నాను”

“పెళ్ళి అయ్యాక వీటన్నిటికీ ఎలా తీరుతుంది?” అన్నారు సుశీలమ్మ.

“మనం తల్చుకుంటే ఏమైనా చేయవచ్చు. నటన నా ఊపిరి. దాన్ని వదుల్కోలేను ఎప్పటికీ” జయంతి దృఢ నిశ్చయంతో చెప్పింది.

“అది నిజమైన కళాకారుల లక్షణం” అన్నాడు శివుడు మెప్పుకోలుగా.

జయంతి, వదినల సమాగమం చూస్తూ కూర్చున్న మూలికి ఊపిరాడలేదు. ఎక్కడ ఒకరినొకరు నొప్పించే మాటలాడుకుంటారోనని భయం వేసిందామెకు. జయంతి అందం వారికి నచ్చినా ఆమె నటన, నాట్యం వాళ్ళకు నచ్చదని ఆమెకు తెలుసు.

“ఇక రిహార్సల్ కు చేకూర్చుంది వెడదాం” అని జయంతి లేచినపుడు మూలికి నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది.

పసుపూ, కుంకుమ, తాంబూలం ఇచ్చి సాగనంపారు సుశీలమ్మ.

శివుడు, జయంతి బయటకు వెళ్ళార ఇంట్లో పెద్దగా చర్చ జరిగింది.

“అత్తగారి అదృష్టం. చిన్నకొడుకు నాటకాల పిల్లని చేసుకుంటావని తెలిస్తే ఆమె ఎంత ఉప్పొంగిపోయేవారో”

“కోరికోరి నాటకాల పిల్లనే చేసుకోవాలా శివుడు?”

“వాళ్ళ సాంప్రదాయం ఎలాంటిదో ఏమిటో?”

“మంచి సాంప్రదాయం ఇంటిపిల్ల అయితే నాటకాల్లో వేస్తుందా? డబ్బులు కూడా సంపాదిస్తుందిట నాటకాల్లో. ఇక శివుడు ఉద్యోగం మానేసి ఇంట్లో కూర్చోవచ్చు”

“పెళ్ళిలో పెళ్ళికూతురే డాన్స్ చేయచ్చు”

“ఆతర్వాత కూడా నాటకాలు వదలదట”

ఆ... ఆవిడనాటకాలాడుతుంది. శివుడు చూస్తాడు... మాబాగా వుంటుంది కాపురం”

ఈ విషయంలో మాత్రం వదినల అభిప్రాయాన్ని సమర్థించలేకపోయింది మూలికి. నటన, నాట్యం మంచి కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయిలు చేయదగ్గ పనికాదని మూలికి ఎప్పుడూ భావించలేదు. కళ అన్నాక ఏ కళ అయినా గౌరవనీయమైనదే అని ఆమె ఉద్దేశం.

జయంతి నాటకాల్లో నటించవచ్చు, నాట్య ప్రదర్శనలివ్వచ్చు. దానిలో తప్పేమిటి? జయంతి నటన మూలికి కూడా చాలా నచ్చింది. గిసరిస్ సహాయం లేకుండా కంట నీరు పెట్టగలిగే జయంతి నటనా చాతుర్యం అందర్నీ ఆకర్షించేది. సహరసాలు సునాయాసంగా జయంతి అందమైన మొహం మీద, విశాలమైన కళ్ళలో ప్రతిఫలించేవి.

శివుడు, జయంతి మొదట కలుసుకున్నదే నాటకంలో వేషం వేసినపుడు. తాను సృష్టించిన పాత్రకు ఆమె జీవం పోసి, అద్భుతంగా నటించినపుడు, ఆమె





నటనా చాతుర్యానికి ముగ్ధుడయ్యాడతను. మొదట అతడు మెచ్చుకున్నది ఆమె అభినయాన్ని! ఆ తర్వాత ఆమె అందాన్ని. ఆమె ఉత్తమ కళాకారిణి అని అతడికెంతో గర్వం. జయంతిలోని నటనా సామర్థ్యాన్ని ఆమెనుండి వేరుచేసి చూడ లేకపోయాడు శివుడు. జయంతి పరిచయ మయ్యాక జయంతి అతడి రచనలకు స్ఫూర్తినిచ్చింది. జయంతిని దృష్టిలో పెట్టుకుని అతడు చేసిన రచనలు జయంతి నటన మూలంగానే జనాదరణ పొందాయి.

జయంతి మంచి నటి అనే ఎన్నో నాటక సంస్థలనుండి ఆమెకు పిలుపు వచ్చేది. అందం, నటనా చాతుర్యం, సంగీతం, నాట్యం - అన్నీ కలిసి ఆమెకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టాయి.

శివుడు జయంతిలోని కళకు మైమరచి పోయాడు. జయంతి శివుడిలో ఏం చూసిందో ఆమెకే తెలియదు. అబ్బాయి లతో చనువుగా మాట్లాడినా, వారితో కలిసి నాటకాల్లో అభినయించినా, వారితో కలిసి తిరిగినా ఎవరిపట్లా ఏరకమైన అను రాగమూ కలగలేదామెకు. ఆమెను పిచ్చిగా ఆరాధించినవారు బోలెడంత మందివున్నా నిర్వికారంగా వారితో మాట్లాడేది జయంతి.

జయంతిని ఇంటికి తీసుకువచ్చిన ఓ వారానికి శివుడు ఇంటివారందర్నీ జయంతి నటించిన ఓ నాటకం చూడటానికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. రావుగారికి అసలు విషయం గురించి సూచన ఇవ్వడానికని ఆయన్నీ బయలుదేరదీశాడు బలవంతంగా.

“నేను రాసిన నాటకమది. మీరు చూసి తీరాలి. జయంతి అన్న అమ్మాయి చాలా

బాగా నటిస్తుంది” అని శివ చెప్పినపుడు ఆయన, “ఆ నాటకం ఇవ్వు...చదువు తాను” అన్నాడు.

ఆయనను నాటకానికి బయలుదేర దీయారంటే శివుడి తల్లిపాణం తోకకు వచ్చింది. మొత్తానికి అన్నయ్యల్ని, వదినల్ని, మాలతిని అందరినీ బయలుదేర దీశాడు.

రావుగారి కుటుంబంకోసం ఓ వరస కుర్చీలను ప్రత్యేకించి వుంచింది జయంతి. తాను పెళ్ళిచేసుకోబోయే అబ్బాయి కుటుంబం వస్తారని ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంది జయంతి.

ఆ నాటకంలో జయంతి ఆధునిక విద్యార్థిని పాత్ర వహించింది. ఒక్కొక్క సీన్లో ఒక్కొక్కరకమయిన దుస్తులు వేసుకుని కనబడినప్పుడల్లా ప్రేక్షకులు ముగ్ధు లయ్యారు. ఆమె స్వార్, కమీజ్ వేసుకుని స్టేజిమీదకొచ్చినప్పుడు శివుడి వదినలు తలదించుకున్నారు. బొద్దుగా వున్న జయంతి వంటి వంపులు ఆ బిగులైన దుస్తులో స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. భుజంపీదున్న నైలాన్ చున్ని మాటి మాటికీ జారిపోతున్నది.

“మంచి కుటుంబంలోని ఆడపిల్లలు ఇలా వేలాడిమండి ప్రేక్షకుల ముందు కనబడతారా ఎక్కడై నా?” అని సుశీరమ్మ పక్కనున్న విమల చెవిలో గుసగుస లాచారు. రావుగారు మొహం దిట్టించి, “ఆ పిల్ల కనుక మాలతి అయినట్లయితే అక్కడే ముక్కలు ముక్కలు చేసేవాణ్ణి” అని చిరచిరలాడారు.

ఇంకో దృశ్యంలో జయంతి మోకారి పెకున్న ప్రాకు వేసుకుని కనబడినపుడు మాలతికి కూడా సిగ్గేసింది.

శివుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకునే అమ్మాయి ఇంకో యువకుడితో ప్రణయదృశ్యాలలో



అభినయించడం వీరిలో ఎవరికీ నచ్చలేదు. అతడు ఆమె చేయిపట్టుకోవడం, భుజం మీద చెయ్యివేసి తనవేపుకు తిప్పుకోవడం, బుగ్గమీదమ్మదువుగా తట్టడం-రావుగారింటి వారికి జుగుప్స కలగజేసింది.

నాయికానాయకులు సున్నితంగా కౌగిలించుకున్నప్పుడు ప్రేక్షకుల మధ్య నుండి ఈలలు వినవచ్చాయి.

నాటకం ఎప్పుడయిపోతుందానని ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నారు రావుగారు. నాటకమయ్యాక ఆరోజు సమావేశానికి అత్యంత వహించిన మంత్రులు జయంతి అభినయాన్ని మెచ్చుకుని వెండికప్పు బహూకరించారు.

శివుడు ఇంటికి వచ్చేసరికి వదినలంతా విషయం తమలోనే చర్చించి ఊచు కున్నారు. రావుగారు కొడుకుని చూడగానే చిరాగా అడిగారు-

“అదేం నాటకంరా నువ్వు రాసింది? నీ రాత్రా, ఆ పిల్ల ఆటా ఒకదానికొకదీసరిపోయాయి. ఆ అమ్మాయికి అమ్మానాన్నా లేరా?”

“ఎందుకు లేరు....అంతా వున్నారు. వాళ్ళు మనలాగానే మంచి సాంప్రదాయం గలవారే”

“ఆ పిల్ల తండ్రికి చెప్ప....ఎదిగిన పిల్లను అలా స్వేచ్ఛగా వదలటం మంచి పనికాదని”

శివుడు మాట్లాడకుండా ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

తండ్రి తమ పెళ్ళికొప్పుకోరని బచ్చి తంగా తెలిసిపోయింది. తండ్రితో దురుసుగా మాట్లాడి తమ మధ్య విరోధాన్ని సృష్టించటానికి శివుడు సిద్ధంగాలేదు.

తన జీవన సహచరిని ఎన్నుకునే అధికారం శివుడికుందని, అంతా అతడివ్వమీదని అర్హతలు చెప్పేవారు.

“భవిష్యత్తులో కష్టం, సుఖం అనుభవించేవాడివి నువ్వు. నీకు ఆ అమ్మాయి అన్నివిధాలా నచ్చితే...నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. మీరు సుఖంగా వుండటమే ముఖ్యం” అన్నాడు కేశవ అన్నలందరి పరంగా.

“నువ్వేం చెప్తావ్ వదినా?” అని శివుడు పెద్ద వదినను అడిగాడు.

ఆమె రెండు నిమిషాలాయకుని, “నా స్వంత అభిప్రాయం చెప్పనా? నువ్వు ఆపార్థం చేసుకోకూడదు” అన్నారు.

“లేదాదినా....చెప్పండి”

“నేనేం చెప్పినా నీ మంచికేనని గుర్తుంచుకో శివా! నాకు నీమీద కాని, జయంతిపైనగాని ద్వేషం లేదు. నువ్వు కాపురం సుఖంగా వుండాలనుకుంటే జయంతిని పెళ్ళి చేసుకోకపోవటం ఉత్తమం”

“ఎందుకొదినా ... జయంతి కేం తక్కువ?”

“అమ్మాయి చక్కని చుక్క. అది ఎవరం కాదనలేం. యౌవనపు పొంగులో, ప్రేమ నిషాలో పెళ్ళికిముందు దుర్గుణాలు కూడా సుగుణాలలాగా కనిపిస్తాయి. ఆ తర్వాత దాంపత్యజీవనం పాతబడి, ఒకరిపై నొకరికి ఆసక్తి తగ్గిపోయాక అంతకు ముందు కనిపించని దుర్గుణాలన్నీ కనిపిస్తాయి. అప్పుడు నీకు నువ్విప్పుడు మెచ్చుకుంటున్న నటనందేనే చిరాకు వేస్తుంది....విమర్శిస్తావు.దానితో మీ ఇద్దరి మధ్యా గొడవలు వస్తాయి. ఆమె ఇంకెవరి లోనైనా నడిస్తే, చనువుగా వుంటే నీకు అసూయకలగవచ్చు. అంతా అలోచించుకుని పెళ్ళి చేసుకోవటం మంచిది”

“నేను జయంతి కార్యకలాపాలకు







KVRam





అడ్డురాను. ఈ షరతు పెట్టుకునే మేము  
పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాం”

“పిల్లలుపుడిలే ఏం చేస్తారు?”

“ఎవరైనా ఆయాను పెట్టుకుని  
మా పని మేము చేసుకునిపోతాం. నాటక  
రంగం తనని వద్దని తోసిపారేసేంతవరకు  
వాన్ని వదలకూడదనేది జయంతి  
నిర్ణయం”

“దేవుడు మీకు మేలు చెయ్యాలని  
కోరుకుంటాము” అని అక్కణ్ణించి  
లేచారందరూ.

పెళ్ళి ఓ రకంగా నిశ్చయమయ్యాక.  
జయంతి అప్పడప్పుడూ రావుగారి  
ఇంటికి రాసాగింది. చిన్నకొడుకు ఎవరో  
నాటకాల పిల్లతో తిరుగుతున్నాడని రావు  
గారి చెవినపడింది. కాని జయంతి,  
కొడుకుల మధ్యగల సంబంధం ఓ రచ  
యితకూ, నటికీ వున్న సంబంధమేనని  
ఆయన అనుకున్నారు. అయితే జయంతి  
ఇంటికే వచ్చేసరికి రావుగారికి అనుమానం  
వచ్చింది.

ఓరోజు రావుగారు సాయంత్రం  
షికారు వెళ్ళబోతుండగా శివుడు  
జయంతిలో ఇంట్లోకి అడుగుబెట్టాడు.



రావుగారు ముందు గుర్రం తోకలావున్న ఆమె జుతుని గుర్రుగా చూశారు.

శివుడు తండ్రికి ఆమెను పరిచయం చేశాడు.

“జయంతి...మా నాన్నగారు”

రావుగారు జవాబు చెప్పకుండా ఆమె నమస్కారం చేసినప్పుడు గోళ్ళకు వేసిన ఎర్రరంగు చూశారు.

“ఆ గోళ్ళకు రాసిందేమిటమ్మా?”

అని రావుగారు కసిరినట్టు అడిగారు.

జయంతి మొహం పారిపోయింది. అప్పుడప్పుడూ నాటకాల్లో వేషం వేస్తూం డటంవల్ల కాస్త మేకప్ వస్తువుల అవసరం వుంది. కానీ రావుగారు మొహంమీద కొట్టినట్టు అదగవచ్చునని జయంతి కంఠో కూడా అనుకోలేదు.

ఆమె శివుడివంక చూసింది. వారి అదృష్టం బాగుండి, అదేవేళకు రావుగారి స్నేహితులొకరు ఆయన్ను పింపటంతో వారు బతికిపోయారు. దాంతో సంభాషణ ప్రకోపానికి దారితీయకుండా ఆగింది. తండ్రికి బదులుగా ప్రమాపణ చెప్పు కున్నాడు శివుడు జయంతికి.

కాఫీ, టిఫిన్ ఇస్తూ మారతి అడిగింది, “ఇప్పుడేం నాటకంలో వేస్తున్నావు జయంతి?”

“వచ్చే నెం ‘రక్తాక్షి’ నాటకంవుంది. లింగన్నమంత్రి కూతురు రుద్రాంబ పాత్ర వేస్తున్నాను”

“మాల్! రుద్రాంబకు పిచ్చెక్కే సీనో తన నటన నువ్వు చూసితీరాలి. ఛేతిలో కత్తిపట్టి, జుతు విరబోసుకుని రుద్రాంబ రక్తాక్షి అయినప్పుడు ఆమె అభినయంచూసి ఎవరైనా బెదరాల్సిందే”

“మీరు నాటకానికి తప్పక రావాలి”

అని జయంతి మారతిని ఆహ్వానించింది.

ఆ రాత్రి రావుగారింట్లో యుద్ధభేది మోగింది. శివుడికి ఎన్నోరకాలుగా నచ్చ జెప్పాలని చూశారాయన.

“శివా! ఆ నాటకంపిల్లను వదిలేయి. నీకు ఏరకంగానూ సుఖంవుండదు”

“నాకు నచ్చిన అమ్మాయిని నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను”

“నేను బతికుండగా సాధ్యంకాదు. రావుగారి కోడలు నలుగురిలోనూ సిగ్గు లేకుండా గెంతడమా? ఎవడో అపరిచితు డితో చెయ్యా చెయ్యా కలిపి అందరి ముందూ నదించడమా...సిగ్గుచేటు”

“అది ఉత్తి నాటకం”

“ఆ తర్వాత నీ ఇంటి ఇల్లాలుగాకూడా నాటకమాడుతుంది. ఆ పిల్ల మన ఇంటి కోడలు కావాలంటే ఆ నాటకాలాడటం మానాలి”

“అలా కుదరదు నాన్నా! నటనకూడా ఓ మంచికళ. జయంతి వదులుతానన్నా నేను ఒప్పుకోను”

“అయితే నీకూ, నాకూ ఏమీసంబంధం వుండదు”

ఓ నిమిషం శివుడి మనస్సు ఊగిసలాడింది. జయంతినిష్టపడినంత మాత్రాన తండ్రినొదులుకోవటం కష్టం. రావుగారు బెదిరిస్తే తాను జయంతిని వదులుకుంటానని అనుకున్నారేమో!

“నేను జయంతిని వదులుకోలేను నాన్నా!”

“అయితే నా ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వకూడా దక్కదు...గుర్తుంచుకో” అని పెద్దగా కేకలేశారు.

తండ్రి ఆస్తిలో వాటావదులుకోవటం శివుడికి కష్టమే! ఆయన తన వృత్తిలో చాలానే సంపాదించారు. ఒక్కో కొడుకుకి ఇల్లు, తోట, పొలం- అన్నీ వచ్చేలా





ఏర్పాటుచేశారు. కాకపోతే ఆస్తంతా ఆయన తనపేరిడే వుంచుకున్నారు. ఆస్తి స్వార్థితం కనుక ఎవరికీ మాట్లాడే హక్కులేదు. ఈరోజు దాన్ని ఆయుధం కింద వాడుకుంటున్నారాయన.

రావుగారికి ఆస్తిమీద ఎంత వ్యామోహమండే-ఏ మరుపాటునకూడా ఇనప్పెట్టె తాళంచెవులు ఎవరిచేతికి ఇచ్చేవారుకాదు. తనకెంత వందో బాగాలేకపోయినా, అవసరమయినప్పుడల్లా ముక్కుతూ మూలుగుతూ ఆయనే తాళంతీసి కాయితాలు తీసేవాడేకాని పెద్దకొడుక్కి బాధ్యత అప్పగించేవారుకాదు.

ప్రభుత్వం ఆస్తిమీద పన్ను వేగాక తప్పనిసరిఅయి ఆస్తిని వాటాలుచేశారు. కాని పెత్తనంమాత్రం ఎవరి చేతికి ఇచ్చే వారు కాదు. ఆఖరికి ఇంటి అద్దెలు ఆయనే కాలినడకన వెళ్ళి వసూలుచేసుకునేవారు. మహేశుడు పోయాక కలిగిన విరక్తితో అద్దెలు వసూలుచేసే బాధ్యతను కేశవుడికి అప్పగించి, అతడు తెచ్చిన డబ్బుని కెందుమార్లు లెక్క పెట్టుకుని రోపం పెట్టుకునేవారు. రాజమృగాలు బతికుండగా మారతిపేర పసుపూ కుంకుమకోసం కొంచెం పొలం పెట్టమని పోరేవారు. అలాగే అనేవారుకానిఆయనకు తన పేరిటన్న ఆస్తిని ఎవరిపేరిట పెట్టటానికి చేతులు వచ్చేవికావు. ఇకమాలికి పసుపుకుంకుమలే కరవైపోయాక ఆ ఆలోచన ఆయన మనసులోంచి పూర్తిగా తొలగిపోయింది. అన్నయ్యలున్నారే, వారే చూసుకుంటారని తనకు తానే నచ్చ చెప్పుకుని వూచుకున్నారు.

రావుగారు జీవించి ఉన్నంతవరకూ ఆయన ఆస్తిని అనుభవించే హక్కు ఆయన పిల్లలెవరికీ లేకపోయినా శివుడికి ఆస్తిని పూర్తిగా పోగొట్టుకోవాలనే సరికి ఓ

నిమిషం చాలా కష్టమనిపించింది. తాను జీవితమంతా శ్రమించినా అంత ఆస్తిని సంపాదించలేదేమో!

అయినా జయంతిని వదులుకోలేక పోయాడు. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూజీవిత కాలమంతా గడిపివేయవచ్చుననిపిస్తుంది. డబ్బుకన్న ప్రేమ ముఖ్యం-అని భావించే వయస్సు అతడిది. ఆస్తిని త్యాగం చేసి అమర ప్రేమికుల జాబితాలోకి చేరుతున్నానన్న భ్రమ అతడిది. పైగా రావు గారిది ఉత్త బెదిరింపే. అలా బెదిరిస్తే కొడుకు పెళ్ళిచేసుకోదన్న నమ్మకం ఆయనది. పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆయనే తన తప్పు తెలుసుకుని దారిలోకి వస్తారు. పైగా జయంతి రేపు సినిమారంగంలో పెద్దపేరు తెచ్చుకున్నాక ఆయనే పశ్చాత్తాపపడతారు అన్న ఆశ అతడిది.

శివుడు, జయంతి పెళ్ళి నిశ్చయించు కున్నారన్న విషయం తెలిసి రావుగారు ఓరోజంతా భోజనం చెయ్యలేదు. నిద్ర పోలేదు. బోనులో చిక్కిన పులిలా అటూ ఇటూ పచ్చార్లు చేశారు. తమలో తామే పెద్దగామాట్లాడుకునిపిచ్చిగానవ్వసాగారు.

రావుగారి తీరు చూసి కంగారు పడింది మారతి. ఆమె తండ్రిని, అన్నని గాని తప్పుపట్టలేకపోయింది. సనాతన సాంప్రదాయంలో పుట్టిపెరిగిన రావుగారు ఈకారంవారి ఆలోచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోవటం సహజమే సన్నివింది ఆమెకు. అలాగే తనకు సచ్చిన పిల్లను పెళ్ళి చేసుకోవాలను కున్న శివుడి కోరిక సహజమైనదిగా అని పించింది. కేశవన్నయ్య, మధవన్నయ్య లాగా నాన్నగారు కూడా తటస్థంగా వుండిపోతే ఎంత బాగుండును- అనిపిం





చింది. రావుగారి మనస్సు ప్రసన్నంగా వుంచటానికి మాలతి చేసిన ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు.

వాతావరణం ఇలా వున్నప్పుడు తన పెళ్ళి మాటెత్తడం సబబుగా అనిపించలేదు. ఇంట్లోవారితోకూడా అదే చెప్పింది. దానితో ప్రసాద్ మామూలుగా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అల్లుడికి జరగాల్సిన మర్యాదలన్నీ జరిగేవి.

“మన పెళ్ళిమాట ఎంతిటే రావుగారు ఏంచేసారో?” అన్నావోరోజు ప్రసాద్.

“నేను ఆయన్ను చాప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆయన ఇష్టపడకపోతే మన పెళ్ళి జరగదు”

“అలా అంటే ఎలా మాలతీ?”

“తప్పదు. నాన్నగారు శివస్వయ్య తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా పెళ్ళి చేసుకోబోవటమే పెద్ద చెబ్బ. నేను కూడా అదే పని చేస్తే పిచ్చెక్కుతుంది. పైగా ఆయనకు నేనంటే చాలా ప్రేమ”

“ప్రేమయితే మీ సుఖసంతోషాలకు వారు అడ్డురాకూడదు... అవునా?”

“మీరు ఓ విషయం మర్చిపోతున్నారు. నాన్నగారికి మూడు పాతికలు దాటింది వయస్సు. సనాతనాచారాలకు అరివాటుపడ్డ ఆయన కొన్ని ఆధునిక భావాల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. కులం కారణంగా కాకుండా నాటకాల్లో సిగ్గులేకుండానటించే పిల్ల మన వంశగౌరవానికి తగదు- అన్న కారణం మూలంగా ఈ పెళ్ళి వద్దంటున్నారు. ఇక ఇంత పేరున్న తమ కుటుంబంలో ఓ విధవ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటాన్ని ఆయన ఆమోదించలేదు”

“స్వతంత్ర మనోభావాలున్న యువతీ యువకుల మధ్యనున్నప్పుడు వారికోసం

మయినా ఆయన పరిస్థితులతో రాజీ పడవద్దా?”

మాలతి బెంగగా, “మొదట శివస్వయ్య పెళ్ళి కానివ్వండి” అంది.

“అంతవరకూ నా పెదవులిలా ఎండి పోవల్సిందేనా?”

“కొంతకాలం ఓపికపట్టండి మరి”

“అంతయినా ఆశ చూపించారు. ధన్యుణ్ణి” అన్నాడు ప్రసాద్.

శివుడి పెళ్ళిరోజు దగ్గరపడ్డకొద్దీ ఇంట్లో వాతావరణం అప్రసన్నంగా తయారయింది. రావుగారు పెళ్ళికి ఇంట్లోవారెవ్వరూ వెళ్ళకూడదని ఆజ్ఞాపించారు. కానీ మాధవుడు,

“భవిష్యత్తులో కష్టసుఖం అనుభవించేది శివుడు. మీరిష్టం లేకపోతే మీరు రాకండి...మేం వెళతాం” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

ఇంట్లో శివుడి పేరే తక్కువదని, వాడు బతికున్నా చచ్చిపోయినట్టే తెక్క అని రావుగారనేసరికి నొచ్చుకున్న మాలతి, “అపశకునపు మాటలాడకు నాన్నా!” అంది. రావుగారు కళ్ళెర్రచేసి, “మాలతీ! నీకూ వాడికీ స్నేహం ఎక్కువ. నువ్వు ఏమైనా వాడి పెళ్ళికి వెళ్ళావో నువ్వు వాడితో బాటే చచ్చావనుకుంటాను” అన్నారు.

మాలతికి బాధగా అనిపించింది.

“అదేం మాట నాన్నా?”

“అదంతే. ఈ ఇంటి యజమానిని నేను. నేను చెప్పినట్టు విని పడుండేలా అయితే ఇక్కడుండండి. లేదా అందరూ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోండి. నేను ఏదయినా చోట్లో భోంచేసి కాలక్షేపం చేస్తాను. ఆస్తంతా మరలానికి రాసేస్తాను” అంటూ రంకెలేసి ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

తండ్రి మాటంటే గౌరవం మూలంగా





కాకపోయినా ఆయన్ను నొప్పించడానికి ఇష్టంలేక శివన్నయ్య పెళ్ళికి వెళ్ళి ఆలోచన మానుకుంది మారతి.

పెళ్ళి ఇంకా వారం వుంది అసగా- శివుడు ఓ చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసు కున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ ఇంటిని తమకు కావలసినట్టు తీర్చిదిద్దుకున్నారు.

పెళ్ళిముందు రోజు భోజనంచేస్తూ శివుడు నవ్వుతూ అన్నాడు, “మాతీ! ఇంట్లో ఈ ఇంట్లో నా ఆఖరు భోజనం. ఇవాళ నుండి ఈ ఇంటికి, నాకూ ఏ సంబంధం లేదు”

“అలా అసకు శివన్నయ్యా!” అంది మారతి. ఆమెకు తెలుసు అతడెంత నవ్వుతూ మాట్లాడినా, అతడి మనసులో పుట్టిపెరిగిన ఇంటిని వదిలివెళ్ళారంటే ఎంత బాధ వుందో! భోజనమయ్యాక అందరి తోనూ చెప్పి రావుగారివద్దకువచ్చి ఆయన కాళ్ళకు దండంపెట్టి, “మీరెప్పుడు కయి రంపించినా రావటానికి నేను సిద్ధం. ఎంత యినా మేము చిన్నవాళ్ళం. మా తప్పుల్ని చ్చదింపాలి” అని బయటకు వెళ్ళాడు. అప్పుడు కూడా తమ కోపాన్ని, పట్టు దలని వదులుకోని రావుగార్ని చూసి ఈయన ‘ఈ జన్మలో మారయ’-అనుకుంది మారతి.

అయినా పెళ్ళిరోజు ఆఖరు షణ్డం వరకూ ఆయన పెళ్ళికి రావచ్చునేమో అన్న ఆశ వుండటంతో తానూముస్తాబు అయింది. ఇంట్లోవారందరూ హడావిడిగా తయారయి పెళ్ళికి బయలుదేరినా, ఆయన కనీసం గదిలోంచి బయటకు రాలేదు. అందరూ వెళ్ళాక రావుగారి గదిలోకి వెళ్ళింది మారతి.

“ఏం నేను చచ్చానా, బతికానా అని చూడటానికి వచ్చావా?” అని గద్దించిన రావుగారు మారతి ముస్తాబు చూసి-

“ఏం... వాడి పెళ్ళికి బయలుదేరావా? పో! ఇంతకీ నన్నెందుకు అడగటం? నేనున్నా లేనట్టే లెక్క మీ అందరికీ” అన్నాడు కోపంగా.

మారతి చిన్నగా, “లేదు నాన్నా! నేను పెళ్ళికి వెళ్ళటంలేదు” అంది.

ప్రసన్నమైన ఆయన మొహం చూసి కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని-

“ఎందుకు నాన్నా...నీకింత పట్టుదల” అనడిగింది.

“మారతీ... నాకు శివుడంటే ప్రేమ లేకనా? రంగులు పూసుకుని నాటకాలాడే పిల్లతో వాడు సుఖంగా కాపురం చెయ్య లేడు. మనం చూస్తూ వూచుకోవాలా?”

“ముందు ముందు శివుడు సుఖంగా లేకపోతే అది వాడి ఖర్మ. మనం ఎందుకు దెబ్బలాడి మనస్సు పాడుచేసుకోవాలి?”

“వాడు సుఖంగా వుండాలని కోరు కోవడం తప్పా?”

“పెళ్ళి అయ్యాక వాడికి జయంతికి పడలేదనుకో. డ్రెస్ వోచ్చు తీసుకుంటాడు. ఇప్పుడు పెళ్ళంటే బ్రహ్మముడి అని భయపడాల్సిన అవసరంలేదు”

“మారతీ..., ఎవరికయినా పెళ్ళి ఒక్క మారే అవుతుంది. ఆ తర్వాత వదిలేసి పేరేవారిని కట్టుకుంటే అది పెళ్ళి కాదు? ఈమాత్రం దానికి పెళ్ళి మాత్రం దేనికి. రోజుకో పిల్లతో హాయిగా తిరగచ్చుగా?”

ఇక మాట పెంచకుండా బయటకు వచ్చింది మారతి. తన పెళ్ళికి తండ్రి ఆశీర్వాదం దొరకదని ఖచ్చితంగా తెలిసింది. వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుంది. ఎక్కడో జరుగుతున్న పెళ్ళిగురించి ఆలోచిస్తూంటే ప్రసాద్ వచ్చాడు.

“పెళ్ళికి రాలేదేం? మీరు కనబడక



పోలే ఇక్కడకు వచ్చాను. పెళ్ళికొసం ముస్తాబయ్యి రాలేదేం" అనడిగాడు ప్రసాద్.

"నాన్నగారిని నొప్పించలేక"

ప్రసాద్ మొహం కళ తప్పింది. ఈమె తండ్రి మాటకంత విలువ ఇస్తే ఇహ తమ పెళ్ళయినట్టే అనుకున్నాడు.

"పెళ్ళయిపోయిందా?"

"లేదు ఇంకా ముహూర్తానికి దైముంది. మిమ్మల్ని తీసుకుని వెడదామనేవచ్చాను"

"వద్దు... నేను రాలేను"

"ఈ ముస్తాబంతా వృధా కావల్సిందేనా? కనీసం నాకో..."

మాలతి గంభీరంగా అంది, "మన పెళ్ళికి నాన్నగారెప్పటికీ ఒప్పుకోరు"

"అలా అయితే ఓపని చేద్దాం! ఇద్దరం పారిపోయి రిజిస్టర్ పెళ్ళి చేసుకుందాం"

"నాన్నగారు ఈరోజున ఓ కొడుకుని పోగొట్టుకున్నారు. ఈ వయస్సులోవున్న ఒక్కకూతుర్నీ పోగొట్టుకోవటం కష్టం. ఆయన ఉన్నంతవరకూ మన పెళ్ళి జరగదు. ఆ తర్వాత చూద్దాం"

"అప్పటికి మనం ముసలివాళ్ళం అయిపోతాం" నిరాశగా నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

"ముసలివాళ్ళమయ్యాకనే పెళ్ళి చేసుకుందాం"

"మీరు చాలా చెడ్డవాళ్ళు. నన్నిలా బాధపెట్టడంలో మీకే సంతోషం కలుగుతుందో తెలియదు"

మాలతి అతడిని ఓదార్చే ప్రయత్నం చేస్తూ, "నాన్నగారి మనసు మార్చటానికి నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను. మీక్కొక్కరికేనా ఆత్రుత... నాకు లేదా?" అంది.

"నేను మీ మాటలు నమ్మను"

"నమ్మించనా?" అంటూ మాలతి లేచి ముందుకువంగి, సిగరెట్టు మానేయడం వల్ల ఎర్రబడిన పెదవులకు ఒక్కమాచు ముద్దుపెట్టి మెరుపులా మాయమయింది.

రాత్రి పదిగంటలయ్యాక పెళ్ళికి వెళ్ళినవాళ్ళ వెనక్కి వచ్చారు. కమల వచ్చి మాలతికి పెళ్ళి విశేషాలు చెప్పారు.

"మాలతీ! ఓ మంచి వార్త. జయంతికి సినిమాలో చేరటానికి ఛాన్స్ వచ్చిందిట. 'రక్తాక్షి' నాటకం చూడటానికి ఓ నిర్మాత వచ్చారట. ఆయన ఆమె అభినయం చూసి మెచ్చుకున్నారట"

"అలాగా?"

"వరువుగా జయంతి చాలా అందంగా కనిపిస్తోంది. ఆ నిర్మాత కూడా పెళ్ళికి వచ్చి జయంతికి బంగారు గొలుసు, శివుడికి గడియారం ఇచ్చారు"

"మంచిది"

"పైకి నవ్వుతూనే వున్నా శివుడికి మీరిద్దరూ రాకపోవటంవల్ల చాలా నిరాశ కలిగింది. రావుగారుసరే... నువ్వెందుకు రాలేదు?"

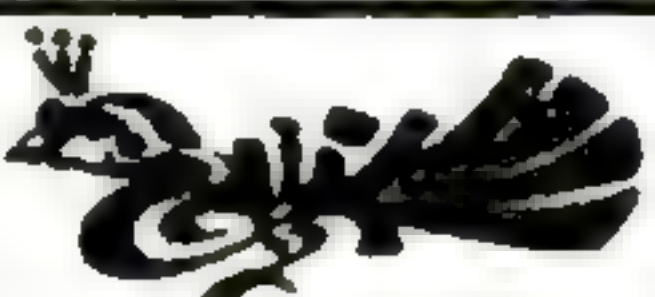
"ఇంత పెద్ద కుటుంబంలో తనపక్షం ఎవరూ లేరని అనుకుంటున్నాను నాన్నగారు. అది తప్పు అని రుజువు చెయ్యడంకోసం ఉండిపోయాను"

"పెళ్ళికి ప్రసాద్ వచ్చాడు... చాలా హుషారుగా వున్నాడు"

"మంచిది"

శివుడి పెళ్ళయినవారంలో రావుగారు చిన్నకొడుకు పేరనుంచిన డబ్బు, పొరం, ఇల్లు అంతా తమ పేరుకు మార్పించుకున్నారు. శివుడి పేరు ఇంట్లో ఎవరూ ఎత్తకూడదని శాసించారు.

ఆయన చర్యలవల్ల ఎక్కువ బాధ పడినది మాలతి.





పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్న కారణంగా వ్యక్తిగత సమస్యలన్నీ ఓ మూలకు నెట్టి చదువుమీద మనసు కేంద్రీకరించటానికి ప్రయత్నించింది.

శివుడు పెళ్ళయ్యాక మళ్ళీ తండ్రి ఇంటికి రాలేదు. అన్నయ్యలని బయటే కలుసుకుని యోగక్షేమాలు కనుక్కునే వాడు. ఓ రెణ్ణెల్లు మారతి శివన్నయ్యని కలుసుకోలేదు. ఓరోజు రోడ్డుమీద శివుడు కనిపించేసరికి ఎంతో ఉత్సాహంగా అతడిని పలకరించింది. కాలేజీ ఎగ్జాట్స్ అతడి వెంట వారి కొత్త సంసారం చూడటానికి వెళ్ళింది.

"శివన్నయ్యా! నువ్వు సుఖంగా వున్నావా?" అని మారతి అడిగినప్రశ్నకు, "చాలా. జయంతి ఉత్తమ ఇల్లాలు. నేనంటే ఎంత ప్రేమంటే ఒక్కక్షణం కూడా నన్నొదిలి ఉండలేదు" అన్న శివుడి జవాబు విని చాలా సంతోషించింది.

వారిద్దరితో మాట్లాడుతుంటే చాలా త్వరగా టైం గడిసిపోయింది.

"నీ పెళ్ళివిషయం ఏంచేశావుమాతీ?"

"ఈ జన్మలో జరగనిపని శివన్నయ్యా! ముందు చదువుకానీ! తర్వాత చూద్దాం"

"నాన్నగారంటే భయంతో పెళ్ళి మానుకోకు మారతీ! ఓమారు పెళ్ళయితే అన్నీ సర్దుకుపోతాయి"

"అని నువ్వనుకున్నావు శివన్నయ్యా! నాన్నగారి స్వభావం నీకు తెలీదా? నీ పెళ్ళయినవారంలో నాన్నగారు నీ పేరనున్న ఆస్తి అంతా తన పేరుకు మార్చుకున్నారు తెలుసా?"

మారతి చెప్పిన వార్త విని శివుడి మొహం పాలిపోయింది. జయంతి అతన్ని ఓదారుస్తూ, "ఆ ఆస్తి మనకక్కర్లేదు. నాకెలాగూ సినిమాలో నటించటానికి పిలుపు వచ్చింది. మీరు కథలు, సంభాష

ణలు రాస్తారు. శిలవుల్లో వెళ్ళి మనపని ముగించుకుని వద్దాం" అంది.

అయినా ఇంకా దిగులుగావున్న శివుణ్ణి ఓదారుస్తూ మారతి, "ఆ డబ్బు ముఖ్యమా శివన్నయ్యా? మనిషికి ముఖ్యంగా కావలసినది తృప్తి, సంతోషం. అవి వుంటే చాలు" అంది.

శివుడు మారతిని ఇంటిదాకా దిగబెట్టాడు. మారతి మాత్రం తాను అతడింటికి వెళ్ళిన విషయం తండ్రితో పొరబాటున కూడా చెప్పలేదు.

మారతి పరీక్షల కోసం చాలా కష్టపడి చదివింది. పరీక్షలయ్యాక నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది. మారతి పరీక్షలయిపోవడం గురించే వేచివున్న ప్రసాద్, ఆరోజు సాయంత్రమే వచ్చి రావుగారితో పెళ్ళి విషయం తాను మాట్లాడుతానని మారతితో అన్నాడు. కాని మాధవుడి ముందు ఆ మాట ఎత్తటం మంచిదని అతణ్ణి వారిం చింది.

పరీక్షలయిన ఓ నెల తర్వాత ఓరోజు రాత్రి భోజనాలయ్యాక, ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతున్నప్పుడు మాధవుడు,

"మారతి పరీక్షలయ్యాయి. ఇంకేం చేద్దాం నాన్నా?" అన్నాడు.

"రిజల్టురానీ"

"పాసవుతుంది. బాగా రాశానని చెప్పింది. ఇంకముందేం చేయాలిమారతి?"

"అది ఉద్యోగం చేయటం నాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. మన ఇంటి ఆడపిల్ల లెవరూ ఇంతవరకు ఉద్యోగం చేయలేదు. అలాంటి ఆరోచన నీకేమైనావుంటే వదులుకో. నేను బతికుండగా జరగనిపని అది"

"అయితే ఏం చేయాలి?"



చికాగ్గా అన్నారాయన - "చేసేందుకే ముంది? ఉమ్మడి కుటుంబంలో పనికి లోటా? వడినలకు సాయం చెయ్యనీ, పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పనీ. ఇక్కడ విసుగనిపిస్తే రెండోజాలు అత్తగారింటికి వెళ్ళిరానీ"

"ఏ అత్తగారు?"

"మహేశ్వరి తల్లిదండ్రులు"

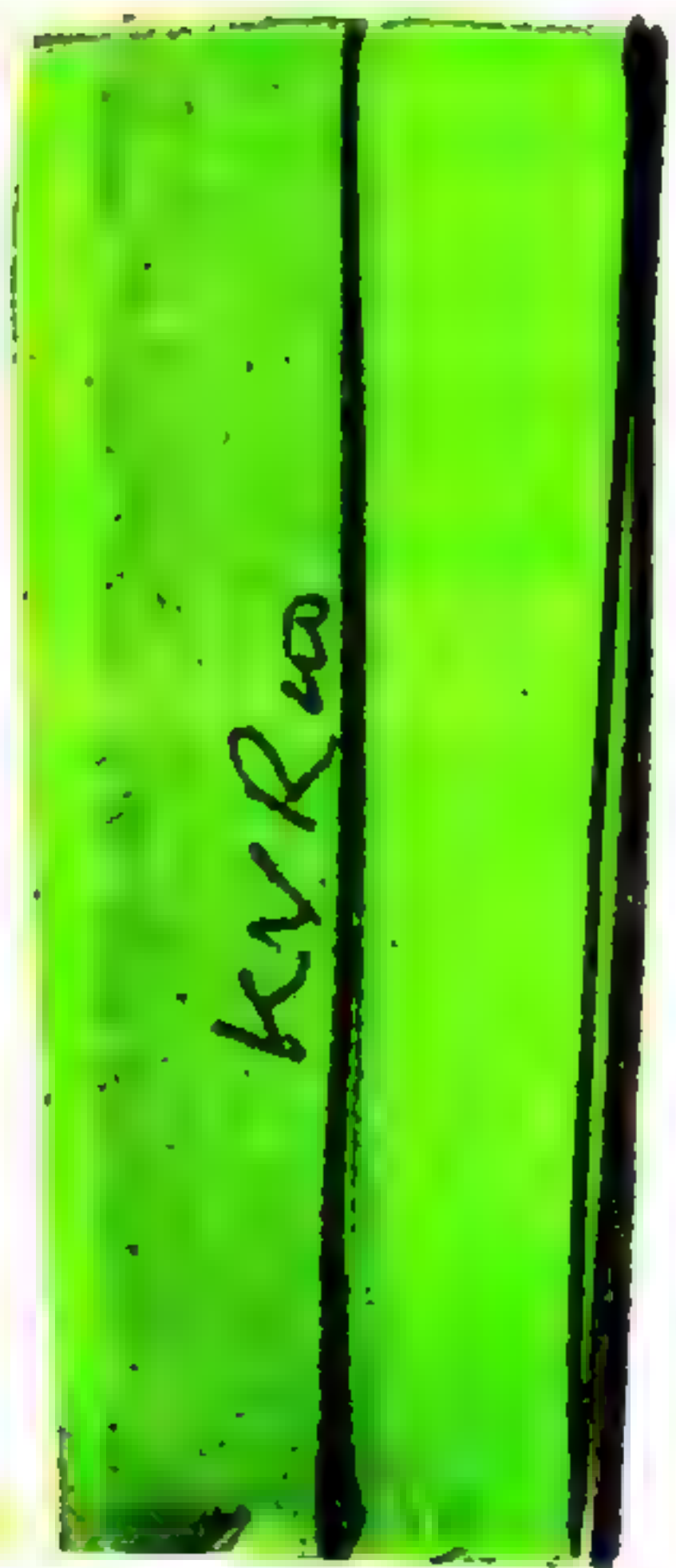
"మహేశ్వరి తనప్పుడు వారికి, మనకి ఎలాంటి సంబంధం? పెగా 'మహేశ్వరి' చావుకి మారతి అడుగుపెట్టిన వేళానికే షమే కారణమని తిట్టారు. అలాంటి వారితో మారతి వుండగలదా?"

"సరే... ఇక్కడే వుండనీ"

"ఇంత చిన్న వయసులో మూల నుండే ముసలమ్మలా కృష్ణా రామా అనుకుంటూ ఉండగలదా! అలా ఉండ మనడం న్యాయమా?"

తాము సూచించిన పరిష్కారాలన్నింటిలో ఏదో ఒక తప్పు మాధవుడు ఎత్తి చూపుతూండటంతో రావుగారికోపం తారా స్థాయికి చేరుకుంది.

"దానికి రెండో పెళ్ళిచేయి" అన్నాడు చికాగ్గా.









చాలా శాంతంగా మాధవుడు అన్నాడు - "నా మనసులోని మాట చెప్పారు"

కొంచెంసేపు రావుగారి నోటిమాట రాలేదు. వచ్చాక - "ఏమన్నావు?" అనడిగాడు.

"మాలతికి మళ్ళీ పెళ్ళిచేద్దాం అనుకుంటున్నాను"

"నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా జరగనిపని. ఇది నీ బుర్రలో పుట్టిన ఆలోచనేనా? మాలతి అభిప్రాయమేమిటి?"

"ఇది మా ఇద్దరి అభిప్రాయం"

"మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవాలని మాలతి ఆశపడుతోందా? తన నోటినుండి వింటే తప్ప నేన్నమ్మను"

"తప్పేముంది దీన్లో? మాలతి కన్యా విధవ. ఇంకా చిన్న వయస్సులో వుండి. జీవితమంతా ఏ ఆధారం లేకుండా ఎలా జీవించాలి మాలతి?"

"మనవాళ్ళలో ఇంతవరకూ ఎవరూ ఇలాంటి పనిచేయలేదు. ఇప్పుడు మాలతి చేస్తే మనం మనవాళ్ళలో తలెత్తుకు తిరగలమా?"

"ముందుముందు మాలతి కష్టసుఖాలు చూసేది మనమే కాని మనవాళ్ళ కాదు"

రావుగారు గంభీరంగా "మాధవరావు! మనం ఈ విషయం చర్చించడం అనవసరం. నువ్వు పెళ్ళి చేస్తానన్నా మాలతిని చేసుకునేవాళ్ళెవరు?" అన్నాడు.

"మాలతిలాంటి అమ్మాయిని చేసుకోవటానికి చాలామంది సిద్ధంగా వుంటారు. ప్రసాద్ కిద్ది ఎందుకు పెళ్ళి చేయకూడదు?"

రావుగారి అభిమానానికి దెబ్బ తగిలింది.

ప్రసాద్ కొడుకు వంకపెట్టుకుని వచ్చి చేసిన పని ఇదన్నమాట అనుకున్నారు.

"మీరంతా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి నన్ను అడుగుతున్నారా? మీ ఇష్టంవచ్చినట్టేదవండి. ఓ కొడుకుతో బాటు ఈ కూతురూ పోయిందనుకుని ఊరుకుంటాను" అని లేచి అక్కణ్ణించి చూకుడుగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రోజుకి జరిగిన చర్చ చాలునని మాధవుడు కూడా ఊరుకున్నాడు.

పక్క గదిలోనుండి ఆ మాటలు వింటూకూర్చున్న మాలతికి తన కలంన్నీ కరిగిపోయినట్టనిపించింది. రావుగారు మహేశుడికిచ్చి పెళ్ళిచేసినప్పుడు మాలతికి అసంతృప్తి ఏమీ లేదు. అతడలా చనిపోతాడని ఎవరనుకున్నారు. మళ్ళీ ప్రసాద్ తో ప్రేమలో పడకపోతే మాలతి జీవితాంతం విధవగానే వుండిపోయేదేమో!

రావుగారు ఈ పెళ్ళిని వ్యతిరేకించటానికి కారణం మాలతికి తెలుసు. రావుగారికి వారి కులంలోనే చాలా సాంప్రదాయ వాదులన్న పేరుంది.

శివుడు నాటకాల్లో నటించే జయంతిని చేసుకోవడంవల్లనే ఆయన తమ పేరు తెంతా దెబ్బ తగిలిందని భావించారు. అలాంటప్పుడు మాలతి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటే ఇంక ఆయన తలెత్తి తిరగలేదు. ఆయన ఆలోచనాధోరణి తెలిసిన మాలతికి తన పెళ్ళికి ఆయన ఒప్పుకోలేదని కోపం రాలేదు.

కాని తన, ప్రసాద్ జీవితాల మాటేమిటి?

రాను ప్రసాద్ ను ఎన్నుకుంటే ఆయన ఇంక తన మొహం చూడరని తెలుసు. ఆయన ఆశ్చర్యదీందని పెళ్ళి చేసుకుంటే రాను మాత్రం సుఖంగా వుండగలదా?

దాగా ఆలోచించి మాలతి రాను



ప్రసాద్ ను వదులుకోవటమే ఉత్తమం అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది. ఆదేమరుసటి రోజు మాధవన్నయ్యతో చెప్పింది.

మాధవుడు, “పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ఆయనే దారికొస్తారు. నీమీదున్న అమిత మైన ప్రేమకొద్దీనైనా వచ్చి ఆశీర్వాదిస్తారు” అని ధైర్యం చెప్పబోయాడు.

“ఎవరిమీద మనకు ఎక్కువ ప్రేమ వుంటుందో వారు మనల్ని ఎక్కువ బాధ పెట్టగలుగుతారుకదా?”

“మారితీ...నాన్నగారి కారం అయి పోయింది. ఆయన యువకుల సంతోషానికి అడురాకూడదని నా అభిప్రాయం”

“కోర్త అభిప్రాయాలను స్వీకరించ లేనంతగా ఆయన పాత అభిప్రాయాలకు అలవాటుపడ్డారు” రావుగారి పరంగా వాదించి తన నిర్ణయాన్ని చెప్పిందిమాలతి

రావుగారు తమ పిసినారితనం, పట్టు దలల మూలంగా అందర్నీ చూరం చేసు కున్నారు. అయినా మాలతికి మూత్రం ఆయనపట్ల ప్రేమ, జాలివున్నాయి. పైకి శివుడు తమని వదిలివెళ్ళాడన్న బాధ తమకేంద్రమని అన్నా, ఓ నాటకాల పిల్లకోసం తమని వదిలివెళ్ళాడన్న బాధ ఆయన్ని తినేస్తోంది.

అసలే దెబ్బతినివున్న ఆయన, ఆయన కత్యంతప్రియమైన కూతురు ఆయన్ను వదులుకుంటే ఆయన ప్రాణాలతో వుంటారా-అన్న భయం మాలతికి. ఆ భయంకొద్దీ అన్నయ్యలు ఎంత నచ్చ జెప్పినా వినలేదు.

ఇక ఆమెకు మిగిలిన అతి కష్టమైన పని-తన నిర్ణయాన్ని ప్రసాద్ కు చెప్పడం రేపు రేపని ఆ పనిని వాయిదా వేసు కుంటూ వచ్చింది. పీరియనంత సున్నితంగా అతడికి విషయం చెప్పారన్న కోరిక ఆమెది.

ప్రసాద్ ఇటీవల రావుగారింటికిరావేదు ఈసరికి తమ పెళ్ళి విషయం ఎత్తి వుంటారు. రావుగారి రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందో తెలియని ప్రసాద్ అటువేపు వెళ్ళలేదు. వెళ్ళకుండా వుండలేక ఇరకాటంలో పడ్డాడు. అలా వుండగా కమల తమ కొడుకు పుట్టినరోజు నాడు బోజనానికి ప్రసాద్ ని మంజుని తీసుకు రమ్మని కలువరంపారు.

ఆ విషయం తెలిసిన రావుగారు రంకెలు వేశారు.

“మీరంతాకలిసి గూడుపురాణి చేశారు. ప్రసాద్ పైన జాలిపడి ఇంట్లోకి రానిచ్చి నందుకు ఇంట్లోకి ఎసరు పెట్టాడు”

ఆయన కోపంతో ఎగురుతూంటే మాధవుడు శాంతంగాచెప్పాడు-

“ఇప్పుడు మీరు రంకెలేయాలినిసంత మోరం ఏంకాలేదు”

“ఇంకా ఏంకావాలిట? నా కారంలో ఇలాంటి అనాచారాల్ని జరగనివ్వను. మీకారంలో మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు అమో రించండి” రావుగారు మండిపడ్డారు.

“ఇదింకా ఎవరికారం అనుకుంటు న్నారు నాన్నా? ఏరోజునైతే మీరు రిటై రయ్యి మేము సంపాదించటం మొద లెత్తామో ఆ రోజునే మీకారం అయిపోయి మా కారం మొదలయింది. మీరు బతి కున్నంతకాలం మీఇష్ట ప్రకారమే జరగా రని సాధిస్తే ఎలా? మాకారంలో వున్న పప్పుడు దాని కనుగుణంగా సర్దుకు పోవాలి”

“పిదపకారం పిదపబుద్ధులూను. ఇవాళ ప్రసాద్ నిరానీ...మళ్ళీమన ఇంటిగుమ్మం తొక్కకుండా చేస్తాను” అని బెదిరిం దారు రావుగారు.



“చెయ్యండి. రావుగారు ఎంత బాగా అతిథి మర్యాదలు చేస్తారో అందరికీ తెలుసుంది”

“వచ్చిన అతిథి అర్చనాదిలాంటి సన్యాసి అయితే ఏంచేయాలి?”

“ఏం...అర్చనాదికన్నా మంచి భర్త దొరికేవాడా సుభద్రకు? మీరు ప్రసాద్ని అవమానిస్తే మేమందరం మీకు దూరమవుతాం...గుర్తుంచుకోండి” అని మాధవుడు గొంతు హెచ్చించకుండా, ఖచ్చితంగా చెప్పేసరికి రావుగారు మరోదారి లేక వూరుకున్నారు. ఆరోజంతా గదిలోంచి బయటకు రాలేదాయన.

ఆరోజు గదిలోంచి బయటకురాని మరో వ్యక్తి మాలతి.

తండ్రితోవచ్చిన మంజు, మాలతి గదిలోకి వెళ్లి “నాన్నగారు రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పినా బయటకు రాలేదామె!

ఆదివారం ఉదయం పదకొండు గంటలకు వచ్చిన ప్రసాద్కు సాయంత్రం ఆరుగంటలవరకూ మాలతి దర్శనమివ్వలేదు. అప్పుడయినా ఓషణం మెరుపులా కనిపించి తోటలోకి రమ్మని చెప్పి మాయమయింది. అక్కడ పనిచేసుకుంటున్న తోటమాలిని చుట్టలు కొనుక్కొమ్మని డబ్బులిచ్చి పంపేసింది.

ఎంతో ఆత్రుతగా అక్కడకు వచ్చిన ప్రసాద్, “ఉదయం వచ్చినవాడికి ఇప్పుడయింది దేవీదర్శనం. ఇంత కఠిన హృదయాలే పోయాడేమిటి మీరు?” అన్నాడు.

పేలవంగా నవ్వి, “కూర్చోండి” అంది మాలతి, చూడముచ్చటగావున్న అతణ్ణి చూస్తూ. ఎర్రటి జరీ అంచుపంచె, తెల్ల షర్టు, ఉత్తరీయాల్లో ప్రదానం పెట్టకొడుకురావున్నాడతను.

అతడు కూర్చుని, ఇంకా నిల్చునేవున్న మాలతిని చూసి చిలిపిగా-

“కూర్చోండి. మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతేమీ ఆసనంమీకువుంది” అన్నాడు.

“ఆ ఆసనం నాదికాదు”

“ఏమిటి?” అని నిశ్చాంతపోయాడు ప్రసాద్.

“అవును. ఈవిషయమై నాన్నగారికి, మాధవన్నయ్యకి పెద్ద దెబ్బలాటయి పోయింది. తాను జీవించివున్నంతవరకూ ఈ పెళ్లి జరగటానికి వీలేదని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారాయన”

“అయితే ఆయన చనిపోయేవరకూ మనం కాచుకుని వుండాలా?”

“పెళ్ళికి ఇంకొకరి చావుకోసం ఎదురుచూడటంలో అర్థంలేదు. మీరు నన్ను మర్చిపోండి”

“మాలతీ! మీరు రావుగారి కూతురు కనుక మీకు ఆస్తి పోతుందన్న భయం లేదు. అయినా...”

“ఆస్తికోసంకాదు. ఆయన ప్రేమాభిమానాలు కోల్పోవటానికి సిద్ధంగా లేను. ఇప్పటికే శివన్నయ్యని పోగొట్టుకున్నారు. నన్ను పోగొట్టుకుంటే ఆ దుఃఖం భరించలేరు”

“నా దుఃఖం మీకు తెక్కలేనిదా?” అన్నాడు కోపంగా ప్రసాద్.

“మీరు వయస్సులో వున్నారు. త్వరగా కోలుకోగలరు”

“వయస్సులో వున్నవారికి హృదయం ఉండదనా మీ అభిప్రాయం?”

“అలాకాదు. దేహానికి కాని, మనసుకు కాని దెబ్బతగిలితే వయస్సులో వున్నవారు కోలుకున్నంత త్వరగా పెద్దవాడు కోలుకోరు. కష్టప్రసాద్...నన్ను షమించండి, మర్చిపోండి”

“మర్చిపోతాను...షమించను”



“మీకు తెలియదు ఈ నిరయానికి రావాలంటే నేనెంత బాధపడ్డానో!”

“సరే...నేనింక వెళ్ళాను. ఓ నాలుగు రోజులు రంగుల స్వప్నలోకంలో నేను విహరించేలా చేసిన మీకు కృతజ్ఞుణ్ణి. నమస్కారం” అని అతడు చేతులు జోడించినప్పుడు, అత్యంత ఆత్మీయుడు అపరిచితుడయిపోవటంతో భరించలేని దుఃఖం కలిగింది మాలికి.

“నామీద కోపం తెచ్చుకోకండి” అని బతిమాలుకుంది మాలికి.

“నాకేం కోపంలేదు”

అతడు వెళ్ళిపోయాక కూడా ఎంతో సేపు చీకట్లో ఆలానే కూర్చుంది.

....వయసు పైబడుతున్న కొద్దీ మనసు విశాలం కావాలి. ఈ వయసులో కూడా సంపాదించాలి, కూడబెట్టాలి అని తనకే అన్ని కోరికలుంటే చిన్నపిల్ల మాలికి మరెన్ని కోరికలుండా? అలాంటిది అమె ఎంత వైరాగ్యం పెంచుకుంది?...

ఆరాత్రి మళ్ళీ మాలికి పెళ్ళి విషయంలో రావుగారికి, కొడుకులకి మధ్య పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. ఎవరెంత చెప్పినా నాకాలంలో జరగనివ్వను-అన్నదే ఆయన జవాబు.

“కొత్త పాత అభిప్రాయాలమధ్య ఘర్షణవల్ల ప్రయోజనం లేదు నాన్నా! రాజీ మార్గం వెతుక్కోవాలి. ప్రవాహానికి ఎదురీతవల్ల లాభం ఏమిటి? ప్రసాద్ మంచివాడు. మాలికి సుఖంగా బతకగలిగే అవకాశం ఇది. మీ మూఠ సమ్మకంతో దాన్ని పాడు చెయ్యకండి. తండ్రిగా మీరు ఓయ్యాల్సిన పనికాదు”

“ఇప్పుడు మాలికి సుఖానికేం

తక్కువ? మనమేం తక్కువ చేశాం?”

తండ్రికొడుకుల మధ్య దెబ్బలాట నాపడానికి మాలికి వస్తే మాలికిని గద్దించాడు మాధవన్నయ్య.

“వద్దు మాధవన్నయ్యా! నాకోసం మీరు దెబ్బలాడుకోవద్దు. నేను పెళ్ళి చేసుకోను. అదే ప్రసాద్ గారికి చెప్పే శాసన కూడా. నేను నాన్నగారి మనసు నొప్పించలేను”

రాజీవుడు చికాగ్గా, “నీ సంతోషం సీకక్కర్లేదా మాలీ? ప్రసాద్ ని వదులుకోవడం అంత సులభమయిందా?”

“సులభమన్నానా నేను. ఎవరో ఒకర్ని వదులుకోవాలి నేను. ఇప్పటికే శివన్నయ్యని వదులుకోవాల్సి వచ్చిందని బాధపడుతున్న నాన్నగారు కూతుర్ని కూడా వదులుకుని బాధపడాలా? నా ఖర్మ నేననుభవిస్తాను. నాకేం కావాలి చెప్పండి? రోజుకి రెండుపూటల అన్నం, సంవత్సరానికి రెండు చీరలు, మీ పిల్లలు మనుమలతో నాకు కాలక్షేపం అయిపోతుంది” అంది బాధగా నవ్వుతూ.

మాధవుడు, రాజీవుడు మరింకేం మాట్లాడలేక అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయారు. మాలికికూడా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మాలికి నిరాశతో అన్నమాటలు రావుగారి చెవిలో గింగురుమన్నాయి. అంత వైరాగ్యపు మాటలాడాల్సిన వయస్సా మాలికిది? భర్తతో అన్యోన్యంగా కాపురంచేసుకుని ఉండాల్సిన మాలికి ఇప్పుడు అన్నా వదిలని ఆశ్రయంలో కాలంగడపాల్సిన ఖర్మ పచ్చిపడిందా?

తనకోసం పెళ్ళిచేసుకుని సుఖంగా కాపురం చేసుకునే అవకాశాన్ని కాల





దన్నారంటే - ఆమెకు తను అంటే, తనకు కూతురంటే వున్న ప్రేమకన్నా ఎక్కువ ప్రేమే వుందన్నమాట! ఏదో సాంప్రదాయానికి కట్టుబడి, సమాజానికి భయపడి కూతురి పెళ్ళి పాడుజేసినా ఆమె తనను నొప్పించడానికి సిద్ధంగా లేదు.

ఆ చిన్నపిల్ల హృదయ వైశాల్యం ముందు సిగ్గుపడి తలవంచుకున్నారాయన.

వయస్సు పైబడుతున్నకొద్దీ మనస్సు విశాలం కావాలి. ఇంత వయస్సుయినా - సంపాదించాలి, కూడబెట్టాలి అని తమకే అన్ని కోరికలున్నప్పుడు చిన్నపిల్ల మాటలకి మరెన్ని కోరికలుండాలి? అలాంటిది ఆమె ఎంత వైరాగ్యం పెంచు కుంది?

మాలతిగాని శివన్నయ్యలా. గా ప్రసాద్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని పట్టుబట్టి వుంటే రావుగారుకూడా పంతానికోసం పుయినా మాలతిని వదులుకోవడానికి సిద్ధపడేవారు. కాని మాలతి దెబ్బబాటకు దిగకుండా ఓటమిని వప్పుకునేసరికి రావు గారికి దిక్కుతోచలేదు. ఎంత ఏయడైనా గాలితో దెబ్బలాడలేడుకదా?

సాధారణంగా విధవలకు దొరకని అవకాశం దొరికినప్పుడు, మాలతి మొండిగా తండ్రి ఇష్టానికే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడం రావుగారి కొడుకులకు ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. దాంతో వారు ఇంట్లో ముఖావంగా వుంటున్నారు. రావుగారు చాలా ఆలోచించి మతం స్వాములవార్ని ఈ విషయంలో సలహా అడగడల్పు కున్నారు. ఓ నెం పూళ్ళోవున్న మఠాల్లోని పండితులతో చర్చలు జరిపాక ఓ రోజు రావుగారు ప్రయాణానికి సిద్ధ

మయ్యారు. ఎక్కడికి ఏమిటి అని అడిగే ధైర్యం ఇంట్లో ఎవరికీ లేదు. మాలతి మాత్రం -

"నేనూ రానా నాన్నగారూతోడుగా?" అనడిగింది భయంగానే.

"వదు"

"ఎక్కేటప్పుడు దిగేటప్పుడు జాగ్రత్త నాన్నా!" అని జాగ్రత్తలుచెప్పి ఆయనకు ప్రయాణంలోకి కావల్సిన మందులు అన్నీ సిద్ధంచేసిపెట్టింది. అది చూసి ఆయన హృదయం కరిగిసీరయింది.

అలా వెళ్ళిన రావుగారు ఓ వారం తర్వాత వచ్చారు. ఎంతో ఆరిసిపోయి నట్టు కనిపించినా ఆయన నడకలో ఓ రకమయిన చురుకుదనం వుంది. ఆయన కళ్ళ ఆనందంతో మెరుస్తున్నాయి.

రావుగారు రావటం చూసిన మాలతి ఆయన చేతిలో సంచి అందుకుంది. ఆయన గట్టిగా, "నా స్నానం ఇంకా కాలేదు మాలతి" అన్నారు.

రావుగారి గొంతు అలా మాలతి విని నాలుగేళ్ళయింది.

"ఇవాళ వంటేమిటి?" అని రావుగారు అడిగేసరికి ఆశ్చర్యపోయింది మాలతి. మహేశుడుపోయాక ఆయనకు భోజనంలో ఆసక్తి పూర్తిగా పోయింది.

"చిరికడదుంప కూర, బీన్సు సాంబారు"

"చిరికడ దుంపలో చక్కెరవుంటుంది. బీన్సు పెత్యం చేసుంది. నాకు పదని కూరలే చేస్తారేంట్లో"

"ఇవాళిక్కురుకో నాన్నా! రేపట్నుంచి నీక్కావల్సిన తోటకూర, క్యారట్ తెప్పిద్దాం"

"మంచి పిల్లవే. ఓక్కరోజు తోట కూర తినకపోయినా కుదరదు నాకు"

రావుగారు స్నానమయ్యాక ఎప్పటిలా బట్టలు కట్టుకుని బయటకు రాలేదు.





తువ్వలు చుట్టుకుని బయటకువచ్చి, "బాబీ, మంజూ, సతీశా..." అని కేక పెట్టారు.

ఈ నాలుగేళ్ళలో వారంతా బిళ్ళో చేరారన్నమాటే మర్చిపోయారు రావుగారు. ఇప్పుడు ఇంట్లో వున్నది మాలతి మాత్రమే.

ఆయన పిలుపువిని బయటకు వచ్చిన మాలతికి ఓషణం అర్థం కాలేదు. తర్వాత ఆయన అలవాటు గుర్తొచ్చి, ఆయన చేతిలో తువ్వలు తీసుకుని కాళ్ళుతుడిచింది.

భోజనాం దగ్గరకూడా మాలతిలో వంట గురించి వ్యాఖ్యానిస్తూ టోంజేశారు.

"మాలతీ! సుశీలమ్మను రేపు మెంఠి దోసెలు వెయ్యమని చెప్పు. రాజీ తర్వాత సుశీలమ్మ బాగా వేస్తుంది"

రావుగారు ఇలా ఏదయినా కావాలని అడిగి చేయించుకుని ఎంతో కాలం ఆయింది. పైగా భోజనమయ్యాక ఆకూ వక్కా వేసుకుంటానని పట్టుబట్టారు. ఆయనకు పడదని మాలతి చెప్పినా వినలేదు. మాలతి ఆకులు చుట్టిస్తే వేసుకున్నారు. వెంటనే నొప్పిలో "అయ్యో" అన్నారు.

"ఏమయింది నాన్నా?"

"ఓ పన్ను కడులుతోంది. అది పక్క నమిరితే తగిలి నొప్పెట్టింది"

ఆ తర్వాత ఓ నాలుగంటలు పసి పాపాయిలా నిద్రపోయారు. ఆయన నిద్రలేచేసరికి ఆయనకిష్టమైన పకోడీలు సిద్ధంగా వున్నాయి.

రాత్రి అందరి భోజనాలూ ఆయాక రావుగారు మాలతిని పిల్చి-

"మాలతీ..వదినలు అందర్నీ పిలుచుకుని రామ్మా! శారదమ్మవారికి కుంకుమార్చస చేయించుకుని వచ్చాను. అందరికీ కుంకుమ ప్రసాదం ఇస్తాను" అన్నారు.

మాలతి ఆ కబురు వదినలకు చెప్పి

తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడ తనకేం పని? తను నుదుటిమీద పెట్టుకునే బొట్టు అర్థహీనమైంది. శారదమ్మవారి ప్రసాదమైన కుంకుమ ముట్టుకునే అర్హత తనకెక్కడిది?"

రావుగారు అందరికీ ప్రసాదమిచ్చి చుట్టూ చూశారు. ముద్దులకూతురు మాలతి కనిపించకపోయేసరికి గట్టిగా పిల్చారు.

తలుపుదగ్గరకువచ్చి నిల్చున్న మాలతి వంక గర్వంగా చూశారాయన. తాను కట్టుకున్న తెల్లచీరకన్నా తెల్లగా పారిపోయిన మొహంతో నిల్చుంది- మాలతి గుమ్మందగ్గరే.

"రామ్మా...వచ్చి కుంకుమ, ప్రసాదం తీసుకో" అంటున్న రావుగారిమాట అర్థం కాలేదామెకు. తెల్లబోయి నిల్చున్న అన్నలు, వదినలవంక నిస్సహాయంగా చూసింది మాలతి.

వణుకుతున్న కంఠంతో, "నాన్నా... అది అమ్మవారి కుంకుమ. గురు పీఠం నుంచి వచ్చిన ప్రసాదం" అంటూ నాలుగడుగులు వెనక్కివేసింది.

"అది నాకూ తెలుసును. పెద్దవాడు చెప్పినమాట చిన్నవాళ్ళు వినాలి"

మాలతి చిన్నగా అడుగులువేస్తూ ఓగ్గరకొచ్చి చేతులుపట్టింది. కుంకుమ, ప్రసాదం చేతిలో వేసేసరికి, ఆ భారం తట్టుకోలేనట్టు, అక్కడే ఆయన కాళ్ళవద్దే కూలబడింది మాలతి.

ఆమె తలమీద చేయిపెట్టి, గడ్డద కంఠంతో, "దీర్ఘ సుమంగళీభవ" అని పునస్సూర్తిగా ఆశీర్వాదించారు రావుగారు.







# చతుర కథలు



## కక్కుర్తి!

అది బాచాని బాచా! లై సెన్సు లేకుండా దాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు ఓ బ్రాందీషాపుని ఆనుకుని వున్న ఇరుకు గల్లిలో.

ఒక బల్లచుట్టూ కూర్చుని వున్నారు వేర్వేరు ఆఫీసుల్లో పనిచేస్తున్న నలుగురు మిత్రులు. ప్రతి నెలా జీతం అందుకున్నాక వారు చేసే పని - అక్కడ సమావేశమై మండు సేవించడం!

ఒక రౌండ్ అయింది.

మామూలు కబుర్ల మధ్యలో హఠాత్తుగా "ఇవాళేం జరిగిందంటే..." అన్నాడు మాధవ్ - సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ.

సీసాలోని ద్రవాన్ని నాలుగు గ్లాసుల్లోనూ పంపి, సోడాకలిపి రెండో రౌండ్ కి ఏర్పాటు చేస్తున్న వామనరావు, ఆ పనిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో గమనిస్తున్న శేఖరం, సిగరెట్ పొగను రింగులుగా వదిలి వాటిలో తన అభిమాన తార ప్రత్యక్షమైనట్టు పూహించుకుంటున్న సదానందం ప్రశ్నార్థకం మొహాలతో మాధవ్ వైపు చూశారు. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఆతను తన కథనం ప్రారంభించాడు.

"ఇవాళ నా దగ్గిర రూపాయి మాత్రమే వుంది. లంచ్ అవర్ లో ఆఫీసుకు ఎదురుగా వున్న హోటల్ కి వెళ్ళాను. దీ లాగితే మిగిలే డబ్బుల్లో నా బ్రాండ్ సిగరెట్ ఒక్కటే వస్తుంది. జీతమేమో సాయం త్రానికిగానీ అందదు. అప్పటివరకూ ఒక సిగరెట్టుతో కాలం గడపటం అసాధ్యం!

పక్కవాళ్ళ నడుగుదామంటే, మా డిపార్టు మెంట్లో అంతా ఆడవాళ్ళే గదా! ఆలోచిస్తూ దీ లాగాను. బిల్ చెల్లించడానికి కౌంటర్ దగ్గరకే అక్కడ బోల్దంత రష్. ప్రోప్రైటర్ డబ్బులు తీసుకోవడంలోనూ, చిల్లర ఇవ్వడంలోనూ చాలా హడావుడిగా వున్నాడు. అంతకంటే చక్కని అవకాశం మరేముందని చల్లగా హోటల్ లోంచి బైట పడ్డాను. ఆవిధంగా డబ్బులు మిగుల్చుకుని సిగరెట్టు కొనుక్కోగలిగాను!"

మాధవ్ పూర్తి చేయగానే సదానందం అందుకున్నాడు.

"నాకూ ఇవాళ ఇలాంటి అనుభవమే అయింది గురూ! నెలాఖర్లో నీదగ్గిర కనీసం రూపాయైనా మిగిలింది. నాదగ్గిర అట్టే లేదు. మా ఆఫీసులో ఒకణ్ణి పట్టుకుని ఎలాగైతేనేం రెండ్రూపాయలు సంపాదించాను. నేను భోజనం లేకపోయినా వుండ గలనుగానీ సిగరెట్టు, దీ లేకపోతే చచ్చి పోతానన్న సంగతి మీకూ తెలుసుగా! ఆ రెండ్రూపాయలతో ఓ అరపెట్టె సిగరెట్టు తీసుకుని, ఓ దీ లాగించి సాయంత్రం వరకూ బండిని నెట్టేద్దామనుకున్నాను. పాన్ షాపులో అరపెట్టె సిగరెట్టు కావాలంటూ రెండ్రూపాయల నోటిస్తే, వాడు సిగరెట్టుతోపాటు మూడున్నరీచ్చాడు. అయిదు రూపాయల నోటునుకున్నాడు గామోసు! శుభ్రంగా అందుకుని హోటలుకి వెళ్ళి ఆ డబ్బుల్లో హాయిగా టిఫిన్ కూడా లాగించాను"

సదానందం ఖాళీగ్లాసును బల్లపై వుంచి, "అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి కక్కుర్తిపడని వాడీ భూప్రపంచంలో వుండడేమోనని నా







అనుమానం గురూ! అవసరమే మనచేత  
అలా కక్కుర్తి పనులు చేయిస్తుంది...  
ఏమంటారు?" అన్నాడు.

"నిజమే" అన్నట్టు తలుపు వూపారు  
శేఖరం, మాధవ్లు.

"నేనొప్పుకోను" అన్నాడు వామన  
రావు తల అడ్డంగా వూపుతూ.

"ఏం...ఎందుకు వొప్పుకోవు?" మీద  
పడినట్టుగా అడిగాడు సదానందం.

"అది మీలాంటివాళ్ళెవరో చేసే  
పనేమోగాని, నాలాంటివాళ్ళ అలా చెయ్యరు  
ఆకలికి మాడేందుకై నా సిద్ధపడతారుగాని"

వామనరావు మాటకి ఫెళ్లన నవ్వాడు  
సదానందం.

"చెప్పకు గురూ! సీకింతవరకూ ఆ  
అవసరం రాలేదేమో! అవసరమొచ్చినప్పుడు  
నువ్వు చేస్తావ్! కాకపోతే నాబోటి వాళ్ళు  
చెప్పకుంటారు. నువ్వు గుట్టుచప్పుడు  
కాకుండా చేస్తావు... తేడా అంతే!"

"అంతే...అంతే" శేఖరం, మాధవ్  
సపోర్టు వచ్చారతనికి.

వామనరావు వాదించడం ఇష్టంలేనట్టు  
పూరుకున్నాడు. అంతటితో ఆటాపిక్  
ముగిసి ప్రసంగం మరోవైపు మారింది.

ఆరోజు వంతు ప్రకారం బిల్లు వామన

రావుది. కుత్రాడు బిల్ చెల్లించి తెచ్చిన  
డబ్బుల్లో 3 రూపాయలపైనే టిప్ వదిలి  
మిగిలిననోట్లు తీసుకున్నాడు వామనరావు.

"ఇక్కడ కూడా అంత టిప్  
ఎందుకు?" అని వారించబోయాడు  
మాధవ్.

"పోనీ, పాపం కుత్రాడు!" అన్నాడు  
వామనరావు.

బైటకు నడుస్తుండగా వామనరావుకి  
తను చేతిరుమాలు కుర్చీలో మర్చిపోయిన  
సంగతి గుర్తొచ్చింది.

"వెళ్ళి తెచ్చుకో. మేం బైట నిలుచుం  
టాం" అన్నారు ముగ్గురూ.

చకచకా తాము ఇంతకుముందు  
కూర్చున్న బల్లవైపునడిచాడు వామనరావు.  
ఇంకా ఎవరూ చేరలేదు దాని దగ్గర.  
కుర్చీలో వున్న కర్చీఫ్ తీసుకున్నాడు.

హడావుడిగా తిరుగుతున్న కుత్రాడు  
ష్టేటులోని టిప్ ను ఇంకా తీసుకోలేదు.

చుట్టూ చూసి తననెవరూ గమనించటం  
లేదని నిర్ధారణ చేసుకున్న వామనరావు  
ష్టేటులో అర్థరూపాయి మాత్రం వుంచి





మిగిలిన డబ్బులుతీసి జేబులో దోపుకుని,  
చరచరా నడిచాడు అక్కడి నుంచి!

## నీనియర్!

‘స్వయం ఉపాధి పథకం’గా రచనా  
వ్యాసంగాన్ని చేపడదామా అనిపించింది  
నిరుద్యోగి సదాశివానికి, హఠాత్తుగా.  
వెంటనే, “చ.చ! సాహిత్యాన్ని  
వ్యాపారంగా మార్చడమా?” అనితలచాడు.  
ఆ వెంటనే అతనికి రచనా వ్యాసంగం ఓ  
ఖరీదైన పరిశ్రమగా పేరు పొందిన విషయం  
గుర్తొచ్చింది. అదే గ్రీన్ సిగ్నల్లా  
తోచి రైటో! అనుకున్నాడు- ముందుకు  
దూసుకుపోవడానికి!

కాని కాయితం, కలం పట్టుకుని  
కూచున్నప్పుడుగాని తెలిసింది కాదు సదా  
శివానికి, రాయటం ఎంత కష్టమో!  
అందులోనూ తనలాంటి కొత్తవాడికి!  
పెన్ను విడిలిస్తే ఇంకు బొట్టు బొట్టుగా  
రాలి పడుతోందే తప్ప ఒక్క వాక్యమైనా  
రాయలేకపోయాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతనికి ఓ  
సాహిత్య వ్యాసంలో ‘కథకు ప్లాటు  
ముఖ్యం’ అని రాయబడిన సంగతి!  
ప్లాటంటే రచయిత దేనిమీద కథ రాయా  
లనుకుంటాడో (కాయితం కాదు) అదని  
తెలుసు! ఆ మాత్రం తెలివి లేటలున్నాయి  
సదాశివానికి. కాని, ఏ విషయంపై కథ  
అల్లాంనేడి అతనికి వెంటనే తట్టలేదు,  
సహజంగానే!

అప్పుడే అతనికి ఇటీవల బాగా  
వ్యాప్తిచెందిన కాపీరాయుళ్ళ సంప్ర  
దాయం గురించి తెలిసింది. ఎంతోపేరు  
తెచ్చుకుని, ప్రసిద్ధులైనవాళ్ళే చేస్తుండగా  
నేను దాన్ని అనుసరించడం తప్పెలా

అవుతుందనే ధీమాతో కాపీకి తగిన  
ఆంగ్ల నవల కోసం వేట సాగించాడు.  
వెడికి వెడికి ఓ నావెల్లిగల పుస్తకం పట్టు  
కుని శుభ్రంగా దాన్ని తెలుగులో కథగా  
రాసేశాడు!

ఇంతలో పక్కింటివాళ్ళకి ఆతిథిగా  
తన అభిమాన రచయిత విచ్చేసినట్టు  
తెలిసింది సదాశివానికి. కథ ఆయన చేత  
చదివించి, ఆశీర్వాదాలందుకుని, పత్రికకి  
పంపిస్తే తన రచనా వ్యాసంగం మూడు  
నవలలు, అయి కథలుగా వర్ధిల్లవచ్చనే  
ఆశ కలిగిందతనికి. వెళ్ళి ఆయనకి  
నమస్కరించి తన గురించి చెప్పుకుని  
కథ చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ రచయిత విసుగు దాచుకుని కథ  
వదిలి ముఖం చిట్టించాడు.

“ఇది ఫలానా ఆంగ్ల నవలను కాపీ  
కొట్టి రాశారు కదూ?” కొట్టినట్టే  
అడిగాడు.

సదాశివం బిత్తర పోయాడు.

బుకాయించేంత అనుభవజ్ఞుడు కాదు  
గనుక వెంటనే తన తప్పు వప్పుకున్నాడు.

“మీకు రాసే శక్తి లేనపుడు చేతులు  
ముడుచుకుని కూర్చోవాలి. అంతేకాని  
ఇలా పరభాషలనుంచి కాపీకొట్టి రచయి  
తగా చలామణి అవాలనుకోవడం చాలా  
సిగ్గుచేడైన విషయం!”

చివాట్లుతీసి నీరసంగాకాళ్ళిడుగుకుంటూ  
వెళ్ళిపోతున్న సదాశివాన్ని చూస్తే రచయి  
తకి జాలి కలగలేదు సరికదా, పళ్ళు సూచ  
కున్నాడు.

“నేను కాపీకొట్టి సీరియల్ గా రాద్దా!  
మనుకున్న నవల మీదు ముందే చదవటం  
నన్నెంత నష్టపరచింది! ఇప్పుడా నవలను  
కాపీకొట్టి అవకాశం మిస్సయినట్టే  
గదా!” అనుకున్నాడు కోపంగా.





చతురంగ

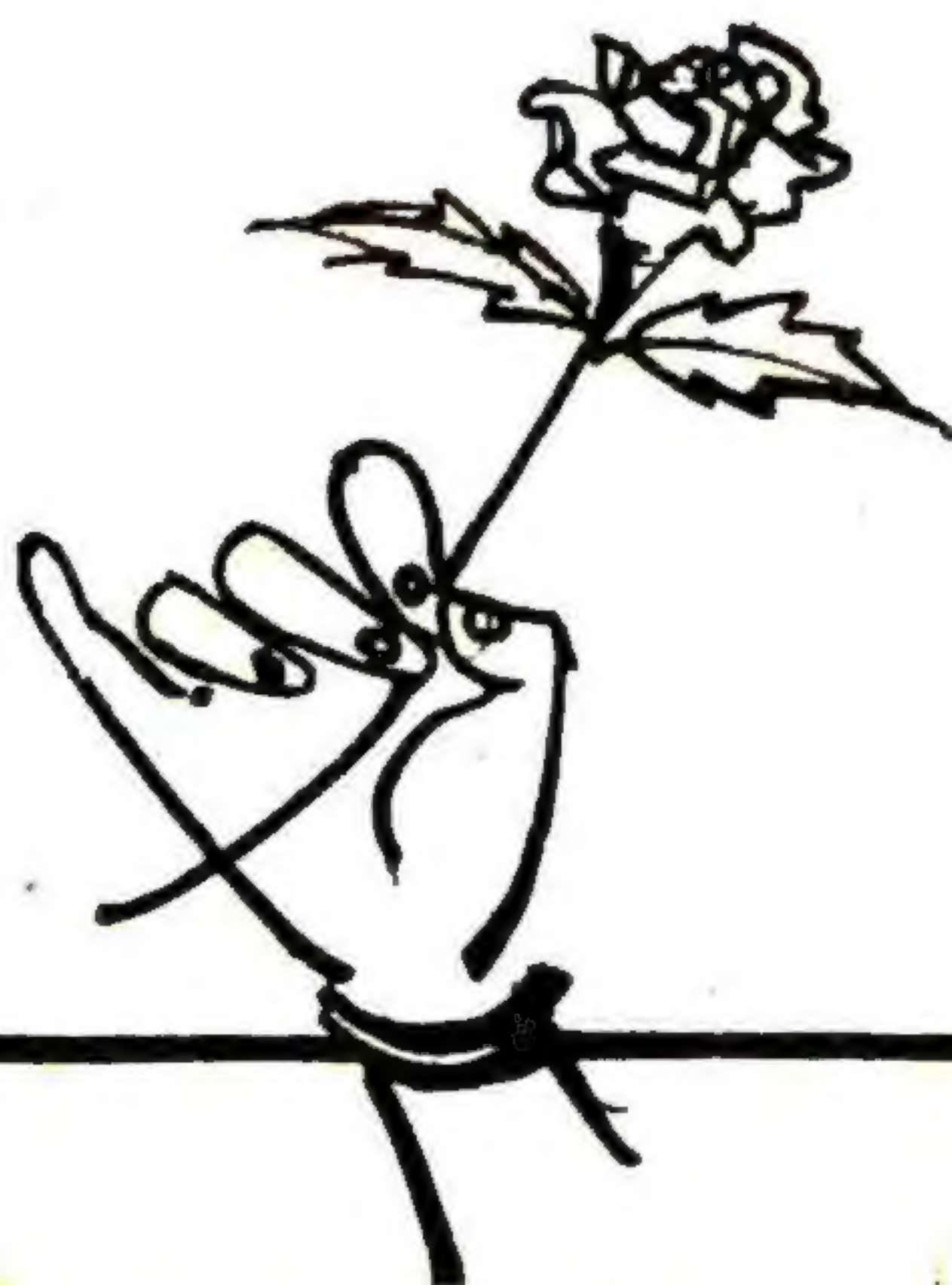
# అభివందనం

ఉత్తమాభిరుచులుగల పాఠకుల స్వంత పత్రికలుగా విఖ్యాతమైన విపుల, చతురలు 100వ సంచికలను వెలువరించుకున్న సందర్భంగా అపూర్వమైన రీతిలో మేము ప్రకటించిన కథలు-నవలల పోటీని విజయవంతం చేసిన రచయితలకు, రచయిత్రులకు మా శన్యవాదాలు.

పోటీలకు ఆఖరుతేదీ మే 31నాటికి ముందే వందల సంఖ్యలో నవలలు, వేలసంఖ్యలో తెలుగు, తెలుగేతర భాషాకథలు మహాత్మాహంతో పంపిన సాహితీ స్రష్టలకు మా అభివందనలు.

ఉత్తమ సాహిత్యసృష్టిని గౌరవించి, పట్టంగట్టి, పాఠకులకు విందుచేసే ప్రయత్నంలో ప్రామాణిక పద్ధతులను అనుసరిస్తున్న మా సంస్థ ఈ పోటీ ఫలితాలను వీలయినంత తక్కువ వ్యవధిలోనే ప్రకటించగలదని ఆశిస్తున్నాం.

వివరాలు త్వరలో ఈ పేజీలలోనే...





# KORA INSTITUTE OF MEDICAL/ ENGINEERING ENTRANCE NELLORE-3



**M.రమచంద్ర**  
Med-RANK-2  
H.T. No. 6647



**K.సునీల్ బాబు**  
Med-RANK-34  
H.T. No. 18806



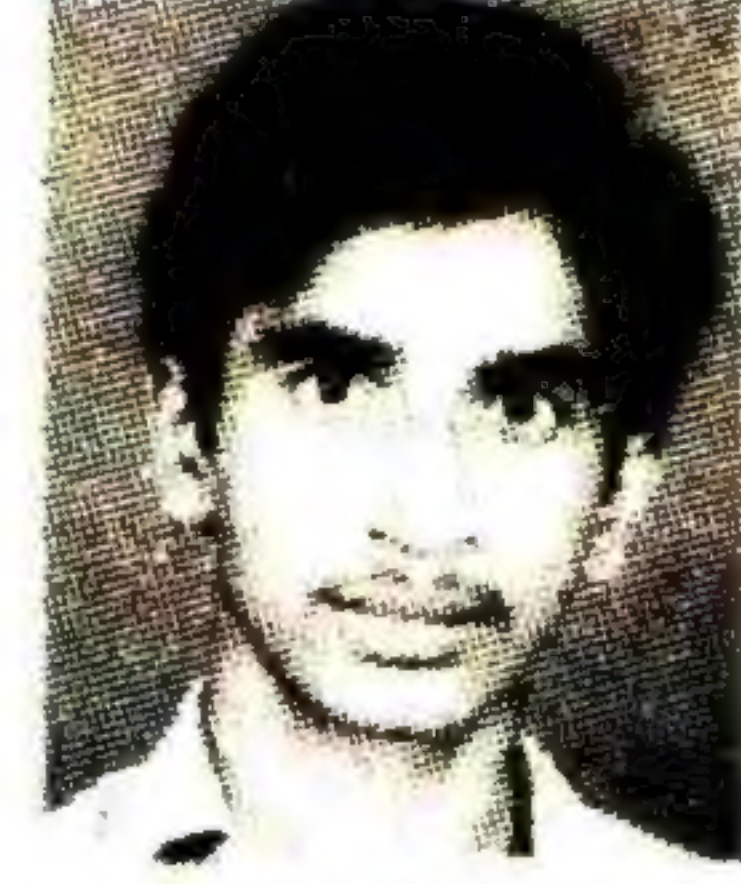
**A.V.సరస్వత**  
Med-RANK-87  
H.T. No. 19497



**D.వసంతలక్ష్మి**  
Med- RANK-28  
H.T. No. 18031



**C.చాక్రవర్తి**  
Med- RANK-57  
H.T. No. 19603



**G.వరప్రసాదరావు**  
Med- RANK-101  
H.T. No. 19287

## 1986 EAMCET

పరీక్షలో రాష్ట్రంలోకెల్లా  
ఆత్మత్రమ రాంకులను  
అత్యధికశాతం ఫలితా  
లను(60మెడికల్ + 140  
ఇంజనీరింగ్) సాధించిన  
మా విద్యార్థిని విద్యార్థు  
లకు  
మా హార్దిక శుభాకాంక్షలు

## 1987 ఎంఐటీఎస్

పరీక్ష లకు

సాంవత్సరిక శిక్షణా  
తరగతులు

త్వరలో ప్రారంభమగును

పోస్టు కోచింగ్  
వసతి కలదు

వివరాలకు:

**KORA**

23/451 Achari Street  
Near Z.P. Office  
NELLORE-3 Phone : 6054

**B. VINAY BABU**

Tekkemitta  
NELLORE-3  
Phone : 5542

బాల బాలికలకు విడిగా పరిమిత హాస్టలు వసతి కలదు



జోన్ 26 విడుదలలు

రామాన్స్ + సస్పెన్స్ + సెంటిమెంట్

# ఆర్.సంధ్యదేవి

నెల రోజు కు రోజుల్లో  
వల రోజు కు రతిదేవిలో  
స్వప్న చక్రవర్తికి పూర్వణిలో  
పాఠక లోకానికి వెన్నెలకల

## మధుమతి

వెల : రూ.20/-

ఆరోధనల కరువర కళిక  
ప్రేమానందల రసగుళిక  
అంద చందల రత్నలమలిక  
పాఠక జన హృదయ హారిక

## విజయదీపిక

వెల : రూ.20/-

## పద్మలయ పబ్లికేషన్స్

రామ మందిరం వద్ద \* ఏటోరు రాడ్డు  
విజయవిడు-2



SHATURA Telugu Monthly,  
Hyderabad-500482.

ఉషా కిరణ్ మూవీస్

Regd No. H/HD/402

